This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

UC-NRLF
$B 188 276

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA

[redacted]

c. 190

96

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA

[redacted]

c. 190

96

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. A. VULLIET

PROFESSEUR A L'ACADÉMIE DE LAUSANNE

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. A. VULLIET

PROFESSEUR A L'ACADÉMIE DE LAUSANNE

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. A. VULLIET

PROFESSEUR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

A L'ACADÉMIE DE LAUSANNE

Ire PARTIE

LIVRES A FIGURES ET A VIGNETTES

DU XVIIIe SIÈCLE

PARIS

J. BAUR, LIBRAIRE

11, RUE DES SAINTS-PÈRES, 11

1880

LIBRARY
SCHOOL

Z997
V8
v.1

Le présent catalogue a le mérite de grouper, dans une série de plus de mille numéros, des livres d'une seule famille; c'est l'inventaire descriptif et raisonné d'une collection exclusivement consacrée aux livres à figures et à vignettes du XVIII^e siècle, et dont tous les autres ont été écartés avec soin.

Un ensemble aussi homogène ne s'est produit jusqu'à ce jour qu'une seule fois, lors de la vente de la bibliothèque Hilaire Grésy, et bien que cette bibliothèque fût peu considérable (400 numéros) le catalogue en est encore recherché.

Aujourd'hui que le sentiment artistique du XVIII^e siècle est goûté dans toutes ses manifestations, les livres qui caractérisent cette époque si féconde en délicates fantaisies n'ont pu être délaissés plus long-

M563275

temps. Si les amateurs ont commencé par se disputer à prix d'or les dessus-de-porte des Boucher, des Watteau, des Fragonard, s'ils ont ensuite recueilli avec une ardeur sans exemple tous les merveilleux produits de l'art décoratif éclos sous les règnes de Mme de Pompadour, de Mme du Barry et de la reine Marie-Antoinette, les livres, pour être arrivés les derniers dans l'arène des luttes de la curiosité et de la convoitise, n'ont rien perdu à attendre. Depuis quelques années, ils jouissent d'une vogue qui chaque jour grandit et s'accentue davantage. Les prix les plus élevés, les plus extravagants, les plus invraisemblables sont encore dépassés du soir au matin, lorsqu'un exemplaire de choix, remarquable par sa reliure ou sa provenance, est livré aux enchères. Mais aussi, quelle profusion d'esprit, de finesse, de talent, de grâce dans ces mille productions des maîtres de la petite gravure ! Ils ne se sont pas bornés à illustrer nos grands classiques, les chefs-d'œuvres du théâtre, les romans et toute la littérature de ruelle ; ils se sont faits aussi les collaborateurs des penseurs, des érudits, des savants et ont traduit d'un crayon toujours ingénieux, d'un burin toujours habile les livres saints, l'histoire ancienne et moderne, la théologie, la morale, les sciences naturelles et exactes, et jusqu'aux *Eléments de la philosophie de Newton*. C'est que, sans parler du poète qui ne s'est sauvé « qu'à la faveur des plan-

ches », Voltaire lui-même tenait « à jouir du plaisir de se voir orné de vignettes et de culs-de-lampe avec une grande marge » ; et Rousseau, cet homme de la nature, n'a-t-il pas, lui aussi, subi le charme de ces dessinateurs et graveurs, lorsqu'il écrivait : « J'aime extrêmement les jolies estampes, je sais ce que cela coûte, mais je n'en demande pas un grand nombre et vous pouvez tirer sur moi. » Tout comme son illustre compatriote, le philosophe de Genève, M. Vulliet s'est senti attiré de bonne heure vers ces vignettes aimables, aux amours et aux déesses folâtres, toutes capitonnées de fossettes et dont les contours sont si provoquants que, pour en être séduit, il n'est même pas besoin de faire profession de vrai connaisseur.

C'était... il y a vingt ans, M. Vulliet terminait alors sa rhétorique à Louis-le-Grand ; un jour, passant les ponts, il s'amusa à feuilleter quelques livres à figures étalés sur les quais, (ils y étaient abondants alors) ; notre jeune lycéen en oublia sa classe,

« Qu'une âme *juvénile* est facile à séduire ! »

et cette heure de flânerie buissonnière devint son chemin de Damas. Plus tard, parcourant pour son instruction les principaux centres universitaires d'Europe, il ne négligea aucune occasion de satisfaire sa nouvelle passion. A Londres, à Bruxelles, à

Berlin, à Vienne, puis un peu partout en France et en Suisse, tous les libraires l'ont vu dans leurs boutiques, et ce persévérant travail de fureteur lui a permis de réunir les livres illustrés par Romeyn de Hooghe, Bernard Picart, Dubourg, Folkema, Fokke, Coypel, Punt, de Sève, Boucher, Cochin, Gravelot, Eisen, Moreau, Choffard, Marillier, A. de St-Aubin, Le Barbier, Monet, Monsiau, Freudenberg, Dünker, St.-Quentin, Binet, Duplessis-Bertaux et Chodowiecki, pour ne citer que les plus célèbres de 1700 à 1800.

M. Vulliet a tenu à former une collection aussi complète que possible et il y est parvenu. Ce catalogue eût fait voir jusqu'à quel point il a réussi, si le possesseur de tant de richesses avait pu se résoudre à se séparer de la totalité de ses livres à figures. Bien que réduite ici, cette bibliothèque est cependant de nature, par sa spécialité même, par la variété des ouvrages qui la composent et le charme des illustrations qu'ils renferment, à éveiller l'attention des amateurs, à piquer leur curiosité et à assouvir leurs appétits de bibliophiles.

On ne s'étonnera pas, sans doute, d'y trouver, à côté des chefs-d'œuvres des maîtres, nombreux dans cette collection, maints ouvrages de moindre intérêt et que ne recommande qu'un beau portrait ou un joli frontispice. Une collection n'existe qu'à condition de ne point négliger les œuvres secon-

daires; c'est un des mérites de la collection Vulliet, qui suffirait à elle seule pour permettre d'écrire une histoire complète de l'illustration des livres au XVIII^e siècle.

Nous ne signalerons pas au public les ouvrages qui, dans ce catalogue, méritent d'attirer spécialement son attention; la liste en serait trop longue. La collection renferme les classiques français et étrangers, les grands écrivains du XVIII^e siècle, les auteurs de second ordre qu'ont sauvés de l'oubli les excellents artistes qui ont illustré leurs œuvres, les Dorat, les Imbert, les Falbaire et autres;

Une suite inutile et rare
D'écrivains qu'on n'a jamais lus.

Les amateurs des Restif pourront trouver ici les ouvrages les plus recherchés d'un auteur qui a eu des fortunes si diverses. Ceux qui sont à l'affût des pamphlets et des pièces rares auront l'occasion d'acquérir des plaquettes à peu près introuvables, telles que *les Canevas de la Pâris, les Cantiques nouveaux de St.-Charles Borromée, l'Almanach du diable pour* 1738, *l'Encyclopédie perruquière* et *l'Encyclopédie carcassière,* etc., etc.

Nous ne nous dissimulons pas que beaucoup de volumes de cette collection sont de condi-

tion modeste, mais si les reliures en maroquin y sont très clair-semées, les exemplaires brochés ou cartonnés avec toutes leurs marges sont nombreux. Pour un siècle dont l'art se caractérise par le nu et le retroussé,

« Cette absence d'habit ne manque pas d'attrait. »

Ce sont, du reste, ceux que les amateurs préfèrent, à moins que l'habilleur ne se soit appelé Padeloup, Derôme ou Trautz-Bauzonnet.

C. M.

Paris, 22 février.

CATALOGUE

Bibliothèque

DE

M. A. VULLIET

1re PARTIE

Livres à Figures

DU

XVIIIe SIÈCLE

---

1. Abdeker ou l'Art de conserver la Beauté. *L'An de l'Hégyr 1168.* (*Paris,* 1754), 4 vol. pet. in-12, fig., v. fil.

Titres gravés et dessinés par Pasquier, 2 frontispices par Humblot et Pasquier. Bel exemplaire d'un livre curieux de Le Camus, que toutes les jolies pécheresses du siècle dernier consultaient avec soin sinon toujours avec fruit.

2. Académie galante contenant diverses petites Histoires très curieuses. *A Amsterdam,* 1710, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br.

Deux frontispices, livre peu commun.

3. L'Académie militaire, ou les Héros subalternes, nouvelle édition. *A Amsterdam,* 1777, 2 vol., v. br.

Deux titres gravés et 4 jolies figures. Ce livre classé souvent sous la rubrique *Science militaire* n'est qu'un roman de Godard d'Aucourt. On y trouve cependant quelques particularités sur la campagne de 1744 et la bataille de Fontenoy.

4. Acte de Contrition de Messieurs les Gardes-du-corps de sa Majesté Louis XVI, ou les Cartes rebattues, orné d'une gravure en taillé-douce. *A Londres,* 1789, in-8, dos mar. r. ant. dor. s. tr.

Très bel exemplaire d'un pamphlet rare. La Figure, fort curieuse, n'est pas signée.

5. Adélaïde, ou l'Amour et le Repentir. Anecdote volée, par M. D. M. *Amsterdam et Paris,* 1769, in-8, cart. *Pierson.*

Bel exemplaire. Un titre gravé; 1 figure; 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Meyer, gravés par Fessard. Charmantes illustrations. Roman attribué par Barbier à Savin mais qui semble être de Masson de Morvilliers.

6. Les Admirables Secrets d'Albert le Grand, contenant plusieurs Traités sur la conception des Femmes. *Lyon,* 1752, in-16, dem.-rel. veau rose, frontispice non signé.

7. Æsopus in Europa, Tweeden Druk. *In's Gravenhage, by Moselagen,* 1738, in-4, dem. veau.

Bel exempl., ébarbé, d'un livre recherché pour ses figures. Ce sont des vignettes grotesques dessinées et gravées par Romain de Hooghe au nombre de 39. Le texte se compose de dialogues satiriques contre la France (en Hollandais). Chaque dialogue forme un cahier de 8 pages avec pagination spéciale et vignette en tête. Ces cahiers portent la date de 1737 et semblent avoir paru à l'origine isolément.

8. L'Agenda des Bonnes gens et de l'Homme de bien. *Londres,* 1794, pet. in-12, br. n. rog.

Petit volume rare et curieux. Un frontispice et 1 joli titre gravés.

9. Agrain (Charles d'). — Captivité de La Fayette. Héroïde avec figures, et des notes historiques. *Paris, an V,* in-4, broché.

Une figure et 1 cul-de-l. des. p. Agrain, grav. p. Henne.

10. Les Agréments du Spectacle, ou Recueil d'Ariettes les plus nouvelles. *A Paris, chez Janet, s. d.* (1800), in-32, mar., 2 fil., d. s. tr.

Bel exemplaire. Titre et 6 jolies figures assez finement gravées. Volume édité dans le genre des Almanachs iconologiques de Cochin et Gravelot.

11. Alcoran (l') des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus-Christ. Nouv. édit. ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam,* 1734, 2 vol. in-12, v. br.

Cette traduction a été publiée pour la première fois à Genève en 1556 par Conrad Badius; quant à l'original qui est la réfutation du livre d'Albizzi il a paru en 1542 à Wittemberg en allemand avec une préface de Luther sous le titre *Le franciscain farceur où l'alcoran.* Les figures de Picart (21) sont fort curieuses.

12. Almanach du Diable, contenant des Prédictions très curieuses et absolument infaillibles pour l'année 1737. — Seconde édition, *aux Enfers.* — L'Almanach du Diable, pour l'année 1738. — La Clef de l'Almanach du Diable pour l'année 1738. *Aux Enfers.* — Trois plaquettes, avec pagination distincte, petit in-12, brochées.

Bel exemplaire. Un très curieux et joli titre gravé pour l'année 1738. La réunion de ces 3 brochures est fort rare à trouver. Consultez la note de Barbier. La 1re de ces brochures est attribuée à *Quesnel,* neveu du célèbre Père Quesnel.

13. Almanac de Gotha pour l'année 1792. *Gotha, chez C. G. Ettinger,* in-18, cartonnage original, tr. dor.

Très bel exemplaire de cet almanach fort recherché. 3 curieuses planches de coiffures de Barbier et 12 figures par Chodowiecki, plus un frontispice et 2 cartes célestes.

14. Almanac de Göttingue pour l'année 1797. *chez S. C. Dieterich,* in-32, cart. vert, d. s. tr.

Douzes figures assez jolies dont l'une est signée Schubert et 6 planches de modes fort curieuses.

15. Almanach géographique, ou Petit Atlas élémentaire. *Paris, chez Desnos,* 1770, pet. in-18, m. r., d. s. tr.

Un titre et une dédicace gravés et 1 charmant portrait de Christian VII, grav. par Savart. A ce vol. est joint : *Idée de la Géographie* par Morlot. *Paris, Desnos.* 1770. 1 vol. in-18 égalem. en maroquin rouge.

16. Almanach des Prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., et sur différens prisonniers qui ont habité ces maisons sous la tyrannie de Ropesbierre, avec les chansons,

couplets qui y ont été faits, 3e édit. *Paris, an* III, pet. in-12, cart.

Bel exempl. rare. Un très curieux frontispice allégorique représentant des tas de têtes coupées et le bourreau se décapitant lui-même.

17. Almanach Historique et Généalogique pour 1799. *Berlin, chez J. Fr. Unger,* pet. in-18, cart. originel, d. s. tr.

On trouve dans cet almanach une histoire de la St-Barthélemy « avec quatre représentations enluminées des costumes d'alors, 5 portraits et 8 estampes historiques de Chodowiecki.» Livre recherché.

18. Almanach und Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, von W. G. Becker, für 1798 und 1801. *Leipzig,* 2 vol. pet. in-16, cart. orig., tr. dor.

Beaux exempl. des 8e et 11e années de ce joli recueil illustré par Chodowiecky.

19. Almonzo der wahre Menschenfreund mit einem Kupfer von D. Chodowiecki. *Erfurt und Gotha,* 1818, 1 vol. in-8, broché.

Bel exemplaire. La figure est fort jolie.

20. Amélie, ou les Écarts de ma jeunesse, ornée de gravures. *Paris, chez Dentu, an VI,* 1798, 2 vol. en 1, dos et coins mar., têt. dor., n. rog.

Bel exemplaire de cet ouvrage érotique devenu fort rare. Deux figures signées Villerey, assez jolies. Ce volume a pour épigraphe un verset des Proverbes de Salomon : « Une belle femme sans pudeur est comme une bague d'or au museau d'une truie.

21. L'Ami des Filles. *Paris,* 1761, in-12, v. br.

Bon exemplaire. Une figure, non signée.

22. L'Amitié Scythe, ou Histoire secrète de la conjuration de Thèbes. *Issedon et Paris,* 1767, in-12, cart.

Bel exemplaire. Titre gravé, non signé. Livre attribué à Gaillard de Graville.

23. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire Éphé-

sienne, traduite de Xénophon, par M. J*** (Jourdan). *S. l. (Paris).* 1748, in-12, v.

Bel exempl. frontispice par Humblot 5 fig. et 5 vig. du même.

24. Les Amours de Cartouche, ou aventures singulières et galantes de cet homme fameux, d'après un manuscrit trouvé dans un des cabanons de Bicêtre, après la mort du nommé Duchatelet, son complice et son délateur. *Paris, an VI,* 1798, in-12, dem. v. f. tête marb. n. rog.

Très bel ex. une assez jolie figure par Defraine grav. par Delvaux.

25. Les Amours et les Aventures du Lord Fox, traduites de l'anglais par M***. *Genève,* 1786, 2 parties en 1 vol. in-18.

Roman légèrement érotique et rare. Deux figures par De La Rue.

26. Les Amours d'Horace (par de La Pimpie de Solignac). *Cologne, chez Pierre Marteau,* 1728, in-12, v. br.

Une figure, par Debrie, grav. par Gunst et 1 fleuron-vignette sur le titre, par Picart.

27. Amusemens des Eaux d'Aix-la-Chapelle. Enrichi de tailles-douces, par l'auteur des Amusemens des Eaux de Spa. *Amsterdam, chez P. Mortier,* 1736, 3 vol. in-12, v. fil.

Bel exemplaire. Frontispice et nombreuses figures et planches pliées.

28. Anacréon, Bion et Moschus, suivis de la Veillée des Fêtes de Vénus, d'un choix de Pièces de différents auteurs. *Paphos,* 1785, 2 vol. in-18, brochés.

Une charmante figure, non signée, d'après Eisen.

29. — Id. le même ouvrage, dem.-rel. en 1 vol.

30. L'Anecdote du jour, ou Histoire de ma détention à la prison de ***. *Paris, an VII,* petit in-12, broché. (Mouillure).

Une jolie fig. signée par Talomana, grav. p. Pierron.

31. Anecdotes intéressantes et historiques de l'Illustre voyageur, pendant son séjour à Paris. Dédiées à la Reine. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris,* 1777, 1 vol. in-8, vélin blanc.

Un assez joli portrait-frontispice du comte de Falkenstein. (Joseph II). Ce livre est le récit du voyage en France de l'Empereur d'Autriche, frère de Marie-Antoinette. A la suite: Conversation familière entre M. le Comte de Falkenstein et Louis XVI *s. l.* 1777. 80 p.

32. Antoine Bernard et Rosalie, ou le Petit Candide. *Paris, chez Ancelle,* 1796, pet. in-12, br.

Bel exemplaire d'un roman léger. Une assez jolie figure non signée.

33. Apulée. — L'Ane d'or avec le Démon de Socrate, tranduits en françois, avec des remarques. *Paris, chez Brunet,* 1736, 2 vol. in-12, v. f.

Figures par Desmaretz, gr. par Thomassin.

34. Id. — Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or, nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. *Paris, chez Bastien,* 1787, 2 vol. in-8, v. f., dent., d. s. tr.

Très bel exemplaire. 14 fig. non signées.

36. Arconville (Mme d'). — Avis d'un père à sa fille, par le marquis d'Hallifax. Traduit de l'anglais. *Londres,* 1756, in-12, v. br.

Bel exemplaire. Une figure et 1 vignette par Gravelot, gr. p. Tardieu; plus 2 culs-de-lampe par Tarsis, gravés aussi par Tardieu.

36. Id. — Des Passions. *Londres,* 1764, 1 vol. in-8, v. m.

Deux figures non signées, 1 fleuron sur le titre, 1 cul-de-lampe dessinés par Tarsis et gravés par Tardieu. Jolies illustrations.

37. Id. — De l'Amitié, seconde édition, *Amsterdam et Paris,* 1764, in-8, v. br.

Une figure par Cochin (la même que celle du poème de *la Religion* par L. Racine.

38. Ardène (le Père d'). — Traité des Renoncules. *Paris, chez Lottin,* 1766, gr. in-8, br.

Un superbe frontispice dessiné par Le Sueur et gravé par Audran ; une jolie vignette en tête de la dédicace et 6 grandes planches représentant diverses espèces de renoncules.

39. Argens (d'). — La Philosophie du Bon-Sens, ou Réflexions philosophiques sur l'Incertitude des Connaissances Humaines, à l'usage des cavaliers et du beau sexe, nouv. édition. *La Haye,* 1746, 2 vol. in-12, v. m.

Une curieuse figure et un portrait avant la lettre.

40. Arioste. — Roland furieux, poéme héroïque, traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, chez Laporte,* 1775-83, 4 vol, gr. in-8, v. f., tr. dor.

Portraits et figures dont 46 par Cochin etc.

41. Id. — Le même ouvrage, 4 vol. gr. in-8, brochés.

42. Id. — L'Orlando furioso. *Londra,* 1781, 4 vol. in-12, br. n. rog.

Bel exemplaire. Un portrait, un beau titre gravé, (le même pour les 4 vol.), et 46 figures par Pomp. Lapi.

43. Id. — Orlando furioso. *London,* 1783, 4 vol. in-18, br.

Joli frontispice — portrait des. et gr. par Boily.

44. Aristote. — La Rhétorique d'Aristote, traduction en françois par M. Cassandre, seconde édition. *Amsterdam,* 1733, in-12, v. br.

Bel exemplaire. Une figure par B. Picart et 1 fleuron sur le titre.

45. L'Art d'aimer, nouveau poëme en six chants, par M. *** (Gouge de Cessières). *Londres,* 1750, in-12.

Un frontispice, 1 fleuron sur le titre et six figures, non signés.

46. L'Art d'aimer, nouveau poème en six chants. *Londres,* 1755, in-8, br.

Mêmes figures que dans l'édition précédente.

47. L'Art de tirer les cartes, ou le Moyen de lire dans l'avenir. Traduct. d'un manuscrit arabe. *Paris,* 1798, in-18, br.

Bel exemplaire. Une figure.

48. L'Art de voyager dans les airs, ou les Ballons. *Paris,* 1784, in-8, dem.-rel.

Très bel exemplaire. Un joli frontispice et 2 figures, non signés. Le supplément de 32 p. s'y trouve.

49. Aubert. — Fables et Œuvres choisies, nouv. édition, *Paris, chez Moutard,* 1774, 2 vol. in-8, dem.-rel.

2 belles fig. par Cochin. gr. par St-Aubin et Téliard.

50. Les Augustins, contes nouveaux (par de Piis). *Rome,* 1779, 2 parties en 1 vol., dem.-rel.

Deux ravissants titres gravés. Recueil de contes badins, de poésies fugitives, etc.

51. Les Aventures comiques et plaisantes d'Antoine Varnish, traduites de l'anglais, avec figures. *Bruxelles,* 1788, 4 parties en 2 vol. in-12, dem.-rel.

Bon exemplaire. Les figures non signées.

52. Aventures du chevalier d'Alvincourt, ou Retour du vice à la vertu. Seconde édition, *Paris, an* X, (1802), 2 vol. in-12, brochés.

Deux figures assez jolies; la seconde légèrement libre. Aventures scabreuses.

53. Aventures de don Antonio de Buffalis. Histoire italienne (par La Barre de Beaumarchais). *La Haye,* 1722, in-12, v. br.

Six curieuses fig. non signées.

54. La Balance chinoise, ou Lettres d'un Chinois lettré sur l'Education. *Londres et Bruxelles,* in-12, dem. m. r. n. rog.

Bel exemplaire. Un frontispice et 1 fig. non signés.

55. Banier (abbé). — Explication des Fables, ou l'on

découvre leur origine historique. *Paris,* 1715, 3 vol. in-12, v. br.

Frontispice par Scotin, gravé par Delamonce.

56. Barozzio. — Le Nouveau Vignole, ou Règles des cinq ordres d'architecture. *Paris, s. d.,* in-4, broché.

Très bel exemplaire. Un fort beau titre gravé et 53 planches gravées par Babel.

57. Barthélemy (l'abbé). — Halicarnasse, Pirennes, Paphos et le Mont-Erix, (Opuscules posthumes de). *Paris, an* V, in-18, cart. n. rog.

Une jolie fig. non signée.

58. Basan. — Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois, et françois... le tout rassemblé par M. Neyman. *Paris, chez Basan,* 1776, in-8, dem.-rel.

Bon exempl. avec les prix marqués à l'encre. Le frontispice de Choffard est fort beau et les estampes (au nombre de 19 et non 14) de Ruysdæl, Potter, Ostade, C. du Jardin gravées par Weibrood, etc., sont remarquables d'exécution. Ce beau livre est conforme aux indications du *Guide de l'amateur des livres à figures du 18e siècle.*

59. Id. — Collection de 120 Estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, exécutées sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, etc. *Paris, chez Basan et Poignant,* 1781, in-4, v. porph., tr. dor.

Très beau recueil des peintures des maîtres gravées pa Bertaux, Couché, Dambrun, Delaunay, Halbou, Longueil, Patas etc.

60. Bastide. — Le Tombeau philosophique. *Amsterdam,* 1751, 2 parties en 1 vol in-12, v. br.

Bel exemplaire. Un assez joli titre gravé, le même pour les 2 parties.

61. Batteux (l'abbé). — Les Quatre Poétiques: d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques, *Paris,* 1771, 2 vol. in-12, v. marb.

Bel exemplaire. Un superbe frontispice par Cochin, gravé par Aug. de St-Aubin.

62. Beauchamps (Godard de). — Les Amours d'Ismène et d'Ismenias. *La Haye,* 1743, in-12, v. fil., d. s. tr.

Bel exemplaire. Un titre gravé; 1 vignette sur le second titre et 3 figures, non signés. Charmantes illustrations.

63. Beauharnais (Mme de). — Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence, par Madame la comtesse de ***. *Amsterdam et Paris,* 1776, 2 parties en 1 vol., dem.-rel., tr. rouge.

Deux front. et 4 fig. de Marillier: *Zulménie et Volsidor* forme la 2e partie de cet ouvrage.

64. Beaumarchais (Caron de). — La Folle journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, gr. in-8, mar. vert, dent, dos orné, tr. d.

Très bel exemplaire, avec les figures de St-Quentin, gravées par Malapeau et Roi. Cet exemplaire renferme le feuillet d'Errata qui manque presque toujours.

65. Id. — Le même ouvrage avec les mêmes fig. in-8, broché.

Rare dans cette condition.

66. Id. — Œuvres complètes. *Paris, chez L. Collin.* 1809, 7 vol. in-8, cart. non rogné.

Très bel exemplaire. Portrait et figures au trait par Gautier aîné (pour le théâtre).

67. Beaurieu. — L'Élève de la Nature. *Paris,* 1796, 2 vol. pet. in-12, dem. v.

Jolies figures, non signées.

68. Béguillet. — Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F. N. Martinet, dédié au Roi. *Paris,* 1779, 3 vol. in-4, dem. v. f., tête dor. n. rog.

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché. Jolies vignettes et 56 belles planches.

68 *bis*. Belidor. — Le Bombardier françois, ou Nouvelle méthode de jeter les bombes avec précision. *Amsterdam*, 1734, in-4, v. br.

Bel exemplaire. Un frontispice et 1 fleuron sur le titre.

69. Berchoux (J.). — La Danse, ou la Guerre des dieux de l'Opéra, deuxième édition. *Paris*, 1808, in-12, b. marb., dent., tr. dor.

Bel exemplaire. Figures par Myris.

70. Bérenger. — Poésies. *Londres*, 1785, 2 vol. in-18, v. fil., dor. s. tr.

Joli exempl. Frontispice des. et gr. par Chatelain, 1 figure des. par Pignon, gr. par Chatelain.

71. Berlinischer Damen-Kalender auf das Jahr, 1803, mit 15 Kupfern. *Berlin*, petit in-18, cart. original, tr. dor.

Bel exemplaire. Un très joli titre gravé : planches de modes et de coiffures et charmantes figures, la plupart par Chodowiecki.

72. Bernard. — Eloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral. *La Haye*, 1759, 2 vol. in-12, dem. parch. et coins, non rogné.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, lavé et encollé, jolies figures gravées par Sibelius. Livre curieux, l'auteur y parle des plaisirs dont on jouit aux enfers, de la facilité qu'on a d'y aller, des dames illustres qui s'y trouvent, etc.

73. Bernard (Gentil). — L'Art d'aimer, et Poésies diverses. *S. l. n. d.*, gr. in-8, bas. br.

Un fort beau titre gravé ; imitation du titre gravé de Bacquoy pour l'édition de 1775, signé Lud. Dreppe f.

74. Id. — Œuvres complètes. *S. l. n. d.*, in-18, v. marb., tr. dor.

Un charmant titre gravé, non signé.

75. Id. — Œuvres complètes *(sic)*, nouv. édition. *Paris*, 1793, petit in-12, b.

Très bel exemplaire. Une assez jolie figure, non signée, avec cette légende. « Presse, ose tout et Delphine est à toi. »

76. Bernis. — Œuvres. On y a joint le poëme de la Religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, in-8, pap. vél., cuir de Russie, dent. et tr. dor.

5 figures imprimées au bistre et 1 portrait fleuron sur le titre d'après Collet, gravé par Lemire. Bel exemp. de cette éd. devenue rare.

77. Berquin. — Idylles. *Paris, an* IV, 1796, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.

Très bel exemplaire dans sa reliure du temps parfaitement conservée. Un frontispice et 1 figure non signés.

78. Bertin (chevalier de). — Œuvres, nouvelle édition, avec figures. *Paris,* 1791, 2 vol. in-18, v., d. s. tr.

Charmantes épreuves des ravissantes figures de Monnet.

79. Id. — Œuvres, nouvelle édition, avec figures. *Angers,* 1797, 2 vol. in-18, v., fil., dor. s. tr.

Deux figures, les mêmes que ci-dessus mais moins bonnes.

80. Bevy (de). — Histoire des inaugurations des Rois, Empereurs et autres Souverains de l'Univers, par M ***. *Paris,* 1776, in-8, v. f., fil.

Très bel exemplaire. Planches par Rieg gravées par Ingouf et Trière.

81. Bièvre (le marquis de). — Vercingétorix, tragédie, œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil : suivie de notes historiques de l'auteur, *Paris,* 1770, in-8, 1 frontispice, carton. Behrends.

Critique originale des tragédies, le tout entre mêlé de calembours d'un goût parfois douteux.

82 Id. — Lettre écrite à madame la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil. Ouvrage traduit de l'anglais, nouvelle édition augmentée de plusieurs notes d'infamie. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie de Perdreaux,* 1770, in-8, veau porphyre.

Bel exempl. Ouvrage peu commun. Une jolie figure par Dienkerpergh, gr. p. Clouk avec cette légende : le lendemain son corps *de garde* fut mis dans une bière *de mars* pour être porté en terre *cuite.*

83. Le Bijou de Société, ou l'Amusement des Grâces. *Paphos, l'An des Plaisirs,* 2 vol. in-16, brochés.

Bel exemplaire d'un ouvrage érotique rare et recherché. Ces deux volumes dont la pagination est suivie sont entièrement gravés. Ils renferment 1 frontispice et 101 figures non signées. Elles sont la plupart libres sans être obscènes. Spirituellement dessinées elles laissent parfois à désirer comme burin. Le texte ne se compose que d'épigrammes genre Marot dont J.-B. Rousseau, Ferrand, Grécourt et Piron ont fait les frais.

84. Billardon de Sauvigny. — Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu. Nouvelle édition, précédée d'un discours sur la langue française. *Londres,* 1768, petit in-8, v. br.

Bel exemplaire. Une figure : Le Puits d'amour et 3 vignettes, non signées. 27 pages de musique gravée.

85. Id. — Les après soupés de la Société, petit théâtre lyrique et moral sur les Aventures du jour. *A Sybaris et à Paris,* 1783, 16 livraisons in-18, brochés.

Cette ravissante petite collection forme 6 vol. et se compose de 23 livraisons, malheureusement 6 livraisons les nos 2, 4, 12, 20 à 23 manquent à cet exemplaire. Chaque livraison forme un tout complet et est illustrée d'une délicieuse figure dessinée et gravée par Martinet, quelques-unes sont dessinées par Binet et gravées par Berthet et Giraud ; à la fin de chaque pièce se trouvent quelques feuillets de musique gravée. Ce joli recueil sort des presses de Didot. *La correspondance secrète* en annonçant ces *après soupers* s'exprime ainsi « ces espèces de rendez-vous publics sont on ne peut mieux imaginés pour la commodité de nos intrigues amoureuses ou plus tôt libertines. »

86. Bion. — Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique. 4 édition, *Paris, chez Jombert,* 1752, in-4, v. mar.

Bel exemplaire. Un très beau portrait de M. Bion, par De Larmessin ; 1 frontispice par Scotin, 1 vignette en tête de la dédicace, par Scotin et 1 lettre ornée.

87. Bitaubé. — Joseph, en neuf chants. *Berlin,* 1767, 2 vol. in-8, demi-rel.

Un frontispice et 9 figures assez jolis par Meil.

88. Bitaubé. — Guillaume, en 10 chants. *Amsterdam,* 1773, gr. in-8, broché.

Un fleuron sur le titre et 10 vignettes très-remarquables de Chodowiecki, gravées par de Mœr. Ce sont des eaux-fortes, admirables comme finesse notamment celle du 6e chant.

89. Id. — Joseph, 5e édition. *Paris, Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-18, v. br.

Jolies figures de Marillier.

90. Blain de Sainmore. — Lettre de Biblis à Caunus son frère ~~épouse~~, précédée d'une lettre à l'auteur. *Paris, Seb. Jorry,* 1765, gr. in-8, cart. Bradel.

Ex. sur gr. papier de Hollande, 1 fig. par Gravelot, 1 vig. et 1 cul-de-lampe, p. Eisen.

91. Blower (Madame). — Maria ou Lettres d'un gentilhomme anglais à une religieuse, traduites de l'anglais. *Rome et Paris,* 1787, in-12, broché, 180 p.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare. Une jolie figure à la manière noire.

92. Blumauer's. — Werke (Sammtliche), Virgils Œneis (travestirt), dritte auflage. *Leipzig,* 1806, 3 parties en 1 vol. demi-rel.

Vignettes sur les titres et 6 figures par Chodowiecki. C'est une imitation du Virgile de Scarron.

93. Blumenbach. — Uber den Bildungstrieb. *Göttingen,* 1789, in-12, cart.

Une jolie vignette sur le titre; par Chodowiecki. 2 vignettes et 1 cul-de lampe.

94. Boccace. — Contes et Nouvelles, seconde édition, fig. sur les dessins de M. Romain de Hooge. *Cologne, chez Jacques Gaillard,* 1702, 2 vol. in-12, v. f., fil.

Une mouillure à la marge inférieure du tome 1.

95. Id. — Contes et Nouvelles, troisième édition, 1732, *Cologne,* 2 vol. petit in-8, v. f., tr. dorées.

Mêmes figures que celles de l'édition ci-dessus.

96. Boccace. — Contes, traduction nouvelle, enrichie de belles figures. *Londres,* 1779, 10 vol. in-12, v., fil.

Mêmes fig. que celles de l'édit. de 1757, gravées de nouveau, mais moins finement. Elles sont signées à droite: Vidal dir. Très joli exemplaire.

97. Id. — Contes, traduction nouvelle, augmentée de divers Contes et Nouvelles, par La Fontaine, Passerat, Vergier, Perrault, Dorat et autres; et enrichie de notes historiques par A. Sabatier de Castres. *Paris, chez Poncelin, an X,* (1801), 11 vol. in-8, demi-bas.

Bel exemplaire, très grandes marges. Les figures sont celles de l'édition de 1757, mais retournées et avec de nouveaux noms de graveurs: Cochin, Lépine... etc. Belles épreuves. Chaque volume a un frontispice différent, gravé par Adam, Goulet, Demouchy, Delveaux, d'après les dessins de Monnet et de Bornet.

98. Id. — Nouvelles; traduction libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a em pruntés de cet auteur et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. *Paris, chez Duprat,* 1802, 8 vol. pet. in-12, brochés.

Huit figures assez jolies par Marillier.

99. Bock (J.-N.-E. de). — Herman d'Unna, ou Aventures arrivées au commencement du XV^e^ siècle, dans le temps où le Tribunal secret avait sa plus grande influence, traduit de l'allemand. *Paris, chez Maradan, an IX,* (1801), 2 vol. in-12, brochés.

Deux figures par la comtesse de Jennisson, gravées par Bovinet.

100. Boileau. — Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de diverses Remarques (par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam, chez David Mortier,* 1718, 2 v. in-fol. v. br.

Bel exemplaire d'une édition qui se recommande par son exécution typographique et ses estampes.

101. Id. — Œuvres de Nicolas Despréaux, avec des Eclaircissements historiques, donnez par lui-même, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de diverses Remarques. *Amsterdam, chez David Mortier,* 1718, 2 vol. in-4, mar. bleu, fil., tr. do.

Très bel exemplaire en reliure ancienne. Cette édition est la même que la précédente quant au texte et aux figures. L'édition in-folio n'ayant été tirée qu'à un chiffre fort restreint, les épreuves du tirage in-4° ne laissent rien à désirer et bien des amateurs préfèrent ce dernier format.

102. Id. — Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, chez Isaac Vaillant,* 1722, 4 vol. in-12, v. br.

Jolie édition très estimée des amateurs. Les figures sont de bonnes réductions de celles de 1718.

103. Id. — Œuvres, avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même, nouvelle édition, revue et corrigée exactement. *Genève,* 1724, 4 vol. in-12, in-12, cart., non rognés.

Très bel exemplaire, un portrait; les figures sont gravées d'après celles de l'édition de 1718.

104. Id. — Œuvres, nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur par M. des Maizeaux. *Dresde,* 1746, 4 vol. in-8, v. br.

Frontispisce de Bernegroth vignette sur les titres par Lippart et 6 figures gr. par Bernegroth.

105. — La même édition, les 4 vol. reliés en 3, dos parch.

106. Id. — Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentées de plusieurs Pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des Remarques et des Dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Remarques et de Pièces relatives aux Ouvrages de l'auteur. Enrichie de figures gravées d'après les dessins du fameux Picart le Romain. *Amsterdam,*

chez Changuion, 1772, 5 vol. in-8, v. porph., fil., tr. dor.

Très bon exemplaire. Les six figures du *Lutrin* sont gravées par Vinkelès. Les deux fig. pour *l'art poétique* et l'Épitre au Roi sont gravées par Van Meer. Cette édition quoique faite sur celle de 1747 est plus complète si elle est moins belle.

107. Boileau. — Œuvres. *Paris, chez Changuion*, 1775, 5 vol. in-8, v. m.

Bon exemplaire. Réimpression de l'édition précédente avec les mêmes figures.

108. Id. — Œuvres choisies. *Amsterdam*, 1777, 2 v. in-18, mar. r., d. s. tr.

Un très joli portrait-frontispice par Rigaud, gr. par De Launay. Bel exempl. dans une reliure ancienne.

109. Id. — Œuvres. Même édition, 2 vol. in-18, v. f., d. s. tr.

110. Id. — Œuvres, avec 9 figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an* VI (1798), in-4, v. br., dent., dor. s. tr.

Très beau portrait par Forty, gr. p. Voysard; les figures fort belles sont de Monsiau, grav. par Trière, Simonet, Patas, Thomas, Voysard. — deux lignes d'écriture biffées sur le titre.

111. Boisard. — Fables faisant suite aux deux volumes publiés en 1773 et 1777. *Caen, an* XI, 1893, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Très bel exemplaire. Une belle figure par Monnet, gr. par Aug. de St-Aubin, tirée de la fable IV du livre II. *La Belette et la Lime.*

112. Bok et Zulba, histoire allégorique traduite du portugais de Domaurel Eniner (par de La Salle). *S. l. n. d.*, 2 vol. en 1 in-12, broché.

Bon exemplaire, titres gravés et sept vignettes par Liot, gravées par Aveline.

113. Bordelon (l'abbé). — Les Solitaires en belle humeur. Entretiens recueillis des papiers de feu M. le mar-

quis de M***. *Paris,* 1722, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et curieux. Deux frontispices et 16 figures non signées. Recueil d'anecdotes légères sous des titres assez singuliers. La Puce, l'Araignée, la Barbe, etc.

114. Bossi. — Mascarade à la Grecque. *Parme,* 1771, in-fol., demi-rel.

Bel exempl. d'un livre curieux et rare. Badinage artistique dédié au marquis de Félino. Critique des modes grecques poussée à la dernière expression. Titre gravé et 9 figures dessinées par Petitot et gravées par Bossi. Un grenadier, une vivandière, berger et bergère, un époux, une mariée et l'auteur tous costumés à la grecque. Les figures sont traitées avec beaucoup d'esprit et une connaissance archéologique approfondie pour l'époque.

115. Boufflers. — Œuvres. *Genève,* 1782, in-18. bas. br

Joli exemplaire. Une ravissante figure par Marillier, gravée par De Launay.

116. Id. — Œuvres. *Paris,* 1805, 2 vol pet. in-12, broch.

Très bel exemplaire. Un portrait par Hilaire, gravé par Gaucher, les figures par Marillier, gravées par Dupréel.

117. Id. — Œuvres, seconde édition complète, ornée de 16 gravures et du portrait de l'auteur. *Paris,* 1817, 4 vol. pet. in-12, brochés.

Ce sont les mêmes figures de Marillier que dans l'édition in-8.

118. Bouillon. — De l'Objet moral de l'Education. *Paris, an* X, 1802, in-12, broch.

Une assez jolie figure, non signée. C'est un guide original du savoir-vivre sous le Consulat.

119. Bourgelat. — Élémens de l'Art vétérinaire, 5e édition, par J.-B. Huzard, avec figures. *Paris, an* XI, 1803, in-8, cart., non rogné.

Un fort beau portrait de l'auteur, non signé.

120. Bourrit. — Description des Alpes pennines et rhétiennes; dédiée à S. M. très chrétienne Louis XVI,

roi de France et de Navarre. *Genève,* 1781, 2 vol. in-8, v. f.

Bel exemplaire. Cartes et 8 vues très jolies par Bourrit, gravées p. Angel Moitte.

121. Bretin. — Contes en vers et quelques Pièces fugitives, avec 5 fig. dessinées et grav. par Legrand. *Paris, chez Gueffier jeune, an* VII, in-8, bas. marb.

Recueil très recherché; les contes sont indécents mais spirituels et les figures très jolies. L'abbé Bretin, ancien aumônier de Monsieur, est mort en 1807, âgé de 81 ans.

122. Bridgetina, ou les Philosophes modernes, traduit de l'anglais (de madame Hamilton), par M. B. *Paris, an* X, 1802, 4 vol. in-12, brochés.

Très bel exemplaire sur grand papier. Quatre figures par Binet, gr. par Mariage.

123. Brooke (M^me^). — Histoire de Julie Mandeville, ou Lettres traduites de l'anglais, par M. B.... *Paris,* 1764, 2 vol. in-12, b. marb.

Bel exemplaire. Un frontispice non signé.

124. Id. — Histoire d'Emilie Montagüe, traduit de l'anglais. *Amsterdam,* 1770, 4. part. en 2 v. in-12, v. marb.

Très bel exemplaire. Un charmant titre gravé, non signé, le même pour les quatre parties.

125. Bruté de Loirelle. — Les Ennemis réconciliés, pièce dramatique, en trois actes, en prose: *La Haye,* 1766, in-8, v. br.

Bel exemplaire à part un timbre rouge sur le titre. Charmante figure d'Eisen, gravée par Aliamet. On a relié à la fin de ce volume le *Plaisant mémoire par l'âne de Jacques Féron* illustré d'une très jolie vignette qu'on peut attribuer à Eisen.

126. Bürger. — Gedichte mit Kupfern. *Gœttingen,* 1789, 2 vol. in-12, dem.-rel.

Bel exemplaire de cette édition recherchée pour ses jolies illustrations presque toutes de Chodowiecki.

127. Butler. — Hudibras, poème écrit dans le temps des troubles d'Angleterre, et traduit en vers français (par Jean Towneley), avec des remarques (par

Larcher), et des figures. *Londres,* 1757, 4 vol. in-12, v. br.

Douze figures très curieuses. — C'est une satire mordante contre les puritains. Ralph le secrétaire du juge Hudibras a beaucoup d'analogie avec Sancho-Pença. L'édition originale anglaise est de 1663, l'édition la plus recherchée en Angleterre est celle de Londres 1793, 3 vol. in-fol.

128. Le Cabinet de Lampsaque, ou Choix d'Epigrammes érotiques des plus célèbres poètes français. *Paphos,* 1784, 2 vol. in-12, dem. mar. r., c. têt. dor.

Bel exempl., non rogné; 101 figures attribuées à Desrais. On trouve dans ce curieux recueil les épigrammes les plus libres des poètes français. Ces figures sont des épreuves de second tirage du *Bijou de Société.* (Voir le n° 83). Le texte de cette édition n'est point gravé. — Rare.

129. Le Cabinet des Fées, contenant tous leurs ouvrages en 8 volumes, par Madame de M***. *Amsterdam, chez Marc Michel Rey,* 1754, 8 vol. in-12 reliure neuve en vélin, non rognés.

Très bel exemplaire de ce joli recueil rare à trouver dans une condition semblable. Charmantes figures de Fokke.

130. Camoëns. — La Lusiade, poème héroïque sur la découverte des Indes orientales, traduit du portugais, par M. Duperron de Castera. *Paris,* 1735, 3 vol. in-12, demi-bas.

Un frontispice par Bonnart, gravé par Scotin et dix figures non signées.

131. Campe. — Le Nouveau Robinson, traduit de l'allemand, avec figures. *Berne,* 1794, in-8, broché.

Bel exemplaire. Un frontispice et 3 figures, non signées, assez jolies.

132. Camus. — Voyage dans les Départements nouvellement réunis, et dans les départements du Bas-Rhin, du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme, à la fin de l'an X. *Paris, an* XI (1803), 2 vol. pet. in-12, broch.

Une carte, deux vues de ville et une jolie figure par Taunay, gr. par Michel.

133. Les Cannevas de la Paris, ou Mémoires pour servir à l'histoire du Roulle, publiés par un étranger, avec des Notes, Critiques, Historiques, nécessaires pour l'intelligence du texte. *A la Porte de Chaillot (Paris), s. d.* (1750), in-12, v. marb.

Livre curieux et rare. Un frontispice, un titre gravé et une figure, non signés. Histoire de la Paris célèbre appareilleuse du siècle dernier. Anecdotes relatives aux nymphes qu'elle exploitait, et physionomie de l'hôtel du Roulle.

134. La Cantatrice par Infortune, ou Aventures de madame de N... N..., écrites par elle-même. *Paris, chez Maradan, an* VII, 3 vol. in-12, brochés.

Trois figures assez jolies. Traduction d'un roman italien publié à Naples en 1755.

135. Cantiques nouveaux de S. Charles Borromée et de Sainte Catherine d'Alexandrie, tirés d'un manuscrit. *A l'Isle sonnante, chez Michel Couplet,* 1779, pet. in-8, velin blanc, tr. doré.

Bel exemplaire d'une facétie fort rare composée vers la fin de 1778 à l'occasion de la grossesse de Marie-Antoinette. Un portrait et 5 figures signées M. C. del. et Sc.

136. Cantwell. — L'Histoire d'une Commère, traduit de l'anglais. *Paris,* 2 vol. in-12, cart., 2 fig., non signées.

137. Caquire, parodie de Zaïre, par M. de Vessaire, seconde édition, considérablement emmerdée *Chio, de l'imprimerie d'Avalons,* in-8, broché.

Facétie scatologique attribuée à de Combles, conseiller à la Cour de Monnaies, à Lyon. Le frontispice est à la hauteur du livre. Volume rare en édition originale. Quelques mouillures faciles à enlever.

138. Caraccioli. — Vie du pape Clément XIV, 3e édition. *Paris,* 1776, in-12, v. br.

Portrait très réussi gravé par De Launay. Jolie vignette, en-tête de Prévost, gravée par Baquoy.

139. Caroline et Saint-Hilaire ou les P... du Palais-Royal. *Paris dans un B...., an* VIII, 2 vol. in-18, br., 136 et 116 p.

Roman érotique paru en l'an VIII bien que la bibliographie Gay lui assigne la date de 1831. — 2 figures très libres non signées qui semblent être d'Elluin. Ce livre est présenté au lecteur comme traduit de l'italien par Guné Philor (?)

140. Castel. — Les Plantes, poème, seconde édition. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an* VIII, in-12, broché.

Cinq figures par De Sève, gravées par Pierron.

141. Catherine, ou la Forêt de Lewelin. *Paris, chez Louis, an* II, petit in-12, broché.

Une jolie figure non signée.

142. Catullus, Tibullus et Propertius. *Parisiis, Typis J. Barbou,* 1754. in-12, v. f., fil., tr. dor.

Bel exemplaire. 3 frontispices différents; 3 vignettes et 3 culs-de-lampe.

143. Catulle. — Traduction complète des Poésies, suivie des Poésies de Gallus et de la Veillée des fêtes de Vénus, avec des notes, par Noël. *Paris, Crapelet, chez Léger, an* XI, 1803, 1 vol. in-8, v. porph., fil., tr. dor.

Bon exemplaire. Une belle figure : Girodet inv., Bouillon del., Roger sc. Cet exemplaire renferme l'eau-forte de la figure.

144. Causes amusantes et connues. *Berlin,* 1769, 2 vol. in-12, v. porph.

Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun et recherché. Le 1er volume renferme 5 figures, le 2e 4. Causes facétieuses réunies par Robert Étienne, avocat.

145. Caylus. — Histoire de Joseph, accompagnée de 10 figures, relatives aux principaux événements de la vie de ce fils du patriarche Jacob, et gravées sur les modèles du fameux Reimbrandt. *Amsterdam, chez Jean Neaulme,* 1757, pet. in-fol. cart.

Livre très estimé des artistes.

146. Id. — Nouveaux Contes orientaux, ornés de figures en taille-douce. *Amsterdam et Paris,* 1780, 2 vol. in-12, v. p., fil., tr. dor.

Très bel exemplaire. 8 figures curieuses.

147. Caylus et Majault. — Mémoire sur la Peinture à l'encaustique et sur la Peinture à la cire. *Genève et Paris,* 1735, in-8, bas. marb.

Un frontispice non signé avec cette légende: *Cæris pingere, ac picturam inurere* Plin., *Hist. nat.,* Livre XXXV, ch. XI.

148. Cazotte. — Œuvres choisies et badines, nouvelle édition. *Paris, an* VI, 6 vol. in-12, dem.-rel.

Six figures de Chaillou gravées par Courbe et Bovinet.

149. Id. — Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques, première édition complète, ornée de figures. *Paris, chez Bastien,* 1816-1817, 4 vol. in-8, v. vert, fil., *(Kœhler).*

Bon exemplaire; les fig. avant la lettre.

150. Célestine, ou les Époux sans l'être, par B. de la L., (Belin de la Leborlière), nouvelle édition. *Paris, chez Lemarchand, an* VIII, 1800, 4 vol. in-12, br.

Roman à situations risquées, 4 figures par Chaillou et Fortier.

151. Célianne ou les Amants séduits par leurs vertus, par (Mme Benoist;) à *Paris,* 1768, in-8, dem. rel.

Une assez jolie figure, non signée, avec cette légende: « Que de choses leurs cœurs éprouvent. » (p. 126.)

152. Cervantes. — El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edition corregida par la nat. Academica espanola. *Madrid,* 1780, 4 vol. gr. in-4, porp. dent.

Bon exemplaire de cette magnifique édition, 2 frontispices répétés pour les tomes 2 et 4; beau portrait, 30 belles figures et un grand nombre de vignettes et de culs-de-lampe.

153. Id. — El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion, por D. Juan Antonio Pellicer. *En Madrid por D. Gabriel de Sancha,* 1797-98. 5 vol. in-8. Brochés.

Bel exemplaire de cette édition rare en France. Une vignette, 33 figures (y compris les frontispices), et 1 carte.

154. Id. — Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. Revue; corrigée et augmentée de quantité de figures, à *Bruxelles, chez Guillaume Fricx,* 1706, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné.

Bon exemplaire. Il n'a paru de cette édition que deux volumes. Elle est recherchée pour les figures d'Harrevyn.

155. Cervantes. — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche enrichie de bellés figures gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipsig chez Arkstée et Merkus* 1768, 6 vol. in-12. — Nouvelles de Michel de Cervantes, édition nouvelle augmentée de 3 nouvelles et de la vie de l'auteur. *Amsterdam et Leipsig*, 1768, 2 vol. in-12, ensemble 8 vol. dem. v. rouge.

Les figures des *Nouvelles* sont des reproductions de celles de l'édition de 1744 dessinées par Folkema et gravées par Aveline. Voir le nº 161.

156. Id. — Les Principales Aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres ; avec les explications de trente-une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol, à *La Haye* et à *Paris, chez Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8°, v. f. fil. d. str.

Bon exemplaire. 31 figures non signées ; ce sont de bonnes réductions de celles de 1746, grand in-4°.

157. Id. — Les Principales Aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, à *Lille, chez Bassompierre*, 1776, in-folio, broché.

Bel exemplaire. Mêmes figures que celle de l'édition de 1746, mais médiocrement tirées.

158. Id. — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, nouvelle édition, à *Lyon*, 6 vol. in-12.

Figures d'après Coypel.

159. Id. — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, en 6 volumes, nouvelle édition, *Hambourg*, 1782, 6 vol. petit in-12, dem. bas.

159 *bis*. Id. — La même édition, 6 vol. in-12 brochés, mêmes figures.

Les figures dessinées par Julien, gravées par Jourdan, sont médiocrement exécutées.

160. Id. — Histoire de l'admirable Don Quichotte de

la Manche, nouvelle édition, avec figures, à *Paris, chez Dufart, an* VI, 1798, 4 vol. in 8°, bas. fil.

Un portrait par Queverdo, gr. par Gaucher. Les figures sont avant la lettre. Quelques-unes sont signées Coulet.

161. Cervantes. — Nouvelles, nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avaient point été traduites en français et de la vie de l'auteur, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipsig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. in-12, demi veau rouge.

Jolies figures dessinées par Folkema et gravées par Aveline.

162. Le Chansonnier des Grâces, avec la musique gravée des airs nouveaux, à *Paris, chez Louis, an* VIII et *an* IX, 2 vol. petit in-12, brochés.

Une figure par Ruotte pour l'an VIII et une charmante figure par Bornet, gravée par Dambrun pour l'an IX.

163. Le Chansonnier patriote ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques, par différents auteurs, à *Paris, chez Garnery, l'an premier de la République française*, in-18 broché.

Une figure allégorique avec cette légende :

Liberté, liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs,

On trouve dans ce volume *la Marseillaise* avec cette singulière note. « Le nom de Rouget qui se trouve dans les imprimés à deux liards n'est pas celui de l'auteur. » Rouget de l'Isle est bien l'auteur de ce chant dont la 1re édition a été publiée à Strasbourg en avril 1792 sous le titre : *Chant de guerre* dédié au maréchal Luckner. »

164. Chapelle. — Voyage de Chapelle de Bachaumont, suivi de quelques autres voyages du même genre, à *Genève*, 1777, in-18 cart.

Une charmante figure de Marillier.

165. Chappe d'Auteroche (l'abbé). — Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1791, *Amsterdam*, 1769, 2 vol. in-12.

Frontispice plié et 5 figures par de Bakker.

166. Charnois (de). — Nouvelles ; à *Bruxelles, chez Emmanuel Flon*, 1782, in-12, cart. n. rog.

Très bel exemplaire. Frontispice dessiné par J. B. T. D. gravé par de la Rue. Une figure fort jolie des mêmes.

167. Chateaubriant. — Atala. — René, à *Paris, chez Le Normant*, 1805, in-12, v. por. fil. d. s. tr.

Édition originale rare et recherchée. 5 figures par Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.

168. Chaulieu. — Œuvres. *La Haye, chez Gosse*, 1777, portrait, 2 vol. in-18, v. marb. fil. d. s. tr.

169. Id. — Elite des poésies de Chaulieu. Nouvelle édition, *Paris, an* VII, in-12, dem. rel.

Un joli frontispice de Le Barbier, gravé par Thomas.

170. Chaussard. — Fêtes et Courtisanes de la Grèce, Paris, 1803, 4 vol. in-12, v. r. fil.

4 figures de Garnerey gravées par de Launay. La 1re édition est de 1801, 4 vol. in-8. On trouve dans cet ouvrage la chronique religieuse des anciens Grecs, les mœurs publiques et la chronique scandaleuse de leurs mœurs privées.

171. Id. — Le nouveau Diable boiteux. Tableau philosophique et moral de Paris ; mémoires mis en lumière et enrichis de notes par le docteur Dicoculus, de Louvain. *Paris, Buisson, an* VII, 2 vol. in-8, bas. fil.

Deux figures par Garnerey, gravées par Baquoy et Delignon. Tableau de la vie publique et privée, politique et mondaine sous le Directoire : Associations secrètes, théâtres, auteurs, modes, femmes et filles, etc.

171 *bis*. Id. — Le Nouveau Diable boiteux, tableau philosophique et moral de Paris, au commencement du XIXe siècle, nouvelle édition, à *Paris, chez Barba, an* XI, 1803, 5 vol. in-12, brochés.

Bel exemplaire. 5 figures par Garnerey. Cette nouvelle édition est entièrement remaniée.

172. Id. — Heur et Malheur, ou trois mois de la vie d'un Fou et de celle d'un Sage, roman français,

suivi de deux soirées historiques, à *Paris, chez Buisson, an* XIV, 1806, 2 vol. in-12, brochés.

Une figure par Challiou, gravée par Mariage.

173. Chénier (M.-J. de). — Charles IX ou l'Ecole des Rois, tragédie de *l'imprimerie de P. Fr. Didot jeune,* à *Paris chez Bossange,* 1790, in 8°, bas. marb. dent.

Bon exemplaire. Bien que la tragédie ait 5 actes, les figures n'existent que pour la scène 2 du 3e acte, la scène 6 du 4e et la scène 4 du 5e acte. Les exemplaires avec les figures sont très rares.

174. Les Chiens. Conte en vers, distribué en trois chants, enrichie de figures, à *Paris chez J. Rollin,* 1729, in-8, dos et c. mar. r.

Très bel exemplaire de ce poème attribué à de Culant. Un frontispice et 3 figures assez curieuses, non signés. La première édition a été publiée sous le titre *les Trois Chiens* en 1722. Les deux sont rares.

175. Choiseul-Meuse (Cse de). — Alberti, ou l'Erreur de la nature, *chez Marchand, libraire, an* VII, 2 vol. in-12 en 1, dem. rel. dor. en tête, n. rog.

Très bel exemplaire, lavé et encollé. Deux jolies figures par Binet, gravées par Mariage. Situation équivoque, l'amour partagé d'un frère pour une sœur.

176. Chorier. — Joannis Meursii Elegantia latini sermonis, seu Aloisia sigœa toletana de arcanis Amoris et Veneris, *Lug. Batavorum ex typis elzevirianis,* 1874. 2 vol. in-18, v. por. d. s. tr.

Un très joli front, par Chevaux gr. p. Duponchel et 1 joli titre gravé non signé. Dialogues érotiques attribués à Chorier. Ch. Nodier a contesté cette paternité.

177. Cicéron. — Pensées morales, *Dresde,* 1786, in-12, broché.

Un joli fleuron sur le titre, non signé, mais dans le genre de Marillier.

178. Clairaut. — Théorie de la Figure de la terre, tirée des principes de l'Hydrostatique, *Paris,* 1743, gr. in-8°, cart. n. rog.

Très bel exemplaire. Un joli fleuron sur le titre par Pierre, gravé par Fessard.

179. Cléopâtre, roman historique; *Rome et à Paris, chez Maradan,* 1789, 3 vol. in-12, v. br.

Trois figures non signées. Abrégé du roman de la Calprenède par Benoist, plus tard chef de division au ministère de l'Intérieur.

180. Colardeau. — Théâtre et autres Œuvres de Charles-Pierre. *Paris, chez Cailleau,* 1784, 2 vol. gr. in-8.

Bon exemplaire. *Onze* figures: 3 dans le premier vol., par Monnet, gravées par Legrand et Mathieu. 8 dans le deuxième, par Eisen et Monnet, grav. p. Massard, Baquoi, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce. Ces dernières sont de nouveaux tirages du *Temple de Gnide* de 1773 et de la *lettre d'Héloïse* de 1766.

181. Collot d'Herbois. — Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, III^e^ de la Liberté, à *Paris,* 1792, in-64, m. r. d. s. tr.

Exemplaire en ancienne reliure. Une jolie figure par Borel, gravée par de Launay. Dans le même volume: La constitution française du 14 septembre 1791. Paris Didot. in-64.

182. Les Confessions d'un Solitaire. *Genève,* 1796, 2 part. en 1 vol. in-12, cart. toile, non rog.

Très bel exemplaire, lavé et encollé. Deux figures non-signées.

183. Congrès politique, ou Entretiens libres des Puissances de l'Europe, sur le Bal général prochain. Avec figures, à *Londres, chez Delorme,* 1772, in-8°, broché.

Bel exemplaire d'un pamphlet fort rare, relatif à la situation politique européenne. Deux grandes planches satiriques pliées, très curieuses. Deux parties, 112 et 20 pages et un feuillet pour la clef.

184. Constant. — Laure ou Lettres de quelques personnes de Suisse, à *Londres, (Cazin),* 1787, 5 vol. in-18, v. por. tr. dor.

Joli exemplaire d'un ouvrage qui se joint aux petits *Cazins,* 5 frontispices dessinés par Dünker, gravés par Frussotte.

185. Constitution française, présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791, *Paris,* 1791, in-12, mar. fil. d. s. tr.

Très bel exemplaire dans sa reliure du temps. Une figure-frontispice.

186. Constant d'Orville. — Histoire des différents peuples du Monde, contenant les cérémonies religieuses et civiles, l'origine des religions, leurs sectes et superstitions, et les mœurs et usages de chaque nation, à *Paris, chez Edme,* 1772, 6 vol. in-8°, v. br.

Bel exemplaire. Nombreuses vignettes à mi-page, très finement gravées.

187. id. — Histoire des différents peuples du monde, etc., 6 vol. in-8. v. br.

188. Coqueley de Chaussepierre. — Le Roué vertueux, poème en prose, en 4 chants, propre à faire en cas de besoin un drame à jouer deux fois par semaine orné de gravures. Seconde édition à laquelle on a joint la lettre d'un jeune métaphysicien, *Lausanne,* (Paris), 1770, gr. in-8. n. rogné.

Bel exemplaire. Un frontispice représentant les trois bustes de Corneille, Racine et Voltaire; fleuron sur le titre et 4 figures. Ces illustrations fort jolies sont de Le Prince, peintre du roi, « d'après son nouveau procédé qui donne aux estampes l'air de dessins lavés au bistre. » *(Corr. de Grimm.)* — Volume rare, faux-titre, titre 52 p. et 16 p. pour *la lettre.*

189. Corneille (Pierre). — Théâtre, avec des commentaires, *S. l.,* 1764, 12 vol. in-8., dem.-rel. en mar. bleu, dos richement orné, non rogné, (Bozérian).

Exemplaire de M. Yeméniz, avec son *ex-libris.* Deux portraits ajoutés, un frontispice de Watelet et 34 figures de Gravelot.

190. Id. — Théâtre de, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants. *S. l.* 1765, 12 vol. in-8°, bas. marb.

Bel exemplaire. Un frontispice par Watelet et 34 figures par Gravelot. C'est une réimpression de l'édition ci-dessus. Les figures, quoique d'un second tirage, sont encore fort belles.

191. Id. — Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition, augmentée. *S. l.* 1776. 10 vol. in-8°, bas. fauve.

Bel exemplaire. Texte encadré. Un frontispice et 34 figures par Gravelot. Ce sont les mêmes figures que celles des éditions ci-dessus mais bien moins bonnes comme épreuves.

192. Corneille. — Théâtre, nouvelle édition augmentée. *Genève*, 1777, 8 vol. in-4°, cartonné, non rogné.

Bel exemplaire. Bonnes épreuves des 34 fig. et du frontispice. C'est la même édition que celle de 1774 imprimée à Berlin, sous la rubrique Genève. Ce sont aussi les fig. de Gravelot mais avec un encadrement.

193. Id. — Théâtre, avec les commentaires de Voltaire. Nouvelle édition, ornée de trente-cinq figures. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson*, 1797, 12 vol. in-8°, bas. marb.

Bon exemplaire. Un frontispice et 34 figures par Gravelot.

194. Costard. — Lettre de Caïn après son crime, à Mehala, son épouse. *A Paris, chez Jarry*, 1765, gr. in-8° cart. Bradel.

Exempl. sur grand papier de Hollande: Une figure par Eisen gravée par Lemire.

195. Cousin d'Avalon. — Le nouveau Tambour du monde; *à Paris, chez Barba, an* IX, 1801, petit in-12 broché.

Très bel exemplaire d'un petit livre fort curieux. Une assez jolie figure non signée avec cette légende: «Accourez tous? je dis la vérité à tout le monde ». Définitions humoristiques, satiriques, philosophiques, érotiques et tintamaresques sur toutes choses.

195 *bis*. Crébillon. — Œuvres. *Londres*, 1785, 3 vol. in-18 v. ec. d. s. tr.

Joli portrait gravé par Delvaux.

196. Id. — Œuvres; de l'*imprimerie Didot jeune. A Paris, chez Maillard, an* V, 1795, 2 vol. in-8, brochés.

Bel exemplaire. Front.-portrait et 9 figures de Peyron gravées par Baquoy, Lemire, etc.

197. Id. — Œuvres, *Paris, stéréotypie d'Herhan*, 1811, 3 vol. in-12 brochés.

Bel exempl. Un portrait gravé par Delignon et figures par Monnet, gr. par Delignon.

198. Crébillon fils. — L'Ecumoire, histoire japonaise. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1735, 2 vol. in-18 en v. br.

2 très jolis frontispices signés L. F. D. B. inv. et A. V. D. L. SC. (le même pour chaque tome). Roman très léger mais signalé à tort comme une satire contre la duchesse du Maine.

199. Id. — Tansaï et Neardané; histoire japonaise, avec figures. *A Pékin*, 1743, 2 vol. pet. in-12 v. marb.

Bel exemplaire. 1 titre gravé 1 front. et 4 figures non sig. C'est le même roman que *l'Écumoire*.

200. Id. — Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition. *A Pékin, chez l'imprimeur de l'Empereur*, 1749, 2 parties en 1 vol. mar. cit. fil. d. s. tr.

Bel exempl. de ce roman galant le plus connu et le plus recherché de ceux de Crébillon. 1 frontispice, 4 figures, 2 vignettes, par Clavareau et 2 fleurons par Cochin.

201. Id. — Le Sopha. Nouvelle édition. *A Pékin*, 1770, 2 vol. pet. in-12, cart. Bradel.

Réimpression de l'édition précédente, les fig. sont retournées et les vignettes ont été omises.

202. Id. — La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythère, dialogue. Nouvelle édition. *A Londres, et se trouve à Amsterdam*, 1762, pet. in-12 cart.

Six figures, non signées, fort originales, spécialement la 5e connue sous le titre: *Les Rideaux tirés*. — Dialogue entre un petit maître et une cocodette Pompadour : « On assiste à un siége en règle... la place est forcée de se rendre et le lendemain matin Clytandre et Cydalyse refont ensemble le lit ! Tenez ce dialogue pour un chef-d'œuvre. » MONSELET.

203. Crillon (l'abbé de). — Mémoires philosophiques du baron de ***, chambellan de S. M. l'Impératrice-Reine. *A Vienne*, et *à Paris chez Berton*, 1777, in-8, v. marb.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare. Une longue notice manuscrite sur le titre. Un frontispice et 3 jolies fig. à la manière noire dont l'une représente le *Café Procope* avec cette légende. « Établissement de la nouvelle philosophie : votre berceau fut un café. »

204. Cubières. — Les Hochets de ma Jeunesse. *à Amsterdam* et *à Paris*, 1780, 2 parties en 1 vol. in-8, cart. Bradel.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare. Une figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par David.

205. Cupidon vainqueur des héros et des demi-dieux. Almanach érotique avec figures. *Paris, chez Janet, an* III, petit in-32, mar. vert, fil. dent., d. sur tr. (*Petit*).

Titre-frontispice et 12 petites figures non signées. Le texte de ce volume est entièrement gravé, c'est un joli petit recueil de chansons : Ulysse et Circé, — Télémaque et Eucharis, — La Belle Bacchante, etc. Ces titres forment les légendes des figures et répondent aux chansons et romances. Le livre est terminé par quelques pages blanches pour marquer la perte et le gain du jeu et par un almanach de *l'an* III.

205 *bis*. Cyrano de Bergerac. — Œuvres. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-12, v. br.

Tite gravé et portrait non signés.

206. Danet. — L'Art des Armes, ou la Manière la plus certaine de se servir utilement de l'Epée. *A Paris, chez Hérissant*, 1766, in-8, v. br.

Bel exemplaire. Portrait, frontispice et 33 planches, par Vaxcillère, gravés par Taraval.

207. Danican (A.). — Les Brigands démasqués, ou Mémoire pour servir à l'Histoire du temps présent. *A Londres*, 1796, 1 vol. in-8 broché.

Pamphlet anti révolutionnaire. Un curieux portrait de Barras. Ce volume est terminé par une lettre de l'auteur au général Hoche.

208. Dauphin. — La dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury. *Paris et Bruxelles*, 1784, 2 part. en 1 vol. pet. in-12 dem.-rel.

Joli exemplaire. Deux figures par Queverdo, gravées par Godin, réductions de celles de l'édition in-8.

209. Id. — La dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury. Nouvelle édition. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1795, XII. — 246 p., 2 parties en 1 vol. petit in-12, v. por. d. s. tr.

Une figure frontispice par Queverdo, gr. par Delignon, et 1 vignette sur le titre. Ces figures sont différentes de celles ci-dessus.

210. David. — Histoire de France, représentée par figures, accompagnées de Discours par le citoyen Guyot. *A Paris, chez M. David*, 1788-96, 5 vol. in-4, v. por. fil. d. s. tr.

Bon exemplaire. Les 3 premiers volumes ont chacun 30 planches, les deux autres chacun 25.

211. Delille. — Dithyrambe ou l'Immortalité de l'âme, suivi du Passage du Saint-Gothard ; poème traduit de l'anglais, avec figure. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1802, *an* X, gr. in-8, broché.

Très bel exempl. sur grand papier. Une belle figure par Boizot, gr. p. Anselin.

212. Id. — Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, suivi du Passage du Saint-Gothard. *A Paris*, 1802, in-18 broché.

Bel exempl. Une fig. par Monsiau, gr. p. Baquoy.

213. Id. — L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françaises. *A Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault, an* VIII, 1800, gr. in-8, br.

Très bel exemplaire. Une belle figure par C. Guérin (ch. 1er, vers 333).

214. Id. — L'Homme des Champs, *ou les Géorgiques françaises. Strasbourg, Levrault, an* VIII, 1800, in-12 broché.

Bel exempl. Une figure de C. Guérin, non signée, différente de la précédente (Chant IV, vers 406).

215. Id. — L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françaises. Nouvelle édition augmentée, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Levrault*, 1805, gr. in-8 broché.

Frontispice. 4 figures et 8 vignettes par Catel et Haldenwang, gravées par Guttenberg, Mayer et Buchorn.

216. Id. — Les Jardins, ou l'Art d'embellir les Paysages ; poème. *A Paris, chez Valade*, 2e édition, 1782, gr. in-8, dem.-rel.

Bel exempl. Une vignette sur le titre par Laurent et 1 fig. par Cochin, gr. p. Laurent.

217. Delille. — Les Jardins, ou l'Art d'embellir les Paysages ; poème, 4e édition. *A Paris, chez Valade et Cazin,* 1782, gr. in-8, v. por. fil.

Bel exemplaire. Mêmes vig. et fig. que ci-dessus.

218. Id. — Les Jardins, ou l'Art d'embellir les Paysages ; poème. *A Paris, chez Valade,* 1782, in-18 broché.

Un joli titre gravé et 1 figure par Cochin, gravée par Laurent. Cette figure est réduite.

219. Id. — Les Jardins ; poème. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Paris, chez Giguet et Michaud,* 1808, gr. in-8 broché.

Bel exemplaire. Une jolie figure par Monsiau, gr. par Choffard. (Chant Ier, page 3).

220. Id. — Les Jardins, poème. Nouvelle édition considérablement augmentée, à *Paris, Levrault, an* IX, 1801, 1 vol. in-12, cart. n. rog.

4 jolies fig. par Monsiau, gravées par Choffard, Prévost et St-Aubin.

221. Id. — La Pitié, poème, à *Paris, chez Giguet et Michaud,* 1805, in-12, br.

Une assez belle figure par Monsiau, gravée par Anselin. (Chant Ier, page 21).

222. Id. — Œuvres. *Paris,* 1808-22, 18 vol. gr. in-8, v. f. fil. dent. *Vogel.*

Bel exempl. de reliure uniforme. Cette collection choisie se compose de : *les Trois Règnes de la Nature,* 1808, 2 vol., 2 fig. — *La Conversation,* 1812, 3 fig. — *Poésies fugitives,* 1818, port. et 1 fig. — *L'Imagination,* 1819, 2 vol. 2 fig. — *Les Jardins,* 1820, 1 fig. — *L'Homme des Champs,* 1820, 4 fig. — *Le Paradis Perdu,* 1820, 2 vol. 2 fig. — *L'Essai sur l'homme,* 1821, 2 fig. — *La Pitié,* 1822, 1 fig. — *Œuvres Posthumes,* 1821, 2 fig. — *L'Enéide,* 1813, 4 vol. 4 fig.

Les figures dessinées par Boizot, Girodet, Lemercier, Moreau, Monsiau, Myris, etc., sont gravées par Anselin, Bacquoy, Couché, Delvaux, Choffard, St-Aubin, Simonet et Trière.

223. Delille de Salles. — De la Philosophie de la Nature, 7e édition, *Paris Gède,* 1804, 10 vol. in-8 br.

Titres gravés et 12 figures non signées. Ce sont les mêmes que celles de l'édition de 1777 en 6 vol. in-8

224. Demoustier (C.-A.) — Lettres à Emilie sur la Mythologie, à *Paris, chez Renouard, an* IX, 1801, 3 vol. in-8, demi-rel.

Bon exemplaire. Portrait gravé par Gaucher et 36 figures par Monnet.

225. Descamps (J. B.). — La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières, par. *Paris, Jombert,* 1753-63, 4 vol. in-8, v. ec.

Très bel exemplaire. Un frontispice par Descamps, gravé par Lebas, 2 vig. gr. par Lemire, et 171 port. par Descamps et Eisen, gravés par Ficquet, Legrand, etc.

226. Description des festes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de M^me^ Louise Elisabeth de France et de Don Philippe infant, et grand-amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, de l'imprimerie de Le Mercier,* 1740, folio, max. mar. rouge dent. fleurs de lys sur les plats d. s. tr. *(Aux armes de la Ville de Paris).*

Bel exemplaire en reliure ancienne. En-tête, fleuron aux armes de la Ville de Paris par Bouchardon, gravé par Soubeyran. Une jolie vignette de Rigaud (représentation de la joûte sur la Seine), 13 planches dessinées et gravées par Blondel.

227. Deserres de la Tour. — Du Bonheur. *Londres et Paris,* 1767, in-8. v. br. d. s. tr.

Un frontispice dessiné et gravé par Goulet l'aîné.

228. Id. — Le même. v. marb.

229. Desforges. — Le Poète ou Mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même. *Hambourg,* 1798, 4 vol. in-12, dos et c. v. f. têt. dor. n. rog.

Édition originale. 4 figures de Chaillou, gravées par Dambrun. Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché. Détails curieux sur la vie de théâtre en province à la fin du siècle dernier. A ce titre, ce livre mérite de figurer dans toute bibliothèque d'histoire locale ayant trait à Bordeaux, Strasbourg, Toulouse, etc, l'auteur ayant parcouru et séjourné dans toutes ces villes. Situations amoureuses très corsées.. « Semblable à un flacon qui sous une insignifiante étiquette cache un poison des plus dangereux, *le Poète* recèle en ses 4 volumes tout ce

que le libertinage du Directoire enfanta de perfide et de raffiné. » MONSELET *(Les Oubliés et les Dédaignés)*.

230. Desforges. — Le Poète. Nouvelle édition, augmentée d'une notice biographique et de la clef des noms des principaux personnages, *Paris,* 1819, 5 vol. in-12 brochés.

Un fort beau portrait de Desforges et 4 fig. assez jolies, différentes de celles de l'édition originale.

231. Id. — Les Milles et un Souvenirs, ou les Veillées conjugales, Recueil d'Anecdotes véritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, comiques, tragiques, nationales, étrangères, merveilleuses, mystérieuses, etc. *Hambourg,* 1799, 5 vol. in-12 brochés.

5 figures. La première montre Desforges racontant ses aventures à sa femme. Cet ouvrage complète le *Poète.*

232. Desforges-Maillard. — Œuvres en vers et en prose. *Amsterdam,* 1759, 2 vol. in-12. v. br.

Un portrait par Tanjé, fleuron sur les titres et 9 vignettes (plusieurs répétées), l'une est signée par Fokke.

233. Deshoulières (M^me^ et M^lle^). — Œuvres. Nouvelle édition. *Paris,* 1747, 2 vol. in-12, v. br.

Un portrait, deux charmants titres par Cochin, gravés par Fessard et 3 vignettes par Eisen, gravées par Delafosse et Boucher.

234. Id. — Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de leur éloge, etc. A *Paris, chez David,* 1753, 2 vol. in-12, v. br.

Un portrait et 3 vignettes par De Sève. Les 2 du premier vol. sont grav. p. Ouvrier; la 3^e^ par Tardieu. Un nom sur le titre.

235. Id. — Œuvres, à *Paris,* 1754, 2 vol. in-12, v. br.

Bel exemplaire. Les mêmes figures que celles de l'édition précédente, moins bonnes épreuves.

236. Des Perriers (Bonaventure). — Cymbalum mundi ou dialogues satiriques sur différents sujets. *Amsterdam, chez Prosper Marchand,* 1711, pet. in-12, v. br.

Bon exempl. de cette édition recherchée. Figures de Bernard Picart, bonnes épreuves.

237. Des Perriers (Bonaventure). — Le même ouvrage. Nouvelle édition. *Amsterdam*, 1732, in-12, v. f.

Le frontispice est le même, mais il est signé Van Buissen, etc. Les figures sont du même tirage que celles ci-dessus.

238. Id. — Le même ouvrage, *Amsterdam et Leipsig*, 1753, in-12, demi-rel.

Réimpression de l'édition de 1732. Les figures sont les mêmes; mais elles ont des légendes.

239. Destouches. — Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et ornée de belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipsig*, 1755-59, 5 vol. in-12, bas.

Bel exemplaire. Bon portrait par Fokke, fleurons sur le titre, de Punt, et 24 jolies figures de Aartman, gravées par Fritzch. Le 3e volume a un frontispice non signé et les figures du tome 5 paru en 1759 sont gravées par J. Kornbein. Jolie édition recherchée pour ses illustrations.

240. Id. — Le même ouvrage, 5 vol. in-12, v. br.

Bon exemplaire.

241. Deutsche Monatsschrift, 1790, mit Kupfern, *Berlin*, bei Fr. Vieweg, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel.

3 figures, dont 2 fort belles par Chodowiecki, gravées par E. Heune. La 3e figure est des. et gr. par Lips. Livre curieux. On y trouve des lettres très intéressantes sur les boulevards de Paris en 1789.

242. Diderot. — Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, S. d.*, 1748, 2 vol. en 1 pet. in-12, mar. rouge, fil. dent. d. s. tr.

Bel exempl. frontispice et 6 figures. Grâce à un anneau magique donné au roi de Congo par le génie Cucufa, ce monarque est assez indiscret pour faire parler les *bijoux* des femmes. Ce roman, bien qu'il soit très recherché des amateurs, n'est pas le chef-d'œuvre de Diderot.

243. Id. — Jacques le fataliste et son maître. *Paris, Bertin, an* V, 1797, 4 vol. in-12 brochés.

Bel exemplaire. 5 fig. de Chaillou gr. par Bovinet.

244. Id. — Œuvres philosophiques de M. D*** (Diderot). *Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1772, 6 vol. in-8, veau por.

Première édition des œuvres du célèbre philosophe — 1er vol. Essai sur le mérite de la vertu et le Code de la nature 1 frontispice, 1 fig., 1 vignette. 2e vol. Lettres sur les aveugles, frontispice et 8 fig. au trait. 3e vol. le Père de famille. 4e vol. le Fils naturel. 5e vol. les Bijoux indiscrets, frontispice et 6 figures. 6e vol. Traité du Beau et de l'Acoustique. 7 planches.

245. Dionysii Catonis Disticha, de Moribus ad filium..... *Amstelodami*, 1759, gr. in-8, vélin blanc, ornements en or sur les plats.

Bel exemplaire. Cinq belles figures dessinées et gravées par Fokke.

246. Dorat. — Les Baisers, ou Collection de petits poèmes érotiques. *La Haye et Paris, chez S. Jorry*, 1770, gr. in-8 broché.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande. Un magnifique titre dessiné par Eisen, gr. par Ponce; 1 vignette par Eisen, gr. par de Longueil, et 1 cul-de-lampe par Eisen, gr. par Binet.

247. Id. — Les Baisers, précédés du mois de Mai. *La Haye et Paris, chez Delalain*. 1770, in-8 broché.

Bon exemplaire. Titre gravé, une grande figure, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, gravés par Aliamet, Baquoy, de Longueil, etc.

248. Dorat. — Les Baisers, suivis du mois de Mai, poème, par. *Paris, Le Prieur*, 1793, in-18, veau brun.

Une assez jolie figure, non signée pour le 20e baiser avec cette légende :

Il faut couronner de roses.
A qui peignit l'amour et chanta les baisers.

249. Id. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1776, in-8, v. por.

Bel exemplaire. Cette édition ne renferme que le titre gravé et le frontispice. Elle n'a ni vignettes, ni culs-de-lampe.

250. Id. — La Déclamation théâtrale, poème didactique en 4 chants précédé d'un discours et de notions historiques sur la danse. Nouvelle édition. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, in-8, v. br.

Un front. et 4 fig. par Eisen gravés par de Ghendt. Ces figures, à l'exception de la 4e, sont un second tirage de l'édition de 1766. La dernière, *la Danse*, est en premier tirage, le 4e chant ayant

été ajouté à cette nouvelle édition. Dans ce même volume *La nouvelle Zélie au bain,* poème en 6 chants du marquis de Pezay. *Paris,* 1768. 6 fig. d'Eisen.

251. Dorat. — La Déclamation théâtrale, poème didactique en 4 chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. Quatrième édition. *A Paris, chez Delalain,* 1771, gr. in-8, d.-rel.

Un frontispice et 4 figures par Eisen, gravés par de Ghendt. Bonnes épreuves quoique d'un 3e tirage.

252. Id. — Sélim et Sélima, poème imité de l'allemand, suivi du Rêve d'un musulman, traduit d'un poète arabe. Seconde édition. *Leipsig et Paris,* 1769, in-8 cartonné.

Une belle figure par Eisen, gr. par de Ghendt.

253. Id. — Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français, précédée d'une lettre à Madame de C***. *A Paris, chez Sébastien Jorry,* 1764, 43 p., in-8.

Une figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, dessinés par Eisen et gravés par de Longueil. Charmantes illustrations.

254. Id. — Mes nouveaux torts, ou nouveaux mélanges de poésies pour servir de suite aux fantaisies. *Amsterdam et Paris,* 1775, v. por. fil. d. s. tr.

Un frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt. 1 figure du même gravée par Gaucher pour l'Ode : *Le Nouveau règne.*

255. Id. — Recueil de Contes et de Poésies. Quatrième édition, augmentée du Coureur alerte et de la Moissonneuse. *La Haye et Paris,* 1776, in-8 broché.

Bon exemplaire. Ce volume renferme *Irza et Marsis ou l'isle merveilleuse,* Les *Cerises* et *Selim et Selima.* Les figures, vignettes et culs-de-lampe sont dus au crayon d'Eisen. La planche des *Cerises,* ce conte imité de Beroalde de Verville, est fort jolie.

256. Id. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en 3 actes en vers. *En Hollande et à Paris,* 1777, in-8, v. por. fil. d. s. tr.

Bon exemplaire. Frontispice et 3 fig. de Marillier gravées par Duflos, Lebeau et Halbou. Belles compositions et belles épreuves. Ce volume renferme 3 comédies de Dorat sans figures. *Le malheureux imaginaire* et *le Chevalier français à Londres et à Turin.*

257. Dorat. — Les deux Reines, drame héroïque en 5 actes et en prose, suivi de Sylvie et Moleshoff, imitation libre de l'anglais. *A Paris, chez Sébastien Jorry,* 1770, in-8 cartonné.

Une figure des. et gr. par Parizeau.

258. Id. — Les Malheurs de l'Inconstance, ou Lettres de la marquise de Circé et du comte de Mirbelle. *Amsterdam et Paris, chez Delalain,* 1772, 2 volumes in-8 brochés.

Bel exemplaire. Deux charmantes figures par Queverdo, gravées par De Longueil.

259. Id. — Les cinq Aventures, ou Contes nouveaux en prose, précédées d'une Epître à J.-Fr. Laharpe. *A Paris, chez Delalain, an* X, 1802, in-12 broché.

Ce volume est assez rare. La figure se rapporte au joli conte *Point de lendemain*, de Denon, qui s'y trouve inséré. Les autres contes sont intitulés : *Les trois Infidélités; Le Séducteur vaincu; Le Mari comme il y en a peu; Le Vainqueur exécrable.*

260. Dortous de Mairan. — Eloges des Académiciens de l'Académie Royale des Sciences, morts dans les années 1741, 1743 et 1743, *Paris, chez Durand,* 1747, in-12, v. marb.

Un frontispice par Durand, gravé par Fessard.

261. Du Bocage (M^me^). — Recueil des Œuvres. *Lyon,* 1762, 3 vol. pet. in-8. v. br.

Bon exemplaire. Édition recherchée pour ses illustrations. Un titre gravé servant pour les trois volumes, par Cochin, 1 portrait par Mlle Loir, 1 frontispice et 1 vignette par Birard, tous gravés par Tardieu.

262. Du Bois. — Histoire des Amours et Infortunes d'Abélard et d'Eloïse, avec la traduction des lettres. *La Haye,* 1711, in-12, v. br.

Bel exemplaire. Une curieuse figure-frontispice gravée par Sluyter. L'artiste s'est plu à représenter l'exécution de la vengeance du moine Fulbert.

263. Duclos. — Acajou et Zirphile, conte à *Minutie,* 1744, in-12, v. br.

Cette édition contient les 9 figures de Boucher réduites. On sait que ces illustrations ont été faites pour *Faunillane ou l'Infante jaune* du Comte de Tessin, roman publié in-4 en 1741 et in-12 en 1743.

264. Ducos. — Maria, ou le malheur d'être femme, à *Paris, chez Maradan, an* VI, 1798, in-12, cart. non rogné.

Roman imité de l'anglais de Godwin. Un portrait signé Opie, pinx. Maradan, sc.

265. Ducray-Duminil. — Les Soirées de la chaumière, à *Paris,* an III, 4 vol. pet. in-12, cart.

4 figures, non signées.

266. Id. — Paul, ou la Ferme abandonnée, *Paris, an* X, 1802, 4 vol. in-12, brochés.

Quatre figures par Binet, gr. par Bovinet.

266 *bis*. Ducray. — Clémentine, ou les Repentirs d'une jolie Femme. *Paris,* 1812, 2 vol. in-12 brochés.

2 figures non signées. Il ne faut pas confondre Ducray jeune avec son frère aîné Ducray-Duminil.

267. Du Fresny. — Œuvres. Nouvelle édition corrigée et augmentée, à *Paris, chez Briasson,* 1747, 4 vol. in-12, v. f. *(aux armes)*.

Bel exemplaire. Beau portrait par Coypel, gravé par Joullain. Planches de musique gravée.

268. Du Laurens (abbé). — Le compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. *(Paris) imprimerie de Patris,* 1796, 3 vol. in-8 mar. viol. fil. dent. d. s. tr.

Exemplaire sur papier vélin. Figures avant la lettre. Ce roman philosophique, célèbre par son cynisme, a eu de nombreuses éditions. Celle-ci est de beaucoup la plus belle et les exemplaires sur papier vélin sont fort rares. Les 9 figures, dont une seule est signée: D., sont de Desrais.

269. Id. — Le compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain, à *Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an* V (1797), 4 vol. in-12, brochés.

12 figures signées Frussotte. Ces illustrations un peu pâles sont un second tirage d'une édition publiée en 1792.

270. Id. — La Chandelle d'Arras, poème en 18 chants.

Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la Vie et les ouvrages de l'auteur, avec frontispice. *Paris, Egasse*, 1807, 1 vol. in-12. do. v. f. têt. dor. n. rog.

Un assez joli frontispice par Desrais, gravé par Tassaert.

270 *bis*. Dumaniant. — L'Enfant de mon Père, ou les Torts du caractère et de l'éducation. *Paris, Marchand, an* VII, 2 vol. in-12 brochés.

2 jolies figures de Chaillou gravées par Bovinet.

271. Le Duo interrompu. Conte suivi d'ariettes nouvelles. *Amsterdam et Paris*, 1766, in-8, br.

Conte attribué à Moline. Une jolie figure dont Cupidon fait les frais avec cette légende anacréontique : « Tout peint l'amour, tout n'est qu'amour. » Le conte, qui est fort rare, est précédé d'une épître dédicatoire à Mlle D***.

272. Dupain de Montesson. — La Science de l'arpenteur dans toute son étendue, 3e édition, augmentée du spectacle de la campagne. *Paris, an* IX, 1800, in-8, bas. f. fil.

Un titre gravé, 3 figures, 3 vignettes et qq. plans. La vignette p. 61 est fort jolie, elle est signée J. A. Chevalier. La 2e partie a une jolie vignette sur le titre.

273. Dupuy des Islets. — Examen critique du poème de *la Pitié*, de Jacques Delille, précédé d'une notice sur les faits et gestes de l'auteur et de son Antigone, à *Paris, an* XI (1803), in-8, cart. non. rog.

Très curieuse figure coloriée représentant Mme Delille dansant sur les mains, jambes en l'air. Bel exemplaire d'un pamphlet rare dirigé contre la femme du poète, affreuse mégère qui sachant que chacun de ses vers se payait 5 francs, enfermait son mari en lui disant : « Allons, monsieur Delille, il faut battre monnaie. »

274. Du Tilliot. — Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne* et *Genève*, 1741, in-4, cart.

Très bel exemplaire en grand papier. Un fleuron sur le titre et 12 figures non signées.

275. Id. — Le même ouvrage. *Lausanne et Genève*, 1751, in-12, v. f.

Les mêmes figures réduites, quelques-unes sont signées N.-B. de Poilly.

276. Duvernet (abbé). — Les Dîners de M. Guillaume avec l'histoire de son enterrement, par l'auteur de la vie de Voltaire. *S. L.* 1788, in-8, broché.

Bon exemplaire. Une curieuse figure, non signée.

277. Edelwald (W). — Die Geschichte eines verlohrnen Sohnes. *Leipsig*, 1780, 2 vol. in-12. d.-rel.

Deux jolies figures dessinées et gravées par Chodowiecki, 1er v. p. 218, 2e vol. p. 70.

278. Edward, ou le Spectre du château, traduit de l'anglais, à *Paris, an* VIII, 3 vol. pet. in-12, brochés.

Trois jolies figures par Binet, gravées par Mariage.

279. Eliza, ou Mémoires de la famille Elderland, à *Paris, chez Maradan, an* VIIe, 4 vol. petit in-12, cart. fil.

4 figures non signées. Roman traduit de l'anglais par Bertin.

280. Emilie, ou les Amants malheureux, par M. de B***. *A Paris, salle neuve du Palais de Justice, an* VIII, in-12 cart. non rogné.

Une jolie figure par Chaillou, gravée par Bovinet, roman genre Directoire.

281. Encyclopédiana, ou l'Abeille de Montmartre ; recueil curieux, instructif, moral, religieux et philosophique. Dédié aux amis de l'érudition. *A Paris, an* IX, 1801, in-18 cartonné.

Une curieuse figure coloriée (p. 55). Dans le même volume, *Harpagoniana*, par C. d'Avallon. Paris, 1801, 1 figure n. signée.

282. L'Encyclopédie carcassière, ou Tableaux des coiffures à la mode, gravés sur les desseins (*sic*) des Petites Maîtresses de Paris. *A Paris, chez Hochereau, libraire, à la descente du Pont-Neuf, au Phénix*, 1763, pet. in-8 broché.

Volume rarissime dans cette condition. Ce volume est une « Introduction à la connaissance intime des allonges, pompons, papillottes, blondes, marlis, carmins, blanc de céruse, mouches, grimaces pour pleurer, billets doux et toute l'artillerie de Cupidon. » On y trouve aussi *la Fille dégoûtée*, comédie en 1 acte,

attribuée à J. Marchand, avocat, l'auteur de l'*Encyclopédie perruquière*. C'est une vive critique des coiffures à la mode. Jolie vignette sur le titre, qui est rouge et noir, 4 planches pliées donnant la physionomie de 44 coiffures. Le mot de *Carcassière* dérive de *carcasse* qui s'employait pour caractériser le bâtiment d'une coiffure de femme élevé sur du fil d'archal.

283. L'Encyclopédie perruquière. Ouvrage curieux, à l'usage de toutes sortes de têtes; enrichi de figures en taille-douce par M. Beaumont, coiffeur dans les Quinze-Vingts. *A Amsterdam et à Paris, chez l'Auteur, et chez Hochereau*, 1757, in-12, dos et c. mar. vert, tête dor. non rogné.

Très-bel exemplaire d'une facétie satirique fort rare dont l'avocat Marchand est l'auteur. Elle est précédée d'une épître à l'illustre et célèbre poète M. André, perruquier, signée Beaumont, coiffeur. 45 portraits du temps avec coiffures variées spirituellement gravés. On y remarque les coiffures à la Port-Mahon, à la Tronchin, à la Choisy, à l'aile de Pigeon, au Cabriolet, etc.

284. Engel. — Ideen zu einer Mimik. *Berlin*, 1785-86, 2 vol. in-8, d. rel. non rogné.

Les planches, finement gravées à l'eau forte par Copia, représentant 59 petits personnages ou scènes de théâtre. Le frontispice se trouve en tête du 2e volume. Ces illustrations sont là en premières épreuves, les planches de l'édition française n'étant que d'un second tirage.

285. Épicure. — La morale d'Épicure, tirée de ses propres écrits, par M. l'abbé Batteux. *Paris*, 1758, in-8 broché.

Une assez jolie figure par Le Fèvre, gravée par Fessard.

286. Épinay (Mme d'). — Les Conversations d'Émilie. *Leipsig*, 1774, pet. in-8, v. por. fil. d. s. tr.

Bel exemplaire, une figure et un fleuron sur le titre, des. par Machau, gr. par Crusius.

287. Id. — Le même ouvrage. Quatrième édition. *Paris*, 1783, 2 vol. in-12 v. br.

2 figures de Moreau, très-jolies compositions, gravées par N. Lemire.

288. Id. — Le même ouvrage. Cinquième édition. *Paris*, 1788, 2 vol. in-12, d. rel.

Les mêmes figures que ci-dessus.

289. Érasme. — Les Colloques. Ouvrage très intéressant par la diversité des sujets, par l'enjoûment et pour l'utilité morale. Nouvelle traduction par Gueudeville, avec des notes et des figures très ingénieuses, divisées en 6 tomes. *Leide*, 1720, 6 vol. gr. in-12 en 4. d. rel. non rognés.

Bel exemplaire, rare en cette condition. Un frontispice et 54 vignettes très-expressives en tête des divers chapitres consacrés aux femmes, à la table et aux festins, aux sottises du vulgaire, au culte, à la nature, à l'art.

290. Id. — L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Erasme, et traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre, et les belles figures de Holbein : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Pièce qui représente au naturel l'homme tout défiguré par la sottise, lui apprend agréablement à rentrer dans le bon sens et dans la raison. Nouvelle édition, revue avec soin et mise dans un meilleur ordre. *A Amsterdam, chez François L'Honoré*, 1735, in-12 v. br.

Bon exemplaire de cette jolie édition, avec les portraits d'Erasme, d'Holbein et de Morus, plus un frontispice et 65 planches pliées, outre les figures dans le texte.

291. Id. — L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par Gueudeville. Nouvelle édition, ornée de nouvelles figures, avec des notes. *S. l., Paris*, 1757, in-12 v. br.

Un frontispice, un fleuron, une vignette et 13 figures par Eisen, gravées par Beauvais, Lafosse, Legrand, Lemire et Tardieu. Les notes sont de Meunier de Querlon.

292. Id. — Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme, par M. de la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *A Basle*, 1780, in-8 broché.

Beau portrait d'Erasme, d'après Holbein, gravé par Grænicher, les dessins imprimés dans le texte ont été copiés exactement sur les originaux conservés à la bibliothèque de Bâle.

293. Id. — L'Éloge de la Folie, traduction nouvelle par Barrett, orné de 12 figures. *Paris*, 1789, in-12 broché.

Nouvelles épreuves non signées des figures d'Eisen.

294. Érasme. — La même édition, in-12, v. fauve.

295. Esménard (J.). — La Navigation, poëme, *à Paris, chez Giguet et Michaud. An* XIII, 1805, 2 volumes in-8 brochés.

Deux figures assez belles par Monsiau et Mirys, gravées par Thomas et Couché.

296. Esope. — Les Fables d'Esope et de plusieurs autres excellents mythologistes, accompagnées du sens moral et des réflexions de M. le chevalier Lestrange. Traduites de l'anglais, avec les figures dessinées et gravées par F. Barlouw, d'une manière savante et pittoresque. Ouvrage très utile aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres artistes ou amateurs du dessin, qui y trouveront des animaux et des oiseaux dessinez d'un goût exquis et d'une touche savante. *A Amsterdam, aux dépens d'Etienne Roger,* 1714, in-4, v. por.

Bon exemplaire de ce livre recherché pour ses illustrations, frontispice signé C. T. O. gravé par Dudley, 68 figures dont 27 grandes.

297. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres,* 1789, 2 parties en 1 vol. pet. in-12 cart.

Portrait de Marie-Antoinette et 6 figures avec légendes non signées. Première partie XIV-151 p. Page 53. Attouchement de Dilon au bal, — p. 78, le premier baiser à un jeune commis de la guerre, — p. 89, les Décampativos de Vaudreuil, — p. 113, Visites chez M. de Maupas.—Deuxième partie, 151 p., Page 3, la Reine se jette dans les bras du Roi le jour de la révolution à Versailles, — p. 118, la Reine donne le serment à ses courtisans. Cette édition de ce violent libelle, la seule qui contienne les figures, est fort rare. Quelques taches d'encre à l'angle des derniers feuillets mais qui n'atteignent pas les figures.

298. Fabricy (Gabriel). — Recherches sur l'époque de l'Equitation et de l'usage des Chars équestres chez les Anciens : où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, relativement à cette date. *A Marseille, chez Jean Mossy,* 1764, 2 vol. in-8, veau brun.

Bon exemplaire. Un frontispice, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe à l'eau-forte; le frontispice est signé Spiritus Gibelin, inv. et fec.

299. Faerne. — Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins par Gabriel Faerne, et traduites par M. Perrault, de l'Académie française, avec de nouvelles figures en taille-douce. *Londres,* 1743, gr. in-4, broché.

Belles épreuves des cent grandes figures, non signées, dont quelques-unes fort jolies; le frontispice représente Esope parlant aux animaux.

300. Falbaire (de). — Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes et en prose, représenté à la Comédie française, le 12 janvier 1771, par M. à *Paris, chez Delalain,* 1771, 1 vol. in-8, veau, porphyre, filets, tranche dorée.

Cet exemplaire a un timbre rouge sur le titre. Les épreuves des 5 charmantes figures de Gravelot, gravées par Levasseur, Longueil et Simonet, sont belles.

301. Id. — Œuvres de M. de Falbaire de Quingey, *Paris, chez la veuve Duchesne,* 1787, 2 vol. in-8 brochés.

Bon exemplaire, portrait de Cochin gravé par St-Aubin et 13 figures de Gravelot.

302. Faujas de Saint-Fond. — Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier. *Paris, chez Cuchet,* 1783. — Première suite de la description, Paris, 1784, 2 vol. in-8 brochés.

Bel exemplaire, 14 figures dont 4 planches techniques dessinées par Lorimier, gravées de Launay, Bertault et Sellier. La planche 5 de la première partie, qui sert de frontispice, représente l'expérience faite à Versailles devant le roi. Elle est très recherchée des amateurs d'estampes tant elle est finement gravée. Elle manque souvent aux exemplaires.

303. Le Faux ravisseur, ou Caravanes galantes du C..... d'Abbeville, par M. L. Le M...., à *Paris, chez Leprieur, l'an second de la République,* 2 vol. en 1 pet. in-12, cart. têt. d'or. n. rog.

Bon exemplaire de ce roman galant et rare. Deux jolies figures un peu libres, non signées.

304. Faverolle (de). — Le Chevalier de Blamon, ou quelques folies de ma jeunesse, à *Paris, chez Durosier, an* XI, 3 tomes en 1 volume in-12, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire lavé et encollé d'nn roman très-galant. Un beau

portrait et 2 figures. L'auteur, ancien capitaine de dragons, était le frère de Mme Guénard, baronne de Méré. Il n'aurait pas été le seul auteur des romans, parfois licencieux, publiés sous son nom, mais, comme dit Pigoreau dans sa bibliographie romancière : Point d'indiscrétions.

304 *bis*. Faverolle (de). — Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse Dubarry, dernière maîtresse de Louis XV; rédigés sur des pièces authentiques : avec des détails sur ce qui s'est passé à la Cour de France pendant les années 1791 à 1792. *Paris, an* XI, 1803, 4 vol. in-12, v. rose.

Joli portrait-frontispice par Bovinet. Ce livre n'est pas un pamphlet; il est rempli de détails historiques très curieux et de pièces justificatives.

305. Les Faveurs et les Disgrâces de l'amour, ou les amants heureux, trompés et malheureux. Huitième édition, augmentée d'un volume de nouvelles histoires galantes, avec des figures en taille-douce, à *La Haye, chez J. Neaulme,* 1721, 3 vol. in-12, veau brun.

Bon exemplaire. Trois charmants frontispices (le même pour chaque volume) par B. Picart et 34 figures curieuses, non signées. Le troisième volume ne contient que le frontispice.

306. Fénelon. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, à *Paris, chez Florentin Delaulne,* 1717, 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos orné, filets, tranche dorée.

Bel exemplaire, relié par Cuzin, de cette édition rare et recherchée; la première conforme au manuscrit original publiée par le neveu de Fénelon, portrait-frontispice et 24 figures par Bonnart.

307. Id. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce, à *Paris, chez Jacques Estienne,* 1730, 2 vol. in-4. reliés en un, veau brun.

Frontispice par Coypel, 1 vignette, 1 carte, et 24 figures par Cazes, Coypel, Humblot, etc.

307 *bis*. Id. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez Wetstein et G. Schmit et Zacharie Châtelain,* 1734, in-4, v. por. d. s. tr.

Bon exemplaire de cette belle édition. Splendide frontispice de

B. Picart, gravé par Folkema. beau portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Drevet. F euron et 24 belles estampes de Dubourg, Debrie, B. Picart, gravées par Folkema, Gunst, Bernard, Debrie et Surugue.

309. Fénelon. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, avec des remarques pour l'intelligence de ce poëme allégorique, à *Londres, chez Jean Hofhout,* 1757, 2 vol. in-12, veau brun.

Bon exemplaire, un frontispice dessiné par G. Eichler, un fleuron signé Cruhay fec. et 11 figures numérotées signées Heuman.

310. Id. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec des notes et des figures en taille-douce. *Paris, chez Ancelle,* 1798, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, brochés.

Bon exemplaire. Un frontispice avec portrait-médaillon de Fénelon et 24 figures non signées encadrées. Ces illustrations ont été gravées d'après celles de Monnet.

311. Id. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, ornée de deux jolies figures en taille-douce, à *Paris, chez Laurens, an* VII, 2 vol. in-12, brochés.

Bel exemplaire. Deux figures par Chaillou, gravées par Dumouchy.

312. Id. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec les notes mythologiques de François Noël. Nouvelle édition, ornée de 25 gravures et de la carte des voyages de Télémaque. *Paris, Dentu,* 1808, 4 vol. in-18, brochés.

Bel exemplaire sur papier vélin. Les gravures de cette édition sont les mêmes que celles de l'édition de 1796 : le portrait de Fénelon, d'après Vivien, gravé par Gaucher et les 24 figures par Queverdo, gravées par Dambrun, Delignon, Gaucher, de Launay et Villerey.

313. Id. — Nouveaux Dialogues des Morts, avec des contes et Fables composés pour l'Education d'un Prince. Edition nouvelle, à *Amsterdam, chez les Wetstein,* 1719, 2 vol. in-12 en 1, mar. bleu, d. s. tr.

Bon exemplaire dans sa reliure ancienne. Deux frontispices dessinés et gravés par G. de Brœn.

314. Le Feste d'Apollo celebrate sul Teatro di corte nell' agosto del 1769, per le auguste seguite nozze tra il reale infante Don Ferdinando e la R. Arciduchessa infanta Maria Amalia. *Parma, nella stamperia reale.* in-4, cartonnage Bradel, non rogné.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché pour ses illustrations. Un frontispice des. et gr. par Martini; 1 fleuron sur le titre, non signé; 4 figures par Martini, gravées par Helman, et Baquoy; 3 vignettes et 3 culs-de-lampe, non signés.

315. Fielding.—Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé; traduction par M. de la Place. Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot, 3e édition revue et corrigée, à *Londres* et à *Paris, chez Rollin,* 1751, 4 vol. in-12, bas. marbrée.

Bon exemplaire. Quatre titres gravés par Charpentier, et les figures de Gravelot de l'édition de 1750.

316. Id. — Tom Jones, ou l'Enfant trouvé. Imitation de l'anglais, par M. de la Place. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de la Vie de l'auteur anglais, à *Londres* et à *Paris, chez Bauche,* 1777. 4 vol. in-12 brochés.

Bon exemplaire. Figures copiées sur celles de Gravelot de l'édition de 1750 mais retournées.

317. Id. — Aventures de Joseph Andrews et de son ami Abraham Adams. Ecrites dans le goût des Aventures de Don Quichotte, publiées en anglais, par M. Fielding et traduites en français à Londres, par une dame anglaise, sur la troisième édition, enrichie de figures, à *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1744, 2 vol. in-12, veau-brun.

Bon exemplaire. Douze figures assez originales, non signées. Cette traduction est de Desfontaines.

318. Id. — Aventures de Joseph Andrews, et de son ami Abraham Adams, enrichies de figures. Seconde édition revue et corrigée, à *Amsterdam, chez Barthelemi Vlam,* 1775, 2 vol. in-12, d. rel.

Douze figures non signées, les mêmes que celles ci-dessus.

319. Le Fils naturel, à *Genève* et à *Paris, chez Buisson,* 1789, 2 vol. petit in-12 brochés.

Deux figures, non signées. Ce roman a paru quelques années plus tard sous le titre : *Jules et Sophie, ou le Fils naturel,* et a été attribué à tort à Diderot.

320. Fiévée. — La Dot de Suzette, ou Histoire de Madame de Senneterre, racontée par elle-même. *A Paris, chez Maradan, an* VI, 1 vol. in-12 cart.

Une jolie figure de Chaillou gravée par Bovinet.

321. Figures de l'histoire de la République romaine d'après les dessins de S.-D. Myris, accompagnées d'un Précis historique. *Paris, an* VIII, in-4, v. m.

Recueil de 108 planches numérotées avec texte gravé. Les noms des graveurs sont: Auvray, P. Baquoy, Dambrun, Delignon, H. Guttemberg, Lingé, Leveau, Malapeau, Longueil, Trière, etc. Le titre manque.

322. Flavigny. — Correspondance de Fernand Cortès avec l'empereur Charles-Quint, sur la conquête du Mexique, traduite par M. le vicomte de Flavigny. *En Suisse, chez les libraires associés,* 1779, in-8, demi-reliure.

Jolie figure, non signée, mais qui paraît être de Dunker.

323. Le Fléau des Tyrans et des Septembriseurs, ou Réflexions sur la Révolution française, par un vrai Patriote français de 89 (Danican). *A Lausanne, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1797, in-8, dem.-rel.

Une curieuse figure non signée, représentant Duplain, Panis, Sergent, Deforgues, Jourdeuil, rédigeant la circulaire du 3 septembre; Tallien annonçant que tout va bien, Méhée distribuant des armes. Dans le fond des prêtres sont massacrés.

324. Florian (chevalier de). — Estelle, pastorale. Troisième édition. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1793, in-18 broché.

6 figures assez jolies par Queverdo, grav. p. de Longueil, Dambrun, Delignon, Hubert.

325. Id. — Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes. *A Genève,* 1784, in-18, v. f. fil. d. s. tr.

Bon exemplaire. Un charmant portrait-frontispice par Flouest, gravé par Boily.

326. Id. — Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise. Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1792, 3 vol. in-18 brochés.

Quatorze figures assez jolies par Queverdo, grav. p. Dambrun, Ingouf, Gaucher, Delignon, Hubert.

327. Florian (chevalier de). — Les six Nouvelles. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1786, in-18 broché.

6 jolies figures de Queverdo, gravées par de Longueil, Delignon, Dambrun.

327 *bis*. Id. — Numa Pompilius second roi de Rome. *Paris, Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-18 brochés.

Papier vélin, frontispice et 12 très jolies figures de Queverdo, gravées par Dambrun.

328. Flotte (De). — L'Hôpital des Fous, traduit de l'anglais (de Walsch). *A Paris, Sébastien Jorry,* 1765, gr. in-8 broché.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande. 1 fig. par Eisen, gravée par Delafosse. 1 vig. et 1 cul-de-lampe du même.

329. Foë (Daniel de). — La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, traduction sur la belle édition donnée par Stockdale, en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur; 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une Carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine, *A Paris, chez Verdière, an* VIII, 3 vol. gr. in-8 cart., non rognés.

Bel exemplaire de cette superbe édition très recherchée. Titres gravés, portrait de l'auteur gravé par Delvaux et 18 figures.

329 *bis*. Fontenelle. — Œuvres diverses. Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, chez Gosse et Néaulme,* 1738, 3 vol. in-4, v. por. fil.

Belle édition et très bon exemplaire. Frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, et 5 grandes figures fleurons sur les titres et plus de 150 vignettes et culs-de-lampe dont un grand nombre répétés.

330. Formey. — Histoire abrégée de la Philosophie. *A Amsterdam, chez Schneider,* 1760, 1 vol. in-12, veau brun.

Un frontispice, gravé par Fritsch, et 1 fleuron sur le titre.

331. Frédéric II. — Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg, précédés d'un Discours préliminaire, et suivis de trois Dissertations sur la

Religion, les Mœurs, le gouvernement du Brandebourg, et d'une quatrième sur les Raisons d'établir ou d'abroger les lois, le tout enrichi de Cartes et de Tables géographiques et généalogiques. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Berlin et à La Haye, chez Jean Neaulme*, 1751, gr. in-4, v. brun.

Bel exemplaire en grand papier de ces mémoires écrits par le grand Frédéric. Très beau frontispice, un fleuron répété sur les titres des deux parties. Privilège, *fac-simile* avec la signature de Frédéric et dédicace au Prince royal son frère, 31 vignettes et culs-de-lampe. Toutes ces illustrations sont de Schmidt, sauf 3 culs-de-lampe et 3 vignettes gravés par Fokke; elles sont toutes réussies et belles d'épreuves. Le volume renferme une grande carte et une table générale des matières. Les portraits des souverains de la maison de Brandebourg sont placés en médaillons dans les vignettes. Cette édition est très rare en France, moins rare cependant que l'édition originale publiée la même année à Berlin sous la rubrique *au Donjon du Château*. Cette dernière n'ayant été tirée qu'à très petit nombre, les épreuves de la seconde édition ne laissent rien à désirer.

332. Id. — Mémoires pour servir à l'Histoire de la maison de Brandebourg, d'après l'original, *à Berlin, chez Voss*, 1767, 3 tomes en 1 vol. in-4, veau fauve.

Nouvelle édition. 1er vol. frontispice de G. Schmidt, fleuron, 1 vig , 11 portraits et 12 culs-de-lampe. 2e vol. fleuron, 2 portraits et 3 culs-de-lampe. 3e vol. 2 cartes et un tableau généalogique. Mêmes illustrations que ci-dessus.

333. Id. — Poésies diverses, *à Berlin, chez Chretien-Frédéric Voss*, 1760, in-4, veau fauve.

Volume très rare en France. Beau frontispice de Meil. Les Odes ont 1 vig. 11 culs-de-lampe et 11 lettres ornées. Les Stances, 1 cul-de-lampe et 1 lettre ornée. Les Epîtres, 1 vig. 5 culs-de-lampe et 20 lettres ornées. L'*Art de la guerre*, poème en 6 chants, 6 très belles vignettes, 6 culs-de-lampe de très grande dimension et 6 lettres ornées. La plupart des illustrations sont de C. Schmidt et les dernières surtout sont remarquablement traitées.

334. Fromaget. — Le Cousin de Mahomet, *à Constantinople*, 1751, 2 vol. pet. in-12. v. br.

Bon exemplaire. Deux titres gravés, 2 vignettes et 4 figures, non signées.

335. Id. — Le Cousin de Mahomet, orné de figures, *à*

Constantinople, 1781, 2 volumes in-18, veau brun, doré s. tr.

Les figures assez jolies ne sont pas signées ; il y en a 5. Ce sont des réductions des figures de Clavareau.

336. Frossard. — La Cause des Esclaves nègres et des habitants de la Guinée, portée au tribunal de la justice, de la religion et de la politique ; *à Lyon,* 1789, 2 vol. in-8 brochés.

Une belle figure par Rouvier, gr. p. Boily.

337. Id. — Le même ouvrage. 2 volumes in-8, veau marbré.

338. Le Gage touché, histoires galantes et comiques, ornées de figures en taille-douce, *à Paris, chez Pierre Witte,* 1718, 2 parties en 1 vol. in-12, veau brun.

Recueil de contes facétieux attribués à Le Noble. 8 figures non signées.

339. La Galerie électorale de Dusseldorf ou Catalogue raisonné et figuré de ses Tableaux, dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse collection, et de son local, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées et gravées d'après ces mêmes Tableaux, par Chrétien de Mechel, graveur de S. A. S. Monseigneur l'Electeur Palatin, et membre de plusieurs Académies. Ouvrage composé dans un goût nouveau, par Nicolas de Pigage, de l'Académie de Saint-Luc, à Rome ; *à Basle, chez Chrétien de Mechel,* 1778, 2 volumes in-folio allongé, demi-reliure.

Bon exemplaire de ce beau recueil. Frontispice de Nic. Guibal Lorrain. 3 planches, (façade et coupe du bâtiment et peintures de l'escalier), 26 planches contenant 365 petites gravures représentant les tableaux de la galerie. Le second volume renferme la description raisonnée de la galerie, elle est divisée en 6 parties et chacune a sur le titre un très joli fleuron-vignette de Guibal. — I. Génie des Arts. — II. La Théorie de la Peinture. — III. La Composition. — IV. Le Dessin. — V. Le Coloris. — VI. L'Imitation. Le titre de chaque volume est orné d'un fleuron.

340. La Galerie lyrique des Spectacles, à *Paris, chez Janet, s. d.* 1 vol. in-18, maroquin rouge.

Un joli titre gravé et 6 figures non signées.

341. Garnier. — Zéphirine, ou l'Epoux libertin, anecdote volée par l'auteur d'Adélaïde, à *Amsterdam,* 1771, IV-120 p. in-8. dérelié.

Trois figures par Huet, gravées par Fessard.

342. Garsault (de). — Le Guide du Cavalier, par M., à *Paris,* 1770, in-12, veau brun.

Bon exemplaire. Sept figures d'après de Garsault, dessinées et gravées par Ransonnette.

343. La Gastronomie, ou l'Homme des champs à table, pour servir de suite à l'Homme des champs, par J. Delille, à *Paris, chez Giguet et Michaud,* 1803, in-18 broché.

Poème par Berchoux. Une figure, pliée, non signée qui a pour légende:

Le sénat mit aux voix cette affaire importante
Et le turbot fut mis à la sauce piquante.

344. Gautier. — Traité de la construction des chemins. 2e édition. *Paris,* 1715, in-8, v. br.

Titre dessiné et gravé par Guérard, portrait de Nic. de Lamoignon, intendant du Languedoc, par Habert, et 5 planches techniques.

345. Gautier de Sibert. — Histoire des ordres royaux, hospitaliers, militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, par M., à *Paris, de l'imprimerie royale,* 1772, in-4, d. rel.

Un beau portrait du Comte de Provence, par Vanloo, gravé par Voyssard. 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 4 vignettes, 3 culs-de-lampe. Toutes ces illustrations par Eisen, gravées par Baquoy, Longueil, Launay et Massard. L'une des vignettes renferme le portrait de Louis XVI, alors dauphin.

346. Gay. — Fables by the late M. Gay, the sixth edition *London, Printed for J. and R. Tonson and Watts,* 1746-1751, 2 vol. in-8, v. br.

1er vol. fleuron, 50 vignettes en tête dessinées par W. Kent et Wootten et gravées par G. Van Gucht. — 2e vol. portrait de Gay, frontispice et 16 grandes figures par Gravelot, gravées par Scottin. Les premières épreuves de ces illustrations ont paru d'abord dans l'édition en 2 volumes in-4 de 1727-38.

347. Genealogischer und Post-Kalender auf das Schalt-Jahr, 1796, mit 12 Kupfern aus zwei beliebten Romanen. *Berlin, bei J. F. Unger,* petit in-18, cartonnage original, tr. doré.

12 charmantes figures par W. Jary, Meil, Schubert, gravées par Ringck.

348. Genlis (Madame de). — Herbier moral ou Recueil de Fables nouvelles et autres Poésies fugitives. *Hambourg* et *Londres,* 1799, in-8, dem.-rel.

Une fort jolie figure par Chodowiecki et 1 planche de musique gravée.

349. Gérard (abbé). — Le Comte de Valmont, ou les égarements de la Raison. Lettres recueillies et publiées par M.... Neuvième édition, revue et corrigée, à *Paris, chez Moutard,* 1792, 8 vol. in-12, dem.-rel.

14 figures gravées d'après celles de Monnet.

350. Gessner. — Idylles et poëmes champêtres, traduits de l'allemand par M. Huber, à *Lyon, chez J.-M. Bruyset,* 1762, in-12, d.-rel.

1 charmant frontispice signé Poussin et gravé par Watelet. 1 vignette et 9 culs-de-lampe des mêmes.

351. Id. — Contes moraux et Nouvelles de D.... (Diderot) et Salomon Gessner, à *Zurich, chez l'auteur,* 1773, in-4, veau marbré.

Bel exemplaire du 1er tirage. Titre gravé, 10 belles estampes, 3 vignettes en tête et 12 culs-de-lampe. Toutes ces illustrations dessinées et gravées par Gessner, sont traitées avec goût et un profond sentiment poétique. Ce volume renferme *Les deux amis de Bourbonne* (de Diderot). Du danger de se mettre au dessus des lois; les Idilles et la lettre de Gessner à Füsslin sur le Paysage.

352. Id. — Contes moraux et nouvelles Idylles, à *Londres,* 1773, in-12, veau marbré.

Un fleuron-vignette sur le titre, signé Chovin sc. Réimpression, quant au texte du volume précédent.

353. Id. — La Mort d'Abel, poëme en cinq chants, traduit de l'allemand, par M. Huber, à *Londres (Cazin),* 1785, in-18, v. d. s. tr.

Une fig. par Werff. gravée par Benoit.

354. Gessner. — Mort d'Abel, traduit par Huber. Edition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau, peintre de l'Académie, à *Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, grand in-4, cartonné, non rogné.

Bel exemplaire. Un frontispice renfermant le buste de Gessner et cinq grandes figures gravées par Colibert, Casanova et Clément.

355. Id. — Œuvres, traduites de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition ornée de figures, à *Lyon, chez Le Roy*, 1783, 3 vol. in-12, veau f.

Six figures non signées. Ce sont des copies médiocres de celles de Marillier.

356. Id. — Œuvres complètes. *Genève*, 1786, 3 vol. in-18, v. fil. d. s. tr.

Bon exemplaire. 3 titres gravés, un portrait de Gessner et 14 figures de Marillier. Ce sont les mêmes illustrations que celles publiées dans l'édition Cazin sans date (vers 1782).

357. Id. — Œuvres complètes. (*Genève* 1786), 3 vol. in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Même édition que celle ci-dessus, quant au texte. Le portrait et les titres gravés sont aussi les mêmes, mais chaque volume ne renferme qu'une figure de Marillier.

358. Id. — Œuvres complettes, à *Lausanne, chez Mourer, S. d.* 3 vol, petit in-16, demi-parch.

Les figures, portraits et titres gravés sont des copies des illustrations de Marillier. Elles sont signées : A. J. Pezant, sc.

359. Id. — Œuvres, traduites de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition ornée de figures, à *Lyon, chez Le Roy*, 1792, 2 vol. in-12 brochés.

Tirage très médiocre des figures de l'édition de 1783. (n° 355.)

360. Id. — Œuvres, à *Paris, chez Bossange, an* V, 1797, 3 vol. in-16 brochés.

Magnifique exemplaire. Papier vélin. Les figures sont la copie exacte de celles de Marillier, mais elles sont un peu dures comme burin.

361. Gessner. — Œuvres complètes, *Paris, imprimerie Patris*, 2 vol. in-8.

Papier vélin. Portrait gravé par Berthe. 16 figures, 1er vol. 6 fig. 2me vol. 4 fig. 3me vol. 6 fig. Plusieurs ne sont pas signées.

362. Id. — Œuvres complètes, à *Paris, chez Patris*, 1801, 3 vol. petit in-12, bas. fil. d. s. tr.

Bon exemplaire Un portrait et 16 figures par Binet, gravées par Blanchard.

363. Id. — Œuvres de Salomon Gessner, *Zurich, s. d.* 2 vol. in-folio brochés.

Très bel exemplaire de ce recueil dont il n'aurait été fait d'après Brunet que 25 exemplaires complets. 166 planches contenant 336 sujets dessinés et gravés par Gessner. On y remarque toutes les jolies illustrations qui ont paru dans les éditions françaises et allemandes publiées par l'auteur à Zurich ainsi qu'une belle suite de paysages. Tous ces dessins dénotent des qualités artistiques très prononcées.

364. Id. — Gessner's Schriften, *Zurich, bey Orell, Gessner, Fussli u. Comp.* 1770-72, 5 vol. gr. in-12, rel. en 3, dem.-rel.

Cinq titres gravés, 16 vignettes et 19 culs-de-lampe. Très jolies illustrations dessinées et gravées par Gessner. Portrait ajouté. Le 5e vol. est intitulé : *Salomon Gessner Briefwechsel mit Seinem Sohn.* Zurich 1801. 1 figure.

365. Id. — Gessner's Schriften, *Zurich, beym Verwasser*, 1777-78, 2 vol. in-4, d.-rel.

Bon exemplaire, 2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de lampe dessinés et gravés par Gessner. Ces illustrations se trouvent toutes dans l'édition française, publiée la même année à Zurich en 2 vol. in-4.

366. Gherardi. — Le Théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les Comédies et Scènes françoises jouées par les Comédiens du Roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque Comédie, et des airs gravés-notés à la fin de chaque volume. Edition nouvelle revue avec beaucoup d'exactitude, à *Paris, chez Briasson*, 1741, 6 vol in-12, veau marbré.

Six frontispices et 51 figures assez curieuses. Dans cette nouvelle édition se trouvent beaucoup de pièces qui n'ont pas

figuré dans les précédentes. On y remarque un grand nombre de comédies de Regnard, de Dufresny, de Le Noble, de Palaprat, etc. La 1re édition de ce recueil un vol. in-12, 1691, est introuvable.

367. Godard d'Aucourt. — Mémoires turcs, par un Auteur turc de toutes les Académies mahométanes, licencié en droit turc et maître ès-arts de l'Université de Constantinople. Nouvelle édition, revue et corrigée avec figures, à *Amsterdam, par la Société*, 1776, 2 parties en 1 vol. in-12, veau marbré.

Bon exemplaire. Un frontispice et 4 figures par Jollain gravés par Henriquez. Ce livre a obtenu un grand succès grâce à l'épître dédicatoire adressée à Mlle Duthé. L'auteur fait un parallèle des honnêtes femmes avec les *Phrinés* et le fait tourner à l'avantage de ces dernières!

368. Gœthe. — Werther, traduit de l'Allemand, à *Maestricht, ches Jean-Edme Dufour*, 1776, VIII 201 et 230 p. 2 parties en 1 vol. dem, rel. non rogné.

Bel exemplaire de cette édition fort recherchée. Deux charmantes vignettes de Chodowiecki sur les titres en guise de fleurons.

369. Id. — La même édition, 2 parties en 1 vol. d.-rel.

370. Id. — Leiden des jungen Werthers, *Leipsig, bey Georg Joachim Goschen*, 1787, in-12. basane fauve.

Bon exempl. Une curieuse et jolie fig. par Chodowiecki.

371. Id. — Herman et Dorothée, en 9 chants, poème allemand, traduit par Bitaubé, à *Paris, chez Treuttel et Wurtz*, 1800, petit in-12, demi-reliure.

Une assez jolie figure, non signée.

372. Id. — Alfred, ou les années d'apprentissage de Wilhelm Meister, traduit de l'allemand, par C. L. Sevelinges avec figures et romances gravées, à *Paris, chez François Louis*, 1802, 3 vol. in-12, brochés.

Bon exemplaire. Trois figures par Bornet, gravées par Bovinet et Devillers.

373. Id. — Gœthens Schriften. Zweite Auflage mit Kupfern, *Berlin*, 1777, 3 vol. pet. in-12. v. br.

Édition très recherchée pour ses illustrations. 3 fleurons sur les titres par Meil. 3 fig. par Krüger et 4 par Chodowiecki. Le 1er vol. renferme *Werther* et les deux autres le théatre: *Gœtz, Clavijo, Stella* et *Claudine*.

374. Gœttinger Taschen-Calender vom Jahr 1788, 89 et 90, *bey J. C. Dieterich*, 3 vol. petit in-18, cartonnage original d. s. tr.

Titre gravé, 12 planches de costumes de l'époque et 12 figures de W. Hogarth, gravées par Riepenhauser. — Les années 89 et 90 ont chacune un titre gravé, 12 planches de costumes gravés par Riepenhauser et 12 figures dessinées et gravées par Chodowiecki.

375. Goldsmith. — Le Ministre de Wakefield, ou Histoire de la famille Primrose, traduit de l'anglais, avec les poésies rendues en vers, et quelques notes, par J.-G. Ymbert, fils, à *Paris, chez Lesguilliez, an* XI, 1802, 2 vol. in-12 brochés.

Une mouillure facile à faire disparaître. Deux figures par Huot, gravées par Adam.

376. Gomez (M^me^ de). — Les Journées amusantes dédiées au Roy. Troisième édition revue, corrigée et enrichie de figures en taille-douce. *Paris, chez Nyon*, 1737-38, 8 vol. in-12, v. br.

Portrait de Louis XV gravé par Scottin. Les figures semblent être du même artiste.

377. Gorjy. — Lidorie, ancienne chronique allusive, à *Paris, chez Guillot*, 1790, 2 vol. in-18.

Deux curieuses figures composées par Gorjy.

378. Id. — Saint-Alme, à *Paris, chez Guillot*, 1790, 2 vol. petit in-12 brochés.

Deux figures composées et dessinées par Gorjy.

379. Id. — Nouveau voyage sentimental, sixième édition, à *Paris, chez Louis, l'an* III *de la République*, 2 vol. in-18, d. rel.

Deux figures, non signées, assez jolies. Voyage à l'imitation de celui de Sterne. L'auteur a intercalé dans ce petit roman une petite comédie. *L'Abeilard supposé* qui est fort drôle.

380. Id. — Ann'quin Bredouille ou le petit Cousin de Tristam Shandy. Œuvre posthume de Jacqueline Lycurgues, actuellement fifre-major au greffe des

Menus derviches. *Paris, chez Louis*, 1791-1792, 6 vol. in-18, dem.-rel.

Cette œuvre satirique, dit M. Monselet, est « le commentaire honnête et sévère, de la révolution, de ses actes absurdes ou atroces, de ses grands hommes avortés ou contrefaits. » Marat y figure sous le nom de *Tamar*. — Six jolies figures non signées Dans le 5e vol. on trouve une comédie en 1 acte portant ce singulier titre : *Le ***, ou la... ou les* — Il est difficile de réunir les six volumes.

381. Gorsas (Ant.-Jos.). — L'Ane promeneur, ou Critès promené par son âne, chef-d'œuvre pour servir d'apologie au goût, aux mœurs, à l'esprit et aux découvertes du siècle. Troisième édition. *Pampelune, chez Démocrite, Paris*, 1786, in-8 demi, v. f. tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire. Une figure singulière non signée. Ce livre a été réimprimé en 1786 sous le titre: *Nouveau Rabelais*. L'auteur a été guillotiné le 7 octobre 1793.

382. Gotter (F.-W.). — Gedichte. *Gotha, bey C.-W. Ettinger*, 1787, 2 vol. in-8, bas. f.

Deux vignettes sur les titres et 2 jolies figures par Chodowiecki. Toutes les œuvres de Gotter sont inspirées des poètes français.

383. Graffigny (Mme de). — Cenie, pièce en cinq actes, représentée pour la première fois par les Comédiens françois ordinaires du Roi, le 25 juin 1750. *A Paris, chez Cailleau*, 1751, in-12, v. mar.

Un titre et 1 figure gravés par Fessard d'après Le Lorrain.

384. Id. — Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée de plusieurs Lettres et d'une Introduction à l'Histoire. *A Paris, chez Duchesne*, 1756, 2 vol. in-12, veau brun.

2 titres, 2 figures et 2 vignettes, dessinés par Eisen, gravés par Delafosse. Les premières épreuves de ces figures se trouvent dans l'édition de 1753.

385. Id. — Letters of a Peruvian Princess, translated from the French : with the Sequel taken from a Spanish manuscript. Embellished with superb en-

gravings. *Paris, printed for Durand*, 1802, 2 vol. in-8 cartonnés.

Un portrait gravé par Gaucher. 6 figures par Le Barbier, gravées par Lingée, Gaucher, Ingouf, Choffard, Halbou et Patas, (épreuves de second tirage de l'édition de 1797), et une 7e figure pour *Aza*, signée Fme Jourdan, gravée spécialement pour cette édition.

386. Graffigny (Mme de). — Œuvres choisies, augmentées des Lettres d'Aza. *A Londres*, 1783, 2 vol. in-18, veau por. fil. d. s. tr.

Un joli portrait gravé par Delvaux.

387. Le Grand Castriotto d'Albanie, histoire. *A Francfort, chez J.-J. Kesler*, 1779, 1 vol. gr. in-8, cartonné, non rogné.

Bon exemplaire. Un beau frontispice avec portrait, non signé. Ce livre est dédié au comte d'Oginski, par le prétendu prince d'Albanie Stephano Zannowich.

388. Grandval (le Père). — Le Vice puni ou Cartouche, poème. Nouvelle édition, plus belle, plus correcte et augmentée par l'auteur; avec des figures convenables à chaque chant, dont les dessins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le plus signalé. *A Paris, chez Pierre Prault*, 1726, in-8, veau brun.

Bon exemplaire. Un frontispice et 16 figures de Bonnard gravés par Scottin. A la fin du volume se trouve un glossaire d'argot.

389. Id. — Le Vice puni ou Cartouche, poème. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, dans laquelle il y a dix-sept figures. *A Anvers, et se trouve à Paris*, 1760, in-8, dos mar. rouge, avec coins, tête dorée, non rogné.

Ce sont les mêmes figures que dans l'édition ci-dessus.

390. Id. — Même édition, sous la date 1768, in-8, demi-reliure.

391. Id. — Agate ou la chaste Princesse, tragédie par M. Grandval, le père; *à Paris, S. d.*, (*vers*, 1750), 55 pages, in-8 broché.

Cette bouffonnerie qui est assez rare a été jouée chez la célèbre actrice Mlle Dumesnil. Titre gravé et 3 vignettes, non signées. 4 feuillets de musique gravée.

392. Grandval fils. — Les deux Biscuits, tragédie traduite de la langue que l'on parloit jadis au royaume d'Astracan, et mise depuis peu en vers françois. *Se vend à Astracan, chez un libraire*, 1752, 35 pages, in-8, carton. Bradel.

Bel exemplaire. Une jolie figure et une amusante vignette en tête. Clément apprécie ainsi cette pièce dans les *Nouvelles Littéraires*, 1752. « C'est une polissonnerie nouvelle du fameux comédien Grandval, plaisante jusqu'à lui avoir fait pardonner les obscénités par nos femmes aux chastes oreilles, à moins que ce ne soient les obscénités qui aient fait passer la pièce. » Très rare.

393. Grécourt. — Œuvres choisies. *A Genève*, 1777, v. mar. fil. d. s. tr., 3 vol. in-18.

3 charmants frontispices d'Eisen et de Marillier.

393 *bis*. Id. — Les mêmes, 3 vol. en 1, brochés.

394. Id. — Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, imprimerie de Chaigneau aîné. L'an* V, 1796, 4 volumes in-8, demi-reliure.

Édition rare et recherchée. Un portrait par Dupréel et 8 figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun et Dupréel.

395. Id. — Œuvres complètes. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, chez Bertvondet, an* X, (1802), 4 volumes in-12 cart. non rognés.

Quatre figures assez médiocres copiées sur celles d'Eisen, de l'édition Cazin.

396. Grégoire. — Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence, ornée de figures du Lieutenant de prince d'Amour; du Roi et Bâtonniers de la Bazoche; de l'abbé de la Ville; et des Jeux des Diables, des Razcassotos, des Apôtres, de la Reine de Saba, des Tivassons, des Chevaux-frux, etc., etc.,

etc., et des airs notés, consacrés à cette Fête. *A Aix, chez Esprit David,* 1777, in-12 cart.

Bon exemplaire de ce livre recherché. Portrait de René d'Anjou et 12 jolies estampes pliées signées Paul et Gaspard Grégoire. Une planche de musique gravée.

397. Gresset. — Les Œuvres de M. Gresset, enrichies de la critique de Vairvert *(sic). Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1747, 4 parties reliées en 1 vol. in-12, veau fauve.

Exemplaire de la bibliothèque de Prangins. Un frontispice gravé par Scottin.

398. Id. — Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, avec figures. *Londres,* 1780, 2 vol. in-8, bas. marb.

Quatre assez belles figures pour *Vert-Vert,* non signées.

399. Id. — Œuvres choisies. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, chez Saugrain. L'an* II^e^, (imp. Didot), petit in-12 cart., non rogné.

Ex. sur papier vélin. 5 jolies figures, 4 pour *Vert-Vert,* et 1 pour le *Lutrin vivant,* dessinées par Moreau, gravées par Dupréel, Duhamel et Simonnet.

400. Id. — Œuvres. Nouvelle édition faite d'après l'original, et enrichie de superbes figures. *A Paris, chez Volland, libraire,* 1793, 2 volumes in-8 cart., non rognés.

Bel exemplaire. Un portrait et 6 figures non signées. 1 figure pour *Vert-Vert;* 1 pour le *Lutrin vivant;* 1 *Eglogues;* 1 *Edouard;* 1 *Sydney;* 1 *le Méchant.* Ces illustrations seraient de Monnet.

401. Id. — Œuvres complètes. *A Paris, chez Aug. Boulland et Compagnie,* 1824, 3 vol. in-18 brochés.

Un portrait d'après Nattier, gravé par A. Tardieu, et 5 figures par Moreau. Ce sont de nouveaux tirages des figures de l'édition de l'*an* II.

402. Grimod de la Reynière. — Almanach des Gourmands, ou Calendrier nutritif, par un vieux amateur. *Paris, an* XI — 1810, 7 vol. in-18, d. rel.

La collection complète de ce célèbre Almanach est rare, le 8^e^ et dernier volume (1812) manque à cet exemplaire. 7 fron-

tispices gravés par Mariage. Livre très curieux, on y trouve des anecdotes gourmandes, l'itinéraire d'un gourmand dans divers quartiers de Paris, etc. Chaque volume est dédié à une illustration de la Table, d'Aigrefeuille, Camerani, Grimod de Verneuil, etc. Le nombre 13 n'est à craindre, disait de La Reynière, qu'autant qu'il n'y aurait à manger que pour douze. Lorsqu'il parlait de la Révolution, il ajoutait qu'elle avait respecté la plus précieuse de ses propriétés, son appétit.

402. Grose (François). — Principes de Caricature, suivis d'un Essai sur la Peinture comique, traduit en français sur la traduction allemande de M. le professeur J.-G. Grohmann, par M. de L***, avec 29 planches. *A Leipsig, au Comptoir d'Industrie,* in-8, basane.

Bon exempl. Portrait de Grose gravé par Grohmann, 28 pl. gravées par le même d'après les dessins de Grose, de Newton et de Woodward. Ces mêmes planches ont servi à l'édition Renouard, 1802.

403. Grotius (Hugues). — Le Droit de la guerre et de la paix. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac, avec les notes de l'auteur et de nouvelles notes du traducteur, à *Amsterdam, chez Pierre de Coup,* 1724. 2 vol. in-4. maroquin rouge, fil. d. s. tr.

Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque. Édition très estimée. Un beau portrait de Grotius par Gunst, et un fleuron gravé par Bernarts.

404. Guarini. — Il Pastor fido, Tragi-com-pastorale. *In Parigi,* 1785, petit in-12, v. por. fil. d. s. tr.

Un titre gravé, non signé.

405. Id. — Le Berger fidèle, tragi-comédie pastorale. Nouvelle édition, à *Paris, Messidor an* VIII, in-12, broché.

Une figure par Binet, gr. par Bovinet.

406. Gueullette. — Mémoires de Mademoiselle Bontemps, ou la comtesse de Marlou, à *Amsterdam, chez Jean Catuffe,* 1738, petit in-12, veau brun.

Édition originale. Une jolie figure signée: Schley, 1738. Ce roman a été souvent réimprimé au siècle dernier.

407. Guys. — Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettre sur les Grecs anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs, troisième édition revue, augmentée

ornée de belles planches. *Paris, veuve Duchesne*, 1763, 4 vol, in-8, v. por. fil.

Bon exemplaire. Frontispice par Houel, gravé par Halbou. 1er vol. 8 belles figures dont deux pliées, par Favray, David, Martel, gravées par Laurent. 2e vol. un plan; les t. 3 et 4 n'ont pas de figures.

408. Haller (Albert de), — Ode sur les Alpes, ornée d'une vignette pour chaque strophe par M. Herliberguer. *Berne, imprimé chez Brounner et Haller*, 1773, IX-71 p. pet. in-4, v. br.

Bon exemplaire de ce livre recherché pour ses illustrations. Beau frontispice: *Le Serment des trois Suisses*, entouré de dix petites compositions. — Portrait de Haller en médaillon; 49 vignettes tirées à part; 2 par page à l'exception de la dernière.

409. Hamilton (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Edition ornée de 72 (78) portraits, gravés d'après les tableaux originaux, à *Londres, chez Edwards*, (1794), in-4, mar. bleu, d. s. tr.

Bon exemplaire, dans sa reliure anglaise du temps. Collection de portraits très curieux et très intéressants quoique plusieurs soient médiocrement gravés. Cet exemplaire a les 78 portraits, les notes et les éclaircissements, signalés par les bibliographes.

410. Hancarville (Hugues d'). — Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, envoyé extraordinaire de S. M. Britannique en Cour de Naples, *à Naples, imprimerie de François Morelli*, 1766-67, 4 vol. gr. in-folio, v. marbré, d. s. tr.

Très bel exemplaire d'un ouvrage précieux, exécuté avec un luxe royal. Chaque volume renferme: 130 planches dont beaucoup sont doubles, elles sont numérotées, environ 25 grandes vignettes et de grands et beaux culs-de-lampe par Brassi, gravés par Cardon, Beaulieu, Pignatari, C. Nolli, etc. Toutes les planches des antiquités étrusques ainsi que les titrés de ces beaux volumes sont tirés en couleur.

411. Hector Martin, par Dek*** D***, à *Paris, chez Maradan, an* IX, 2 vol. in-12, cart. toile, tête dorée, n. rog.

Roman genre Directoire assez rare. Deux jolies figures fort curieuses, non signées.

412. Hedlinger. — Œuvre du chevalier Hedlinger ou Recueil des médailles de ce célèbre artiste gravées en taille-douce; accompagnée d'une explication historique et critique et précédée de la vie de l'auteur, dédié à Gustave III, roi de Suède, par Chr. de Mechel, *Basle*, 1776, in-folio, broché.

Bel exemplaire. Titre gravé. Vignette en tête de la dédicace renfermant le portrait de Gustave III. Vignette en tête de l'Éloge d'Hedlinger de J. J. Pressler, 1 cul-de-lampe et 40 planches de médailles.

413. Héliodore. — Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique. *Londres*, 1743, 2 vol. in-12, brochés.

Titre-frontispice, fleuron le même pour les 2 vol., 11 figures, 10 vignettes en tête, la dernière figure intitulée : *Conclusion* est une réminiscence de la planche *aux quatre pieds* de *Daphnis et Chloé*.

414. Id. — Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique, à *Paris, chez Coustelier*, 1757, 2 vol. in-12, veau brun.

Bon exemplaire, mêmes figures que ci-dessus, mais retournées. La 11e figure ne se trouve pas dans cette édition.

415. Helvétius. — Poésies, à *Londres*, 1781, in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Assez joli portrait d'Helvétius, gravé par Dupréel.

416. Hemsterhuys. — Lettre sur les désirs, à M. T. D. S. à *Paris*, 1776, 53 p. in-12, carré cart. d. s. tr.

Bon exemplaire. 1 fleuron sur le titre, 1 vignette en tête et un cul-de-lampe non signés.

417. Id. — Aristée ou de la Divinité, à *Paris*, 1779, in-12, v. por. dent. d. s. tr.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande. Un fleuron, deux vignettes assez jolies et un cul-de-lampe.

418. Id. — Œuvres philosophiques. *Paris, de l'imprimerie de H. J. Jansen*, 1792, 2 vol. in-8, brochés.

Bel exemplaire d'un ouvrage peu commun publié avec goût. Deux fleurons sur les titres, onze fleurons sur les titres particuliers des pièces qui composent ce recueil et 13 culs-de-lampe.

On y trouve : les lettres sur la sculpture, sur les désirs, sur l'homme et ses rapports ; Aristée ; Alexis où l'Age d'or et un joli chapitre sur l'Amour. M. Grucker, professeur à la faculté des lettres de Poitiers, a consacré à ce philosophe un remarquable travail : *François Hemsterhius, sa vie et ses œuvres, Paris, Durand,* 1866, in-8.

419. Henault. — Pièces de théâtre en vers et en prose *s. l. (Paris)*, 1770, in-8, v. por.

Très joli fleuron par Eisen, gr. par de Longueil, 6 jolies vignettes par Eisen, Cochin et de Sève, gravées par de Longueil, Legrand, Duflos. Ce volume renferme : *Cornélie ; François II ; la Petite Maison ; le Jaloux de lui-même ; le Réveil d'Epiménide et le Temple des Chimères.* Chaque pièce a une pagination spéciale, les illustrations sont charmantes.

420. Id. — Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, Prault,* 1768, 2 vol. in-4, v. ec. fil. d. s. tr.

Très bel exemplaire. Un frontispice, fleurons sur les titres, 3 jolies vignettes de Cochin gravées par Moreau et 20 jolis culs-de-lampe de Moreau. On trouve en tête du 1er vol. la dédicace gravée à la Reine avec le délicieux fleuron renfermant le remarquable portrait de Marie Leczynska, gravé par Gaucher d'après Nattier. L'Epreuve est de toute beauté. Cette dédicace qui manque à tant d'exemplaires est un chef-d'œuvre de gravure.

421. Id. — Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Nouvelle édition, à *Paris, chez Prault,* 1775, 3 vol. petit in-8, v. br.

3 vignettes par Moreau.

422. Hieroglyphica of Merkbeelden der oude Volkeren namentlyk Egyptenaren, Chaldeenwen, Foniciers, Joden, Grieken, Romeynen in LXIII Hoofdstukken door Romeyn de Hooghe door A. H. Westerhowius. *Amsterdam,* 1735, g. d. in-4, vélin blanc.

Bel exemplaire en grand papier. Très belles épreuves des 63 estampes de Romain de Hooghe. Beau portrait du célèbre artiste, par Houbraken d'après H. Bos.

423. Hieroglyphica oder Denkbilder der alten Völker, etc. *Amsterdam,* 1744, in-4, demi-parch.

C'est le même ouvrage traduit du hollandais en allemand. Ces épreuves, quoique d'un second tirage, sont presque aussi belles que les premières.

424. Hirzel. — Le Socrate rustique, ou description de la conduite économique et morale d'un paysan philosophe. Traduit de l'allemand par un officier suisse au service de France et dédié à l'Ami des hommes. Quatrième édition, à *Lausanne*, 1777, 2 vol, in-8, d.-rel.

Un beau portrait-médaillon, gravé sous la direction de Mechel de Bâle.

425. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. Spanheim, (par Lenfant) *La Haye, chez H. Scheurleer,* 1720, 2 vol. in-12 brochés.

Très bel exemplaire d'un ouvrage rare en cette condition. Cinq figures non signées, très belles d'épreuves, trois d'entre elles surtout sont remarquables par la vigueur avec laquelle elles sont traitées. Ces figures sont évidemment de R. de Hooghe et des meilleures qu'il ait faites. Elles représentent l'accouchement de la Papesse dans une rue de Rome pendant la procession, (grande pl. pliée en 3), la cérémonie de la Chaise percée et le meurtre de Jean XIII surpris en flagrant délit d'adultère par un mari jaloux.

426. Le même ouvrage, 2 vol., v. b.

Très bon exemplaire. Belles épreuves.

427. Histoire de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort; avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice, à *Amsterdam,* 1735, in-12 broché.

Ce livre curieux est attribué à l'abbé Regley. Un beau portrait de Mandrin.

428. Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Eloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques, par M*** (Armand), *Cologne, chez P. Marteau,* 1724, in-12, vélin jaune.

Une figure singulière qui manque souvent, représentant la castration d'Abélard. Le volume est terminé par une aventure tragique arrivée sur le mont Parnasse en 1715 et par des vers burlesques sur une jeune bâtarde.

429. Histoire des Ordres religieux de l'un et l'autre sexe, gravée par Adrien Schoonebeck, divisée en deux tomes. Seconde édition corrigée et augmentée de 80

fig. en taille-douce, à *Amsterdam chez Desbordes*, 1700, in-12, cuir de Russie, d. s. tr.

Très bel exempl. Chaque vol. à un frontispice. Le tome 1er renferme 144 figures, le 2e 90 ; belles épreuves.

430. Historie des Ouden en Nieuwen Testaments, verrykt met meer dan vierhonderd Prinverbeeldingen in koper gesneeden, *T'Amsterdam, by Pieter Mortier*, 1700, 2 vol. in-folio, veau brun, ornements sur les plats.

Bel exemplaire en grand papier de l'histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Cette traduction hollandaise a été faite sur le texte français du pasteur David Martin. 2 frontispices par O. Elliger et Vander Plæts, fleurons, vignettes, culs-de-lampe et plus de 400 figures, (2 à la page), par Elliger, B. Picard, Luyeke, etc., gravées par Elant, de Bloys, André Reinhard, Sluyter, Mulder, de Later, etc. La planche de l'apocalypse est avant les clous. On y trouve aussi 5 belles cartes.

431. Histoire du vieux et du nouveau Testament, représentée en 466 figures en taille-douce, avec deux cartes, *chez Samuel Girardet, libraire au Locle*, 1781, grand in-8, cartonné.

Bel exemplaire, non signé. Les planches renferment 6, 7, et 8 figures à la feuille.

432. Histoire secrète de la vie de Madame la comtesse du Barry, à *Londres, chez Wauckner*, 1775, IV. 80 p. v. rose, fil.

Portrait de la jolie comtesse non signé.

433. Historischer Calender für das Jahr 1794, Geschichte des achtzehnten Jahrhunderts, *Leipzig, bey Goschen*, in-18, dans son carton. originel, d. s. tr.

Deux portraits. Un frontispice et 12 figures par Chodowiecki, gravés par Penzel.

434. Hollandia regenerata, *Londres*, 1794, gr. in-4, cart.

Recueil fort rare de 20 caricatures très curieuses, avec texte en hollandais, en français et en anglais. Ces caricatures se rapportent aux événements de la Révolution, elles sont tirées en rouge.

435. Homère. — L'Iliade, traduite en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. Nouvelle édition, à *Amsterdam*, 1712, 3 vol. in-12, v. br.

Un frontispice et 24 figures non signées. Pour l'*Iliade* travestie voir à MARIVAUX.

436. Hoogvliet (Arnold), — Abraham de aartsvader, an XII bœken, *Rotterdam, Daniel Bemann,* 1736, petit in-4, veau brun.

Poème hollandais. Un frontispice, 1 vignette et 12 fig. par Punt, plus 1 portrait par Beman, gravé par Houbraken. Belles illustrations,

437. Horace. — Quintii Horacii Flacci opera. *Londini Pine,* 1733-37, 2 vol. in-8, d.-rel.

Exemplaire avec *la faute !...* c'est-à-dire du premier tirage de cette splendide édition, entièrement gravée, et renfermant environ 250 illustrations (frontispices, fleurons, figures, vignettes et culs-de-lampe). On reconnaît ces exemplaires à la médaille de César-Auguste (t. II, p. 108), qui porte : *Cæsar Tribun. Post. Est* au lieu de *Potest* qui se trouve sur les exemplaires suivants. Cette simple petite coquille fait plus que doubler la valeur de ce beau livre!

438. Id. — Opera, *Parisiis, e Typographia Regia.* 1733, in-18, bas. dent. d. s. tr.

Bon exemplaire. Un charmant portrait ajouté dessiné, et gr. par Saint-Aubin. Renouard a fait faire tout spécialement ce portrait à l'occasion d'une centaine d'exemplaires de cette jolie édition vendus par l'Imprimerie nationale en 1795.

439. Id. — Opera, *Londres,* apud Sandby, 1749, 2 vol. gr. in-8, veau porph. tr. dorée.

Nombreuses figures. Edition recherchée pour ses illustrations. Voir le catalogue Renouard, t. II, p. 262.

440. Hurtaut. — L'art de peter, Essay théori-physique et méthodique, *en Westphalie, chez Florent. Q., rue Pot-en-gueule, au Soufflet,* 1751, 108 p. in-12, cartonnage Bradel.

Bon exemplaire de l'édition originale, 1 frontispice non signé. Hurtaut était un professeur érudit d'un tempérament hilare ; on lui doit quelques écrits historiques et un ouvrage d'éducation à l'usage des demoiselles ? Cette facétie est la traduction d'une dissertation qui figure dans l'*Amphitheatrum sapientiæ* de Dornavius 1619 : *De peditu ejusque speciebus.*

441. Ilwass, fils (C.). — Voyage sentimental en Suisse, *à Paris, chez Dentu, an* VII, in-12 broché.

Une jolie figure par Binet, gravé par Mariage. Un nom sur le titre.

442. Imbert. — Les Egarements de l'amour, ou lettres de Fanéli et de Milfort ; *à Paris, chez Le Prieur, an* V, 1797, 3 vol. in-18, v. rose dent.

Trois figures, non signées.

443. Id. — Historiettes ou Nouvelles en vers. Seconde édition, *à Amsterdam, et à Paris chez Delalain,* 1774, in-8 cart.

Un titre gravé dessiné par Moreau ; 1 figure et 4 vignettes par Masquelier et Née. Charmantes illustrations.

444. Id. — Le Jugement de Pâris, poème en 4 chants, *Amsterdam,* 1772, in-8, v. br.

Un titre dessiné et gravé par Moreau. 4 figures de Moreau, gravées par De Launay, Masquelier, Duclos et Née, et 4 vignettes de Choffard. — Dans le même volume. *Les Muses patriotiques,* poëme sur le mariage de Monseigneur le Dauphin, par Rocher. *Paris* 1770. 1 figure de Restout, gravée par Fessard.

445. L'Infortuné Napolitain, ou les Aventures du seigneur Rozelli. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de figures en taille-douce, *à Amsterdam, chez Desbordes,* 1784, 4 vol. in-12 brochés.

Roman attribué à l'abbé Ollivier. Douze figures non signées.

446. L'Inoculation, poème en 4 chants par M. L. R. (l'abbé Roman), *Amsterdam et Paris,* 1773, in-8, v. por. fil.

Bon exemplaire. 1 figure par Berteaux, gravée par Marchand. Dans le même volume : *Quelle est la meilleure manière de cultiver l'Olivier.* Marseille 1772. 1 figure.

447. Instructions tirées de l'exemple des animaux sur les devoirs de la jeunesse, à l'usage des écoles primaires. Ouvrage autant utile qu'amusant, suivi d'observations sur les avantages de la République française, une et indivisible, *à Paris, chez Maradan, an* III, in-18 broché.

Bel exemplaire. Une jolie figure, non signée.

448. Les Intrigues du Cabinet des Rats, apologue national, destiné à l'instruction de la jeunesse et à l'amusement des vieillards. Ouvrage traduit de l'allemand

en français, et enrichi de vingt-deux planches, gravées en taille-douce, *à Paris, chez Le Roi,* 1788, in-8, d.-rel.

Bon exemplaire de cet ouvrage curieux. Les figures sont à mi-page.

449. Jacobi (J.-Georges). — Traductions de diverses œuvres composées en allemand en vers et en prose. *Paris,* 1771, in-4 cart.

Exemplaire sur papier fort. Une vignette sur le titre, et 4 grands culs-de-lampe signés: A. V. S. sc. et l'un Fritsch. Ce poète allemand composa à l'âge de 15 ans une tragédie en vers français!

450. La Jacobinéide, poème héroï-comi-civique, *à Paris, au bureau des sabbats jacobites,* 1792, in-8, cart. n. rogné.

Bon exemplaire de ce pamphlet attribué à François Marchant, l'auteur de la *Chronique du Manège,* des *Sabats Jacobites,* de la *Constitution en Vaudevilles,* etc. 12 jolies figures non signées.

451. Les Jésuites de la maison professe de Paris, en belle humeur, *à Cologne, chez Pierre Marteau,* 1725, 2 parties en 1 vol. in-12, v. br.

Curieux frontispice, le même pour les deux parties.
Sur le titre de la 2e partie, on lit simplement: *Les Moines en belle humeur.*

452. Jeudy Dugour. — Histoire d'Olivier Cromwell, Seconde édition, *à Paris, chez l'auteur, l'an* VI, 2 tomes en 1 vol. cart.

Portrait d'Olivier Cromwel et deux titres gravés assez jolis.

453. Les jeux de Calliope ou Collection de poèmes anglais, italiens, allemands et espagnols, en deux, trois et quatre chants. Première partie, *Londres et Paris,* 1776, pet. in-8 broché.

Quatre figures par Gibelin, gravées par Marchand. Cette 1re partie a seule paru, elle renferme: *l'Économie* de *l'amour* du docteur Armstrong, *l'Hermite* de Mallet et *l'Amour accusé* de Wieland.

454. Jombert (C. A.) — Essai d'un Catalogue de l'œuvre d'Etienne de La Belle, peintre et graveur florentin.

Disposé par ordre historique suivant l'année où chaque pièce a été gravée; avec la vie de cet artiste, traduite de l'italien et enrichie de notes. *A Paris, chez l'auteur,* 1772, in-8, d.-rel.

Deux ravissantes vignettes par Cochin, gravées par Prévost. Notes manuscrites d'un certain intérêt.

455. Joseph. — Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduites sur l'original grec, revue sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, et augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquaient aux précédentes éditions, concernant les anciennes cérémonies des Juifs. *A Bruxelles, chez Eug.-Henry Fricx,* 1701, 3 vol.

Id. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, et sa vie écrite par lui-même. Traduite sur l'original grec, revue sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très-belles figures en taille-douce. *A Bruxelles, chez Eug.-Henry Fricx,* 1703, 2 vol. ensemble 5 vol., petit in-8, mar. bleu, fil. dent. d. s. tr.

Ces deux ouvrages se complétant l'un l'autre, nous les avons laissés réunis sous le même numéro. L'exemplaire provient de la bibliothèque Aimé Martin, il est de toute beauté et sa reliure janséniste est une des meilleures de Duru. Cette jolie édition renferme 250 vignettes gravées avec soin.

456. Journée de l'Amour ou heures de Cythère, *à Gnide,* 1776, in-8, dos. mar. brun.

4 gravures et 8 culs-de-lampe dessinés par Taunay et gravés par E. Macret, O. Michel et N. Pruneau. Frontispice dans le goût du temps non signé, ajouté. Ce volume recherché est dû à la collaboration des membres de la Société de la *Table ronde* qui se réunissaient chez la comtesse Turpin de Crissé; Favart, Boufflers, Voisenon, etc. Consultez sur cette galante réunion *les Sociétés badines* d'Arthur Dinaux.

457. Le joyeux Passe-temps d'hiver, ou Recueil d'histoires facétieuses, faisant suite au nouveau Roger Bontems, *à Paris,* 1803, pet. in-12, broché.

Une assez jolie fig. par Binet, gravée par Courbe; mouillure.

458. Junquières. — Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poème en 7 chants. Nouvelle édition, *à Paris, chez Drost,* 1802, in-8 broché.

Bon exempl. sur papier de Hollande. Un joli titre gravé, non signé.

459. Juvenal. — Juvenalis satirarum libri quinque ex recognitione Steph. Andr. Philippe. *Paris, Barbou,* 1754, in-12, v. por. fil. d. s. tr.

2 frontispices par Duflos et 5 culs-de-lampe. Cet exemplaire porte la mention autographe : *Ex libris Fr. de La Mennais.*

460. Keralio (Louise de). — Les Crimes des reines de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par, avec cinq gravures, *à Paris, au Bureau des révolutions de Paris,* 1791, in-8, d.-rel.

Les figures sont médiocrement gravées.

461. Der Kinderfreund. Ein Wochenblatt, *Leipzig,* 1777, 12 vol. in-12, dem.-rel.

Nombreuses figures par Chodowiecki et de Rosmaler.

462. Klinger. — Les Aventures du docteur Faust et sa descente aux Enfers, traduit de l'allemand, *Amsterdam,* 1798, in-12 broché.

Édition recherchée de ce roman philosophico-satyrique. Vérités hardies, traits piquants mais souvent licencieux contre les princes et les prêtres. Titre gravé en médaillon représentant Faust et 5 figures assez curieuses mais très allemandes.

463. La Bruyère. — Les Caractères de M. de la Bruyère, *Paris David,* 1750, 2 vol. in-12, v. br.

Deux frontispices par de Sève, gravés par Fessard.

464. Id. — Même ouvrage. Nouvelle édition, *Amsterdam,* 1763, 2 vol. in-12, v. br.

Deux frontispices non signés.

465. Id. — Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par Coste. *Paris David,* 1772, 2 vol. in-12, v. br.

Mêmes frontispices que ceux de l'édition de 1763.

466. La Bruyère. — Même ouvrage. *Paris David,* 1775, 2 vol. in-12, v. br.

Même frontispice que ci-dessus.

467. Id. — Maximes et Réflexions morales, extraites de La Bruyère. *Genève,* 1782, in-18 broché.

Un oli portrait-frontispice gravé par Delvaux, d'après St-Jean.

468. Laclos (Choderlos de). — Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C** de L***, *Londres,* 1796, 2 vol. in-8, v. por. dent. d. s. tr.

Bon exemplaire de ce roman célèbre qui fit scandale lorsqu'il parut. La *Correspondance secrète* annonce ainsi cette publication à la date du 8 mai 1782. « On cite des personnes de la Cour comme les originaux des portraits. Au surplus tout ce que les mauvaises mœurs, l'Habitude du vice, l'ardeur de satisfaire ses désirs, l'emportement d'une tête exaltée, le mépris de l'opinion publique peuvent donner de perfidie, de fausseté, de scélératesse à une femme qui a pu s'oublier, est peint d'une manière effrayante. » Deux frontispices et 13 figures de Monnet et de Mlle Gérard. Bonnes épreuves avec la lettre.

469. Lacombe. — Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique. *Paris,* 1752 in-8, v. br.

Une jolie vignette par de Sève, gravé par Le Bas.

470. Id. — Le même. Nouvelle édition. *Paris,* 1759, in-8 broché.

La même vignette, moins bonne épreuve.

471. La Fage (Raimond). — Verzameling van Prentkonst, naar Zestig der beste, Fekeningen van Raimond de la Fage in Licht gegeeven door I. van der Bruggen. *Amsterdam,* 1783, in-folio, dos et c. mar. r.

Bel exemplaire à peine rogné. Le frontispice avant toute lettre renferme le portrait de La Fage soutenu par les Muses. Les planches au nombre de 38 sont gravées par Audran, Ertinger, Simonneau, Cornalis, Vermeulen.

472. La Fare. — Poésies, *à Genève,* 1777, in-18 broché.

Une jolie figure par Marillier, gravée par De Launay.

473. La Fite (M^me^ de). — Entretiens, Drames et Contes moraux, destinés à l'éducation de la jeunesse de l'un et de l'autre sexe, et à la former aux vertus religieuses et sociales. Quatrième édition, *à Paris, chez Poncelin,* 1801, 2 vol. in-8 brochés.

Très bel exemplaire. Deux figures assez jolies, une par Bornet, gravée par Delvaux et l'autre dessinée et gravée par ce dernier.

474. La Fontaine. — Fables choisies, mises en vers par M. La Fontaine et par lui revues, corrigées et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Henry van Bulderen,* 1700, 5 parties en 2 vol. pet. in-8, v. br.

Un frontispice et une vignette en tête de chaque fable, par Cause.

475. Id. — Fables choisies avec figures, *Amsterdam, chez Z. Chatelain,* 1728, 2 vol. in-12, veau marbré.

Un très beau frontispice de B. Picart, mêmes vignettes en tête que celles de l'édition de 1700.

476. Id. — Fables choisies, avec un nouveau commentaire par M. Coste, *à Paris, chez Cavelier,* 1752, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. bas. f.

Un joli frontispice par Picart, gravé par Legrand.

477. Id. — Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition, imprimée et ornée de figures en taille-douce d'après l'édition de Paris. *A Dresde et à Leipzig, chez Conrad Walther,* 1757-66, 4 vol. in-8, veau marbré.

Bon exemplaire de cette jolie édition peu connue en France dont toutes les figures sont dessinées et gravées avec esprit et originalité par Jos. H. Meil. Un frontispice et 244 figures. 1^er^ vol. 60, 2^e^ 63, 3^e^ 64, 4^e^ 57.

478. Id. — Fables choisies avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris,* 1769, 2 vol. pet. in-8, v. marbré.

Frontispice, 1 portrait et une vignette en tête de chaque fable. Celles de Cause retournées et refaites.

479. La Fontaine. — Fables choisies, mises en vers. *A Leiden, chez Luzac et van Damme,* 1786, 6 vol. in-8, dos et coins mar. r.; tête dorée.

Bel exemplaire, non rogné, de cette édition recherchée. Frontispice par Vinkèlès. Les figures de cette édition sont des réductions très fidèles des belles estampes d'Oudry et les 92 premières gravées par Punt sont remarquables d'exécution.

480. Id. — Fables. *Paris, chez A. Renouard,* 1795, 2 vol. in-8, cart. n. rognés.

Bel exemplaire. Portrait-médaillon sur le titre du 1er volume. 12 figures par Moreau, gravées par Delvaux, Bosq, Ghendt, Trière, Villerey.

481. Id. — Fables avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, chez Bossange, Masson et Besson, an* IV, (1796 ère. vulg.) 6 vol. in-12 cartonnés, non rognés.

Bel exemplaire, sur papier vélin, de cette charmante édition, très recherchée pour ses jolies figures (276) dessinées par Vivier et gravées par Simon et Coiny. Les figures ont les numéros, mais sont néanmoins très bonnes d'épreuves.

482. Id. — Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685, 2 vol. in-12, v. br.

Belles épreuves des figures de Romeyn de Hooghe, l'exemplaire est court de marges.

483. Id. — Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée, augmentée, et enrichie de tailles-douces, dessinées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1718, 2 vol. in-12, dem. rel.

Reproduction des planches ci-dessus.

484. Id. — Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam,* 1745, 2 vol. pet. in-8, v. br.

Jolie édition très recherchée des amateurs pour ses spirituelles vignettes de Cochin. Un portrait-frontispice, (La Fontaine composant ses Contes). 2 fleurons et 69 vignettes. Le 1er vol. a une mouillure et les titres portent un nom. Cette édition de 1745 est évidemment du même tirage que celles de 1743 et 1744, il n'y a de changé que le titre; le frontispice de Cochin gravé par Fessard, ne se trouve que dans cette dernière.

485. La Fontaine. — Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée, augmentée et enrichie de figures. *Amsterdam,* 1735, 2 vol. in-12, cart. n. rognés.

21 figures non signées, (10 dans le 1er volume, 11 dans le 2e), elles sont médiocrement gravées.

486. Id. — Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam,* 1767, 2 vol. in-8, v. br.

Le texte de cette édition est encadré. Les figures faites d'après celles de l'édition dite des *Fermiers généraux* sont médiocrement gravées. Portrait, fleurons, 2 vignettes en tête et 80 figures.

487. Id. — Contes et Nouvelles, *Amsterdam,* 1776, 2 vol. in-12, v. br.

Nouveau tirage de l'édition de 1745. Les épreuves des vignettes de Cochin sans être aussi vigoureuses que les premières (voir le no 484) sont encore bonnes.

488. Id. — Même édition, 2 vol. in-12 en 1, cart. n. rog.

489. Id. — Contes et Nouvelles en vers, *s. l. (Paris),* 1777, 2 vol. in-8, dem.-rel. n. rognés.

Bel exemplaire. Contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers-Généraux* assez bien exécutée. Cette édition peut *provisoirement* satisfaire un amateur. 2 frontispices, 2 fleurons, portrait (gravé par Nacret), 38 culs-de-lampe et 83 figures. Toutes ces illustrations sont gravées par Vidal.

490. Id. — Même édition, 2 vol. in-8, bas. dent. d. s. tr.

491. Id. — Contes et Nouvelles en vers, *La Haye, chez Gosse,* 1778, 2 vol. in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Joli portrait-frontispice gravé par de Launay, d'après Rigault, avec ce distique :

On dirait que pour plaire, instruit par la nature
La Fontaine à Vénus déroba sa ceinture.

492. Id. — Même édition, 2 vol. in-18 brochés.

493. Id. — Contes et Nouvelles en vers, *à Londres, s. d.* 2 vol. in-18 en 1 v. por. fil. d. s. tr.

Un frontispice et 2 fleurons sur les titres, non signés.

494. La Fontaine. — Les Amours de Psyché et de Cupidon. Édition nouvelle, *à La Haye, chez Moetjens,* 1707, in-12, v. br.

Une figure, non signée. Le volume est terminé par le poème d'*Adonis*.

495. Id. — Les Amours de Psyché et de Cupidon. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1791, gr. in-4, demi-reliure.

Quatre figures par Schall, gravées par Mme de Monchy, Bonnefoy et Colibert.

496. Id. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Edition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre. *A Paris, imprimé au Louvre, par P. Didot l'aîné, an* V, 1797, in-4, maroquin rouge, riches compartiments, tabis, tranche dorée.

Fort bel exemplaire, portant sur les plats les initiales L. P. O. (Louis-Philippe d'Orléans). 5 figures gravées par Blot, Nicollet, Marais, Tardieu et J. Mathieu.

497. Id. — Œuvres choisies, *à Londres,* 1782, (Cazin) 1 vol. in-18, maroquin rouge, filets, tranche dorée.

Bel exemplaire dans sa reliure du temps. Un joli portrait-frontispice gravé par Delvaux.

498. La Grange. — Œuvres meslées, *à la Haye, chez Charles Le Vier,* 1724, in-12, parchemin blanc.

Sept jolies vignettes à l'eau-forte, de Bleyswick, représentant de délicieux paysages hollandais.

499. La Guerinière (de). — Ecole de cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, *Paris,* 1756, 2 vol. in-8. dem.-rel.

Bon exemplaire. Un portrait de l'auteur par S. H. Thomassin, d'après Toquet, Frontispice par Parrocel, gravé par Audran, 30 planches dont 3 pliées, dessinées et gravées par Parrocel et plusieurs planches techniques par Heulard.

500. Id. — Le même ouvrage, 2 vol. in-8, dem.-rel. non rognés.

501. La Laïs philosophe, ou Mémoires de Madame D*** et ses discours à M. de Voltaire sur son impiété, sa mauvaise conduite et sa folie. Nouvelle édition, considérablement augmentée, *à Bouillon, chez Pierre Limier*, 1761, in-12 broché.

Curieux frontispice dessiné et gravé par Broen. La 1re édition de ce pamphlet est de 1760. M. Paul Lacroix pense qu'il a été écrit à l'instigation de Mlle Dunoyer pour se venger de Voltaire dont elle avait été la maîtresse et qui l'abandonna.

502. La Méttrie. — La Faculté vengée, comédie en trois actes, par M***, docteur régent de la Faculté de Paris, *à Paris, chez Quillau*, 1747, in-8, cart. non rogné.

Bel exemplaire. Fleuron et vignette non signés. Satire très rare. La Méttrie dénoncé comme athée par ses confrères dût fuir Paris, et c'est à Amsterdam qu'il composa cette pièce pour se venger.

503. La Motte (de). — Fables nouvelles dédiées au Roy avec un discours sur la Fable. *Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, mar. rouge, fil. d. s. tr.

Bel exemplaire relié par Bertrand. Frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, fleuron de Vleughels, gravé par Simoneau, et 90 vignettes de Coypel, Gillot, Masselin, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

504. Id. — Le même ouvrage, in-4, v. br.

505. Id. — Fables nouvelles, dédiées au Roi. *A Utrecht*, 1760, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. br.

Un frontispice par Coypel, gravé par Edelinck. Copie réduite de celui de l'édition de 1719.

506. Id. — Œuvres. *Paris, chez Prault*, 1754, 10 vol. en 11, in-12, v. ec. fil.

7 frontispice (3 sont ajoutés) par Harrewyn et Coypel; 28 figures dont 21 pour Homère par Broen, et 7 ajoutées.

507. La Motte (Mme de). — Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte, écrits par elle-même. *S. l.* 1789. — Second mémoire, *Londres*, 1789, 3 vol. pet. in-8, cart.

Très joli portrait; la figure du bosquet de Versailles et une figure pour le second mémoire avec cette légende: « Sois satisfaite il va rejoindre Maurepas. » Ces mémoires sont difficiles à réunir.

508. La Motte (Mme de). — Le même ouvrage, *Londres*, 1789, in-12 broché.

Un nom sur le titre. Cette édition ne renferme que le portrait de la Comtesse et la figure du bosquet.

509. Lang (Carl). — Almanach und Taschenbuch fur haussliche und gesellschaftl. Freuden, 1798. *Heilbronn am Neckar*, in-16, cart. originel d. s. tr.

Sept figures de Chodowiecki et de H. Guttenberg.

510. Langhans (Daniel). — Von den Lastern die sich an der Gesundheit der Menschen selbst raechen. *Bern, bey E. Haller*, 1773, in-8, dem.-rel.

Une fort curieuse vignette sur le titre.

511. La Rochefoucauld. — Réflexions ou sentences et maximes morales. Nouvelle édition qui renferme de plus les maximes de Mme de Sablé, etc. *Amsterdam*, 1748, in-12, v. br.

Frontispice par Delamonce, gravé par Gentot.

512. Larrey. — Histoire d'Eléonore de Guyenne, duchesse d'Aquitaine ; contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous les règnes de Louis VII, dit le Jeune, roi de France, d'Henri II et de Richard son fils, surnommé Cœur de Lion, rois d'Angleterre, *à Londres et à Paris*, 1788, in-8, v. br.

Trois belles figures par Borel, gravées par Borgnet, Delignon et Halbou.

513. Laujon. — L'amoureux de quinze ans ou la double fête, comédie en 3 actes et en prose mêlée d'ariettes. *Paris, Veuve Duchesne*, 1771, in-8 cart.

Jolie figure de Gravelot gravée par Duclos. Cette pièce qui obtint un grand succès, a été composée à l'occasion du mariage du duc de Bourbon avec Mademoiselle, fille du duc d'Orléans, âgée de près de 6 ans de plus que son mari. — Martini, un compositeur d'origine allemande qui s'appelait Martin, est l'auteur de la musique.

514. Lavater. — Jésus Messias oder die Evangelien und Apostelgeschichte in Gesaengen. *S. l. (Berlin)*, 1783-86, 4 vol. in-8 brochés.

78 figures formant 4 livraisons. — Un grand nombre signées Chodowiecki.

515. La Vicomterie (Louis). — Les Crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, avec gravure, *à Paris,* 1791, in-8, dem.-rel.

Une figure, non-signée, avec cette légende: « A quels monstres, grand Dieu! livrez-vous l'univers. »

516. Id. — Les Crimes des Empereurs d'Allemagne, depuis Lothaire I jusqu'à Léopold II, avec cinq gravures, *à Paris, au bureau des Révolutions de Paris,* 1793, in-8 broché.

Trois figures dessinées et gravées par Ransonnette, les deux dernières non signées.

517. Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Volhanker. Zweite verbesserte Auflage, *Berlin und Stettin, bey Fr. Nicolai,* 1774-76, 3 vol. in-12, dem.-rel.

Douze charmantes figures par Chodowiecki. Roman satirique et humoristique, dirigé contre certaines doctrines trop absolues de la philosophie de Kant, par Nicolaï, célèbre littérateur allemand, ami de Lessing et de Mendelssohn. Ce livre eut un grand succès et donna lieu à plusieurs imitations.

518. Leben, Bemerkungen und Meinungen Johann Bunkels, nebst den Leben verschiedener merkwürdiger Frauenzimmer. Aus dem englaendischen übersetzt, *Berlin, bey Fr. Nicolai,* 1778, 4 vol. in-12, d.-rel.

Seize ravissantes figures de D. Chodowiecki. Cette traduction allemande est due à Nicolaï.

519. Le Brun. — Odes galantes et bachiques, *à Paris, chez G. Cavelier fils,* 1719, in-12, d.-rel.

Frontispice par Scotin.

520. Le Clerc (Sébastien). — Œuvres choisies, contenant 230 estampes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, représentant des costumes, des fables, des paysages et autres objets intéressants. Ouvrage utile aux artistes et aux élèves des Beaux-Arts. *A Paris, chez Lamy,* 1784, gr. in-4, veau marbré.

Bon exemplaire d'un recueil très apprécié des artistes.

521. Le Clerc (N.-G.). — Portrait de Henri IV. Seconde édition, *à Paris, de l'imprimerie de Ph. d. Pierres*, 1783, in-8, broché.

Bon exemplaire. Un frontispice-portrait, par Chevalier, gravé par Née.

522. Id. — Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne. *Paris*, 1783. — Histoire de la Russie moderne. *Paris, chez Froullé*, 1784, *an* II, 6 vol. in-4, cart. non rognés.

Bel exemplaire. La première partie qui comprend 3 vol. renferme 59 figures par Chevalier et Desmaison, gravées par Auvray, Chenu, Pauquet et Le Bas, 6 planches de médailles et monnaies. Dans la 2e partie on trouve un remarquable portrait de Catherine II, par Chevalier et Marillier, gravé par Pauquet; 6 autres portraits, 5 planches de costumes, 15 planches vues de ville, 11 cartes et plans. La Russie moderne a été terminée par le fils Le Clerc.

523. Leclerc (J. B.) — Idylles et Contes champêtres. Nouvelle édition, *à Paris, chez H.-J. Jansen, an* VI, 2 vol. in-8, d.-rel.

Un frontispice et 4 figures de Monnet, gravées par Copia, plus 9 et 13 p. de musique gravée.

524. Lée (Sophie). — Le Souterrain ou Mathilde, traduit de l'anglais, *Hambourg et Paris*, 1793, 2 vol. in-18, cart.

Deux figures non signées. Ce roman a placé Miss Henriette Sophie Lée parmi les bons romanciers anglais.

525. La Légende joyeuse, ou les Cent une leçons de Lampsaque, *à Londres, chez Pynne*, 1749, in-16. mar. r. d. s. tr.

Bon exemplaire dans sa première reliure. Une eau-forte allégorique et 1 jolie vignette, non signés. Recueil rare d'épigrammes libres. Ce sont les mêmes pièces que celles qui se trouvent dans le *Bijou de Société*, no 83, et dans le *Cabinet de Lampsaque*, no 128.

526. Legouvé. — Le Mérite des femmes, *Paris, Didot, an* IX, in-12, cart. n. rogné.

Une jolie figure dessinée par Isabey, gravée par Duplessis-Bertaux.

527. Legouvé. — Le Mérite des femmes. Poème, 8e édition, *Paris, Renouard, an* XI, in-12, cart. n. rogné.

Une très jolie figure de Moreau, gravée par Simonet.

528. Le Maire. — Les Traits de l'Histoire universelle sacrée et profane d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains, dédiés à Mgr. le duc de Bourgogne, *Paris,* 1761-62, 4 vol. pet. in-8, v. por.

Ouvrage entièrement gravé, le texte par Martini, les figures (environ 500) par Le Mire, Masquelier, Gaucher, Coypel, d'après Rubens, Lebrun, le Poussin, B. Picart, Diepenbeck, etc. La rédaction de ce livre a été confiée à l'abbé Aubert.

529. Le Mierre. — La peinture, poème en 3 chants. *Paris, Le Jay,* s. d. (1769) in-8, v. por. fil.

Un titre gravé avec fleuron signé A. S. et 3 figures de Cochin. dans le même volume: *Jérémie,* poème en 4 chants par Desmarais. *Paris,* 1771. 6 figures de Leclerc et le *Songe d'Irus ou le Bonheur.* Conte en vers à J.-J. Rousseau, 1770.

530. Id. — La Peinture, poème, *Paris, Le Jay, s. d.* (1769) in-8, v. por. fil.

Mêmes illustrations que ci-dessus.

531. Lemierre (A.-J.). — Cent Pensées d'une jeune Anglaise, publiées en anglais et en français. *Paris,* 1802, in-18, broché.

Une figure de Giraud inv. et sc. 1 carte allégorique.

532. Le Monnier. — Fables, contes et épîtres. *Paris, Jombert,* 1773, in-8, v. br.

Frontispice de C.-N. Cochin, gravé par Prévost.

533. Léonard. — Œuvres diverses. *Liège, chez Desoer, impr. libr.* 1777, in-8 broché.

Titre gravé. Deux figures pour le *Temple de Gnide* et *la Voix de la Nature,* gravées par le Cte C. D. de Wgt.

534. Id. — Œuvres, *Paris, Prault,* 1788, 3 vol. in-12.

Frontispice et 8 figures non signées pour *les Saisons* et le *Temple de Gnide.*

535. Léonard de Vinci. — Traité de la Peinture, revu et corrigé. Nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, chez Giffard,* 1716, in-12, v. marbré.

Beau portrait de Léonard de Vinci. 33 figures non signées, dont quelques unes de double grandeur.

536. Lepreux (J.-O.) — La Nuit mémorable. *Paris, chez Le Normant, an* IX, 1801, in-12 broché.

Une jolie figure par Binet, gravée par Bovinet, sert de frontispice à ce roman.

537. Le Prieur. — Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins, ornée de 19 figures. Nouvelle édition. *Tempé et Paris, chez le Jay,* 1788, in-8, dérelié.

Jolies figures par la Cⁿᵉ d'Albon, Marie de Lussy, Mˡˡᵉ Becquet, gravées par Le Pagelet. Une grande planche pliée, dessinée et gravée par Benoit.

538. Leroy de Lozembrune. — Emire et Agathée, Mirson et Zélide, Cléophis et Syrka, *s. l.* 1784, in-8 cart.

Beau titre gravé non signé.

539. Lesage. — Le Diable boiteux. Seconde édition, *à Paris, chez la Veuve Barbin,* 1707, in-12, mar. r. fil. d. s. tr.

Bel exemplaire relié par Chambolle-Duru. Un frontispice signé Madeleine Horthemels sc. Cette seconde édition, fort rare, reproduit le texte de l'édition originale publiée sous la même date.

540. Id. — Le Diable boiteux. Nouvelle édition corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures, avec les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les béquilles dudit diable. *A Paris, chez Prault,* 1737, 2 vol. in-12, veau marbré.

12 figures par Dubercelle.

541. Id. — Le Diable boiteux. Nouvelle édition, *à Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1766, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun.

Un frontispice et 12 figures. Ce sont les mêmes illustrations que celles de l'édition précédente, mais moins bonnes d'épreuves. Un nom sur le titre.

542. Lesage. — Le Diable boiteux. Nouvelle édition, *Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1785, 2 tomes en 1 vol. cartonné.

Les figures, au nombre de 12, sont numérotées par lettres A à M. Elles ne sont pas signées.

543. Id. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Cinquième édition avec figures, *à Amsterdam, aux dépens de la Compagnie.* 1740, 4 vol. in-12, veau brun.

Figures curieuses non signées. Une petite déchirure à la page 176 du 2e vol.

544. Id. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue et corrigée. *Paris, par les libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, v. marbré.

Bel exemplaire de cette excellente édition revue par l'auteur. Elle est recherchée avec raison des amateurs, car elle a fixé définitivement le texte de ce roman classique. Les figures sont bonnes d'épreuves. On distingue cette édition de la contrefaçon publiée sous la même date, non seulement par les figures qui sont plus fines d'exécution, mais encore par la déclaration de l'auteur qui a 15 lignes dans celle-ci tandis qu'elle en a 17 dans l'autre, de plus, la lettre ornée du chapitre I, un grand B est adossée sur une maison et un pont, dans la contrefaçon le B. est petit et il est entouré de 8 petits fleurons.

545. Id. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue et corrigée. *Paris, par les libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, v. marbré.

Bon exemplaire. Contrefaçon de l'édition précédente, elle est rare aussi et mérite par ses différences mêmes avec la bonne d'être collectionnée par les amateurs. Les figures sont plus grossières et sont retournées.

546. Id. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Nouvelle édition revue et corrigée. *Marseille,* 1784, 4 vol. in-12, brochés.

Figures médiocres, quelques-unes signées Marin fec.

547. Id. — Histoire de Gil Blas de Santillane, *à Lille, chez C.-F.-J. Lehoucq,* 1794, 6 vol. in-18, veau.

Six figures assez jolies, non signées.

548. Id. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meil-

leurs artistes de Paris. *Paris, imprimerie de Chaignieau, l'an* IV, 8 tomes en 4 vol. in-18 cart.

Un portrait gravé par Lingée et 28 jolies figures de Monnet gravées par Bovinet, Dambrun, Lingée, Malapeau et Masquelier.

549. Lesage. — Aventuras de Gil Blas de Santillana robadas a Espana, y adoptadas en Francia por Monsieur Le Sage restituidas a su patria y a su lengua nativa por un Espanol zeloso que no sufic se burlen de su nacion. *Madrid,* 1797, 6 vol. petit in-4 brochés.

Bel exemplaire de cette traduction fort rare en France. Un frontispice et 32 figures, par Manuel Navarro, Camarron, gravés par Rodriguez, Gamborino, Pas, Perez et F. Ugena. Ces belles illustrations offrent un grand intérêt au point de vue du costume.

550. Id. — Gil Blas von Santillana, *Berlin*, 1798, 6 vol. in-12 cart.

Cette traduction allemande renferme 14 jolies figures dessinées et gravées par Chodowiecki, l'artiste humoriste par excellence. Ces figures ont une originalité et une vivacité d'expression remarquables.

551. Id. — Gil Blas von Santillana. Neue verbesserte ausgabe. *Leipsig*, 1821, 6 vol. in-12, brochés.

Cette traduction due à Ch. S. Mylius est illustrée des 14 figures de Chodowiecki de l'édition de 1798.

552. Id. — Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée des moralitez superflües. *Paris, chez Etienne Ganeau,* 1732, 2 vol. in-12, v. marbré.

Frontispice et 16 figures gravées par Scotin.

553. Id. — Les Aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache, tirées de l'histoire de sa vie et revues sur l'ancienne traduction de l'original espagnol. *La Haye et Paris,* 1777, 2 vol. in-12, v. br.

Deux frontispices non signés.

554. Id. — Le même ouvrage. *Londres,* 1783, 2 vol. in-18, cart. n. rognés.

Les mêmes frontispices que ci-dessus mais réduits.

555. Lesage. — Histoire de Guzman d'Alfarache. *Maestricht, chez Jean-Edme Dufour,* 1787, 2 vol. in-12. d.-rel.

Deux frontispices et 16 figures. Ce sont de faibles imitations de celles de Scotin.

556. Id. — Le Bachelier de Salamanque, ou Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Valleyre et Gissey,* 1736, in-12, veau brun.

Édition originale, rare et recherchée. 1 frontispice et 3 figures. Quelques mouillures.

557. Id. — La même édition, in-12, v. br.

558. Id. — Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires et Aventures de Don Chérubin de la Ronda. Nouvelle édition. *A Paris, chez Cailleau,* 1759, 3 vol. petit in-12, veau marbré.

Bon exemplaire. 1 frontispice et 6 figures, non signés; jolies illustrations.

559. Id. — Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier dit Beauchêne, capitaine de flibustiers avec figures. *Maestrich, chez Ed. Dufour,* 1780, 2 vol. in-12, brochés.

6 figures curieuses mais faibles d'exécution.

560. Id. — Le même ouvrage. 1783, 2 vol. in-12, cart. n. rognés.

Les mêmes figures moins bonnes d'épreuves.

561. Id. — La Valise trouvée. Nouvelle édition à laquelle on a joint la Journée des Parques, et le Bijoutier philosophe, comédie, traduite de l'anglais, avec figures. *Maestricht, chez Jean Edme Dufour,* 1779, in-12, d. rel.

4 figures par Tardieu, 1 pour le *Bijoutier philosophe;* 2 pour la *Journée de Parques;* 1 pour la *Valize.*

562. Id. — Œuvres choisies avec notice sur Le Sage. *Amsterdam, (Paris),* 1783, 15 vol. in-8, bas. marb.

La reliure est différente pour les tomes II et III. — Ier vol. *Diable boiteux,* 4 fig. — II et III. *Gil Blas,* 6 fig. — IV. *Beauchêne,* 2 fig. — V et VI. *Guzman,* 4 fig. — VII. *Bachelier de Sala-*

manque, 2 fig. — VII et IX. *Roland,* 4 fig. — X. *Histoire d'Estenaville,* 2 fig. — XI à XV. *Théâtre,* 10 fig. Toutes ces illustrations sont de Marillier. — Nous réunissons à ces 15 vol. un *Gil Blas. Paris, an* V, 1797, 4 vol. in-8, qui a la même reliure et que le relieur a tomé de XVI à XIX. Cette édition renferme 12 figures de Marillier, différentes des précédentes, gravées par Villerey.

563. Le Sage et d'Orneval. — Le théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de St.-Germain et de St.-Laurent. Enrichi d'estampes en taille-douce. *Amsterdam, chez Chatelain,* 1722-37, 10 vol. in-12, v. f.

Bon exemplaire. 1 frontispice et 83 figures.

564. Lettres et Epîtres amoureuses d'Héloise et d'Abeilard. Nouvelle édition. *A Genève,* 1777, 2 vol. in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Deux portraits assez jolis, non signés, d'Abeilard et d'Héloïse.

565. Lettres sur le Danemarc. *A Genève, chez les frères Philibert,* 1757-64, 2 vol. in-8, v. por.

Une assez jolie vignette allégorique sur le titre du 1er volume et 4 culs-de-lampe, signé Haas. La 1re partie de ce livre est de Roger, secrétaire du comte Bernstorff, la 2e de Reverdil de Genève.

566. Lettres de Ninon de l'Enclos au marquis de Sévigné. *Amsterdam, Joly* 1750, 2 parties en 1 vol. in-12, v. br.

Deux titres (le même pour les deux volumes) dessinés par Clavareau, gravés par Fessard, et portrait de Ninon, gravé par Pinsio. Ces lettres attribuées à Damours seraient de Crébillon le fils, d'après Voltaire. Voir les *Lettres d'un voyageur anglois* de Sherlock. Londres, 1779, p. 147. Dialogue à Ferney entre l'auteur et Voltaire « Mlle Lenclos a bien écrit des lettres? — Voltaire. — Elle n'en a jamais écrit une; c'était ce malheureux Crébillon. »

567. Lettres de Notre Saint-Père le Pape et de Sa Majesté l'Empereur (Joseph II). *A Rome,* 1782, gr. in-8 broché.

Beau frontispice renfermant le portrait du Pape VI, dessiné par Haguenauer, gravé par Godin.

568. Limairac (de). — Le Royalisme ou Mémoires de Du Barri de Saint-Aunez et de Constance de Cézelli, sa femme. Anecdotes héroïques sous Henri IV. *Paris, chez Valade,* 1770, in-8, mar. vert. fil. d. s. tr. tabis.

Bel exemplaire en reliure ancienne. Un frontispice-portrait, une vignette et un cul-de-lampe, gravés par Le Grand. Ces illustrations sont gracieuses. En tête de l'épître dédicatoire sont les armes de la jolie comtesse du Barry *'Boutez en avant!*

Plaire n'est pas l'unique soin pour elle,
Un goût plus vrai l'occupe tout le jour,
Sensible aux maux d'autrui jusqu'au sein de la Cour
C'est pour obliger qu'elle est belle...

569. Linguet. — Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même. *Londres, de l'imprimerie F. Spilsburg,* 1783, in-8 broché.

Curieux frontispice.

570. Linguetiana ou Recueil des Principes, Maximes, Pensées diverses, Paradoxes et Aventures de Linguet, suivi de l'éloge du *(sic)* l'art d'un coiffeur de femmes, par le même auteur, par C..... d'Aval. (Cousin d'Avallon). *Paris, an* IX, 1801, petit in-12 broché.

Joli portrait de Linguet, gravé par Mariage.

571. Le livre utile et agréable pour la jeunesse, contenant la déclaration des droits, etc. Les sentences du P. Syrus ou distiques français et les distiques de Caton en quatrains, traductions nouvelles, toutes deux par L.-C. Rousseau ; les distiques de Muret imités en quatrains français par François (de Neuf-Château). Notices sur plusieurs grands hommes, etc. *Paris, an* VII, in-12, bas. mar. fil. d. s. tr.

Frontispice et 11 figures. L'Égalité et la Liberté *patrons* des républicains français, et plusieurs portraits: Rousseau, Mably, Voltaire, Francklin, Guillaume Tell etc., gravés par Bonneville.

572. Loaisel Tréogate. — Dolbreuse, ou l'homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique. *Paris, an* II, 2 vol. pet. in-12 brochés.

Deux figures, non signées, copiées sur celles de l'édition in-8 de 1783.

573. Loaisel Tréogate. — Héloïse et Abeilard, ou les Victimes de l'amour. Roman historique, galant et moral. *A Paris, chez Barba, an* XI, 1803, 3 vol. in-12 brochés.

Une figure (un peu nue) par Huot, gravée par Noël.

574. Longus. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, *s. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, maroquin bleu, large dentelle sur les plats, tranché dorée. *Bozérian.*

Très bel exemplaire de la bibliothèque de Jules Janin, avec son *Ex-libris*. Édition rare et recherchée. Belles épreuves des figures du Régent, gravées par Audran. La figure des *quatre pieds* s'y trouve.

575. Id. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S.l. (Paris)*, 1731, in-12, maroquin bleu du Levant, large dentelle sur les plats, dos orné, tranche dorée.

Très bel exemplaire, relié par Amand, de cette édition peu commune et recherchée. Un frontispice et 5 fleurons non signés, 8 figures de Scotin.

576. Id. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* 1745, in-12, v. por. fil. d. s. tr.

Bon exemplaire, réimpression de l'édition de 1731, mêmes figures.

577. Id. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonyme (Ant. Le Camus) mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par D. Focke sur les desseins de Cochin et de Eysen. *A Paris, imprimées pour les Curieux*, 1757, VIII-269 p. in-4, cart. n. rog.

Cette belle édition renferme les figures de l'édition de 1718 entourées de beaux cadres composés et gravés par Fokke, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin gravés par Fokke. La figure sous le titre: *La Conclusion du roman* ou *les Quatre pieds* s'y trouve.

578. Id. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, escrites en grec et translatées en françois par Jacques

Amyot. *Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique,* 1776, petit in-8, maroquin rouge, filets sur les plats, dentelle intérieure, dos orné, tranche dorée avec étui.

Très bel exemplaire relié par Claessens. Frontispice et 29 figures gravées par Vidal, d'après celles du Régent.

579. Longus. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé translatées en françois, par J. Amyot. *Londres,* 1779, in-4, bas. d. s. tr.

Bon exemplaire en reliure ancienne. Texte encadré, titre gravé. 28 figures, celles de l'édition de 1757 avec des cadres différents. La figure des *Quatre pieds* n'existe pas dans ce tirage.

580. Id. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. *Londres (Cazin),* 1780, in-18, v. marbré.

Joli titre gravé, non signé. Ce volume renferme la traduction d'Amyot.

581. Id. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, *Versailles, chez Sévère Dacier,* 1784, in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Un frontispice et 5 figures non signées, la dernière est une imitation des *Quatre pieds.* C'est la traduction d'Amyot.

582. Id. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle (par de Bure Saint-Fauxbin) avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, régent. *Paris, chez Lamy, libraire, de l'imprimerie de Monsieur,* 1787, gr. in-4, dos et coins mar. brun tête dorée non rogné.

Bel exemplaire. Les figures du Régent sont gravées par Martini et tirées en bistre. On y a ajouté les figures de l'édition de Didot de 1800, (3 de Prudhon gravées par Roger et 6 de Gérard, gravées par Godefroy, Marais et Massard,) très belles épreuves tirées in-4.

583. Id. — Même édition, in-4, d.-rel.

Cet exemplaire ne renferme que les 29 figures de Martini tirées en bistre.

584. Id. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. (Traduction d'Amyot.) *Lille, chez Lehoucq,* 1792, in-8, vélin blanc, non rogné.

Un frontispice d'après Coypel et 28 figures gravées par Vidal d'après celles du Régent.

585. Longus. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduction nouvelle par P. B*** (Blanchard). *Paris, Maradan, an* VI, in-16, v. f. fil. d. s. tr.

Quatre jolies petites figures avant la lettre, de Monsiau, gravées par Pauquet et Dupréel. Papier vélin.

586. Id. — Pastoralia lesbiaca, sive de Amoribus Daphnidis et Chloes, Poema erotico-poimenicon e textu graeco in latinum numeris heroicis deductum. *Parisiis, apud H. Agasse,* 1809, gr. in-8. v. f. d. s. tr. *(Bradel).*

Bon exemplaire de cette édition donnée par Patit-Radel. Une magnifique figure in-4, pliée, dessinée par Le Barbier et gravée par Halbou en 1795. La Bedoyère a possédé 8 dessins grand in-4 à la Sépia par Le Barbier pour une édition de *Daphnis* qui n'a pas été publiée. Si cette planche est une épreuve de l'un de ces dessins, les exemplaires en seraient rarissimes.

587. Louis XI. — Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1701, 2 vol. in-12, v. f. fil.

Bel exemplaire dans une reliure signée Bauzonnet. Édition recherchée de ces contes galants et licencieux racontés à la table du Duc de Bourgogne par les officiers de sa cour et par Louis XI alors Dauphin. Charles le Téméraire dit Brantôme, provoquait à ses repas des récits gaillards et « celui qui lui faisait le plus lascif conte des filles de joye, était le mieux venu et festoyé. » Bonnes épreuves des figures qui sont à mi-page.

588. Id. — Les Cent Nouvelles nouvelles..... *Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1736, 2 vol. in-12, veau brun.

Bon exemplaire d'un nouveau tirage. Même pagination que l'édition précédente et mêmes figures bonnes d'épreuves.

589. Id. — Les Cent Nouvelles nouvelles..... *A Cologne, chez P. Gaillard,* 1803, 4 vol. in-12, dos et coins mar. rouge, tête dorée, n. rognés.

Les figures de Romain de Hooghe sont dans cette nouvelle édition tirées à part avec légendes imprimées. Elles sont d'une exécution médiocre. Une déchirure à la page 96 du tome 1er.

590. Loveson, ou les Folies d'amour. *Paris, an* IX, 1801, 2 vol. in-12, brochés.

Une figure par Charpentier, gravée par Mariage. Bel exemplaire de ce roman suffisamment caractérisé par son titre. « Folies peu décentes, dit M. Monselet, encadrées dans une suite d'événements incompréhensibles. »

591. Lubersac (l'abbé de). — Discours sur les Monuments publics de tous les âges et de tous les peuples, suivi d'une description de Monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France. Terminé par quelques observations sur les principaux Monuments modernes de la ville de Paris, et plusieurs Projets de décoration et d'utilité publique pour cette capitale. Dédié au Roi. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1775, in-folio, veau brun.

Beau frontispice dessiné par Monet gravé par Masquelier. On y voit Louis XVI dans le costume du sacre s'adressant au peuple. « Français, votre roi vous jure de vous rendre heureux, il tiendra son serment. » — 2 grandes planches pliées de Touzé, gravées à l'eau-forte par Masquelier. (Monument élevé à la gloire du Roi et de la France.)

592. Lucain. — La Pharsale, traduite en françois par Marmontel. *Paris, Merlin,* 1766, 2 vol. in-8°, v. por. fil.

Un frontispice et 10 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Ghendt, Lemire, Née, Rousseau et Simonet.

593. Id. — La Pharsale. Même édition. 2 vol. in-8°, v. por.

594. Luchet. — Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle. *Dublin,* 1784, 2 vol. pet. in-12, cart. n. rogné.

Bel exemplaire. Satire gaie et ingénieuse des mœurs de l'époque. « Il règne dans ces mémoires une liberté qui ne sera pas du goût de tout le monde, mais qu'importe? il y a tant de mensonges écrits en faveur des grands, des ministres, etc., qu'il faut bien de temps à autre donner quelques grains de contrepoison à tous ces hommes enivrés des louanges qu'on leur prodigue, que la flatterie élève au rang des Dieux et que la postérité fera rentrer dans le néant. » *(cor. Secrette).* 4 figures décolletées, non signées qui semblent très postérieures à la publication de l'ouvrage.

595. Luchet. — Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire du siècle. *Dublin et Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1796, 2 vol. in-12, cart. non rognés.

Bel exempl. Deux petites figures non signées, différentes des précédentes.

596. Lucrèce. — De Rerum natura. Libri sex. *Paris, Coustelier,* 1744, in-12, v. por. fil. d. s. tr.

Frontispice et 6 jolies figures dessinés par Van Miéris gravés par Duflos. 6 fleurons ou vignettes non signés.

597. Id. — De Rerum natura Libri VI. *Patavii,* 1751, in-8, v. por. fil. d. s. tr.

Frontispice par Eisen gravé par Lemire, 5 figures par Cochin, 1 fig. par Le Lorrain, gravées par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu. Ces illustrations sont très belles.

598. Id. — De la Nature des Choses, traduction nouvelle par L. G. (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-12, v. marbré.

Frontispice et 6 figures de Gravelot, gravés par Binet, ce sont les mêmes figures en second tirage de l'édition in-8, publiée sous cette même date.

599. Mackenzie (Anne-Maria). — Le Fratricide, ou les Mystères de Dusseldorf. Traduit de l'anglais, par F.-F. Delbare. Orné de jolies gravures. *Paris, chez Ancelle, an* VII, 3 vol. petit in-12, cart. non rognés.

Trois figures par Binet, gravées par Bovinet et Mariage.

600. Maclaurin. — Exposition des découvertes philosophiques de M. le chevalier Newton. Ouvrage traduit de l'anglois par M. Lavirotte. *Paris,* 1749, in-4, v. f. aux armes.

Bel exemplaire. Une charmante vignette sur le titre (portrait de Newton) par de Sève, gravée par Sornique, et une vignette fort jolie, en tête du 1er livre du même, gravée par Moitte.

601. Mademoiselle Javotte, ouvrage moral. Écrit par elle-même et publié par une de ses amies. *La Haye,* 1758, in-12, v. br.

Un titre gravé, non signé. Paul Baret est l'auteur de ce petit roman assez amusant. On a relié à la suite de ce volume *la petite Maison* tirée du 2e vol. du *Spectateur* par Bastide et *la Brochure à la mode* 1755.

602. Mainvillers. — La Pétréade, ou Pierre le créateur (poème). *Amsterdam,* 1763, in-8°, d. rel.

Un frontispice gravé par Folkema; 1 vignette sur le titre par Philips et 1 portrait de Pierre III, non signé.

603. Maistre (Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, par M. le C. X*** O. A. S. D. S. M. S. *Paris, chez Dufart, an* IV, 1796, in-18 broché.

Bon exemplaire de cette édition recherchée. Une charmante figure non signée pour la page 67.

604. Malfilâtre. — Narcisse dans l'isle de Vénus; poème en quatre chants. *Paris, chez Lejay* (1769), x-112 p. gr. in-8°, v. marbré.

Exemplaire en grand papier de Hollande. 1 titre par Eisen, gravé par de Ghendt et 4 figures de St-Aubin gravées par Massard. La 3e n'est pas signée.

605. Malherbe. — Poésies, rangées par ordre chronologique; avec un Discours sur les obligations que la Langue et la Poésie françaises ont à Malherbe, et quelques Remarques historiques et critiques. *Paris, Barbou,* 1757, in-8°, v. marbré.

Édition estimée. Beau portrait gravé par Fessard d'après Dumoustier, fleuron par Duflos.

606. Id. — Poésies. Nouvelle édition. *Paris, chez J. Barbou,* 1764, in-8, mar. vert, fil. d. s. tr.

Bel exemplaire dans sa reliure ancienne. Un beau portrait d'après Du Moustier, gravé par Cathelin.

607. Id. — Poésies. *Genève,* 1777, in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Un charmant portrait par Du Moustier, gravé par De Launay.

608. Id. — La même édition, in-18, broché.

609. Marcellin (Ammien), ou les Dix-huit livres de son histoire qui nous sont restés. Traduits en françois. *Berlin, chez Decker,* 1775, 3 vol. pet. in-8, cart. non rognés.

Un portrait-frontispice. 1 vignette sur le titre par Krüger.

610. Maréchal (Sylvain). — Bibliothèque des Amans, Odes érotiques par M. Sylvain M***. *A Paris, chez la veuve Duchesne, s. d.* (1763), in-18. mar. rouge, orn. sur les plats, d. s. tr.

Exemplaire dans sa reliure du temps. Un joli titre gravé, non signé qui pourrait être de Marillier. Ce livre a pour épigraphe. « L'amant en prescrira la lecture à S'amie. »

611. Id. — Le Livre de tous les âges ou le Pibrac moderne, quatrains moraux, *Liège; chez F. J. Desoer,* 1781, petit in-12 broché.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. Un titre gravé par Godin.

612. Id. — Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une notice historique sur leurs coutumes, mœurs, religions, etc., etc. *Paris, chez Havard,* 1788, 4 vol. gr. in-8, v. por. fil. d. s. tr.

Quatre frontispices par Desrais, gravés par Mixelle et plus de 300 planches de costumes exécutées avec soin et coloriées.

613. Id. — Dictionnaire d'amour, par le berger Sylvain, *Gnide* et *Paris,* 1788, 2 parties en 1 vol. petit in-12, d. rel.

Un joli frontispice gravé par Oder.

614. Id. — Le Panthéon ou les Figuree de la Fable, avec leurs historiques. *Paris,* 1796, gr. in-8 broché.

Livre rare. 24 figures avant la lettre, assez belles. La figure de Mercure est signée Le Barbier inv. Devisme Fc.; deux sont signées Fortier sc.; les autres n'ont aucun nom.

615. Id. — Voyages de Pythagore en Egypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète, à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille et dans les Gaules; suivis de ses lois politiques et morales, *Paris, chez Deterville, an* VII, 6 vol. in-8, bas.

Ouvrage assez rare. Cartes et figures, ces dernières dessinées par Monnet, Maréchal, et gravées par Dambrun, Lebeau et Halbou.

616. Marguerite de Valois. — Contes et Nouvelles mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps, et

enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez George Gallet*, 1708, 2 vol. in-12. veau brun.

Bon exemplaire de cette édition rare et recherchée. Frontispice de Harrevyn (le même pour les 2 vol.) et 72 figures à mi-page dont 32 dans le 1er vol.

617. Marguerite de Valois. — Contes et Nouvelles, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures, en taille-douce. Nouvelle édition. *Paris, aux dépens de la Compagnie*, 1740, 2 vol. in-12, veau brun.

Même frontispice que ci-dessus gravé par Vianen, mêmes figures mais moins bonnes d'épreuves.

618. Id. — Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. Edition ornée de très belles planches dessinées par M. Freudenberg et exécutées par les plus célèbres graveurs de Paris. Les vignettes et culs-de-lampes sont dessinées et gravées (*sic*) par. M. Dunker. *A Berne, chez Beat Louis Walthard et la Société typographique et se trouve à Paris, Londres, Amsterdam et Leipsig*, 1778, 2 livraisons in-8 en 1 vol. dem. mar. rouge, non rogné.

8 figures de Freudenberg gravées par C. Guttenberg, de Launay, Longueil, 8 vignettes et 8 culs-de-lampe de Dünker. Ces deux livraisons avec leurs couvertures sont rarissimes. On lit au verso du 2e feuillet de la couverture de la 1re livraison.

« Cette nouvelle édition des *Nouvelles de la Reine Marguerite de Navarre* sera livrée par cahiers. Le prix de chaque cahier est de 4 livres de France sans le port.

Messieurs les amateurs qui voudront souscrire auront la bonté de donner leur signature pour être assurés de la suite.

L'ouvrage entier aura 18 à 19 cahiers. Chaque cahier sera orné de 4 grandes planches dessinées par le célèbre Sigismond Freudenberg, et gravées par les plus habiles graveurs de Paris. »

La 2e livraison qui porte la date de 1778 renferme l'avis suivant que nous croyons également devoir transcrire textuellement :

« Messieurs les Souscrivans pour cet ouvrage sont avertis que comme il est à craindre, que les uns ou les autres pourroient perdre les cahiers isolés qui le composent et que par là le livre seroit incomplet, sans parler d'autres inconvénients qui résultent de cette méthode, les éditeurs ont pris le parti de donner le reste de cet ouvrage par tome et non par cahier, en sorte que la 1re livrance après celle-ci contiendra les cahiers 3, 4, 5 et 6 pour compléter le 1er volume; la seconde, les cahiers 7 à 12, et la troisième de 13 à 18. Les prix et les conditions restent les mêmes qui ont été annoncées par le *prospectus*. »

619. Marguerite de Valois. — Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, faisant suite aux Contes de J. Boccace. *Londres,* 1784, 8 vol. in-12, v. por.

Cette édition renferme les 72 figures de Freudenberg gravées par Jourdan. Elles sont numérotées en tête. Les contes de Marguerite de Valois finissant à la page 22 du 8e vol., l'éditeur y a ajouté deux nouvelles de Grazzini, dit Lasca, et il a fait graver pour chacune une figure; elles ne sont pas signées.

620. Id. — Contes et Nouvelles, faisant suite aux Contes de J. Boccace. *Londres,* 1787, 8 vol. in-12 brochés.

Réimpression de l'édition ci-dessus de 1784 avec les figures de Freudenberg, gravées par Jourdan.

621. Mariane ou la Nouvelle Paméla. Histoire véritable, traduite de l'anglais, enrichie de figures en taille-douce. *Rotterdam, chez Henri Beman,* 1765, 2 vol. in-12, demi-maroquin bleu du Levant, coins, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire, lavé et encollé, de cette édition rare et recherchée. 4 figures très bonnes d'épreuve. — L'auteur, une femme, dit-on, n'est pas connu. Ce roman a paru la même année à Paris sous le titre : *Marie ou les véritables mémoires d'une dame illustre par son mérite, son rang et sa fortune.*

622. Marivaux. — La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la Comtesse de ***. *La Haye, chez Jean Néaulme,* 1735-47, 12 parties in-12, v. br.

Bel exemplaire de l'édition originale d'un des meilleurs romans français, un chef-d'œuvre pour l'intérêt et la variété des situations, la vérité des peintures et la délicatesse des sentiments. Les 11 premières parties datées de 1735, 1736, 1737, 1738 et 1742 sont reliées en 4 volumes; la 12e cartonnée non rognée est de 1747. Les 9 premières parties ont chacune une jolie figure de Shley, les suivantes une figure de Fokke. La 12e a été écrite, dit-on, entièrement par Mme Riccoboni. Les 5 premières figures sont détachées des volumes. Très rare.

623. Id. — L'Homère travesti ou l'Iliade en vers burlesques orné de figures en taille-douce. *Paris, Prault,* 1716, in-12 en 1, mar. Lavallière, dent. d. s. tr. *(David).*

Très bel exemplaire, livre rare et recherché. 2 frontispices et 14 figures gravées par Dubercelle. La figure du 9e livre p. 185

pliée en trois, a pour légende : *Le Jugement de Paris*. Tous les personnages ont les costumes de la Régence.

Plus loin, sur un mont, la gravure
De Paris montre la figure
Lequel entonnant des chansons
Gardoit je pense des cochons.
Nos dames y vont, on le prie
De déclarer la plus jolie,
Et ce pâtre leur dit d'abord,
Tout ce qui reluit n'est pas or,
Souvent sous les habits on niche
Une hanche, un téton postige (sic)
Il me semble qu'on me l'a dit
Ainsi dépouillez votre habit.

Ce poème qui a plus de dix mille vers, dont un grand nombre ne sauraient être reproduits, est précédé d'une épître dédicatoire de Marivaux à M. le duc de Noailles.

624. Marmontel. — Bélisaire, *à Paris, chez Merlin,* 1767, in-12, v. br.

Quatre figures par Gravelot, les mêmes que celles de l'édition in-8 publiée sous la même date, gravées par Leveau, Levasseur, Masquelier et Massard.

625. Id. — Bélisaire. *A Paris, chez Merlin,* 1767, in-8, v. vert. fil.

2e tirage de l'édition in-8. Les mêmes figures que ci-dessus non signées.

626. Id. — Bélisaire. Nouvelle édition, enrichie de nouvelles remarques et de très-belles figures, et augmentée de l'Heureuse famille, conte moral, par le même. *Leipsic,* 1767, in-12, v. por.

Figures de Gravelot, gravées par Stock, Geyser Crusius et Bausse.

627. Id. — Bélisaire. *Londres (Cazin),* 1780, in-18, v. por. d. s. tr.

Un frontispice et 3 figures non signées. Réduction des figure de Gravelot.

628. Id. — Contes moraux, *(Paris, Merlin, 1765)* 3 vol. in-12, cart. non rognés.

Bon exemplaire. Un portrait, 3 titres gravés et 23 figures par Gravelot, les mêmes que celles de l'édition in-8, mais non signées et retournées ; bonnes épreuves.

629. Marmontel. — Contes moraux, *Paris, chez Merlin,* 1775, 3 vol. in-8, v. f. fil.

Les mêmes figures de Gravelot que celles de l'édition de 1765 habilement retouchées. Portrait de Marmontel par Cochin, gravé par A. de St-Aubin, titres gravés et 23 figures. Belles épreuves. (9 dans le 1er vol. 9 dans le 2me et 5 dans le dernier.)

630. Id. — Contes moraux. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *A Maestricht, chez Jean-Edme Dufour,* 1783, 3 vol. in-12, veau brun.

23 figures de Gravelot. Cette édition n'a de titres gravés que pour les vol. 1 et 2 et elle ne renferme pas le portrait.

631. Id. — Contes moraux. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Contes. *Londres,* 1795, 6 vol. petit in-12 brochés.

Bon exemplaire. Six figures, 4 par Delettre et les deux dernières par Bovinet.

632. Id. — Les Incas ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Berne* et *Lausanne,* 1777, 2 vol. in-8, d. rel.

Un frontispice et 10 figures numérotées assez bien copiees sur celles de Moreau, non signées.

633. Id. — Les Incas ou la destruction de l'empire du Pérou, *Paris, chez Lacombe,* 1778, 2 vol. in-12, v. f. fil. d. s. tr.

Bon exemplaire. Un frontispice et 10 figures ; réduction des figures de Moreau pour l'édition in-8.

634. Martinville. — Grivoisiana, ou Recueil facétieux. *Paris, de l'imprimerie de Brasseur,* 1801, *an* IX, petit in-12 broché.

Une figure en couleur avec cette légende: « Un gros rire vaut mieux qu'une petite larme. » Recueil devenu assez rare. Léger, parfois très léger.

635. Masson. — Le Jardin anglais, poème en 4 chants. Traduit de l'anglais. Orné de cinq planches, représentant le jardin anglais du château de Prunay, près Marly. *A Paris, chez Leroy,* 1788, gr. in-8, d.-v., non rogné.

Les cinq figures à la manière noire représentent de jolis sujets de paysages.

636. Masson. — La nouvelle Astrée, ou les Aventures romantiques du temps passé. Traditions avec des figures et des Notes historiques. *Metz, chez Collignon. An* XIII, 1805, 2 vol. in-12 non rognés.

Deux figures avant la lettre par Monsiau, gr. par Courbe et Delvaux.

637. Maton (P.-A.-L.). — Valdeuil, ou les Malheurs d'un habitant de St.-Domingue. *Paris, an* III, 1795, 2 vol. in-18 brochés.

Deux figures par Maton.

638. Mauvillon. — Le Soldat parvenu ou Mémoires et Aventures de M. de Verval dit Bellerose, par M. de M***. Enrichi de figures en taille-douce. *Dresde, chez George Conrad Walther,* 1753, 2 vol. in-12 brochés.

Un frontispice et 7 jolies fig. par Œsterreich, gravés par Bernigeroth. Édition originale d'un roman estimé dans lequel Amédée Achard a puisé le canevas de son roman: *Belle rose.* Voir dans le *Bulletin du Bibliophile* année 1862, p. 1104 l'intéressante notice de M. Paul Lacroix.

639. Maximes morales d'un Philosophe chrétien. Ouvrage qui peut servir de suite à la collection des moralistes anciens, par M. D. *Rome, et se trouve à Paris, chez Lamy,* 1783, petit in-12, maroquin bleu, filets, dent. inter. tr. dorée.

Bel exemplaire sur papier fin d'Annonay provenant de la Bibl. Renouard. Deux fig. de Gravelot ajoutées, dont une avant la lettre, tirées de *l'Iconologie.*

640. Mayer (de). — Aventures et Plaisante éducation du courtois chevalier Charles-le-Bon, sire d'Armagnac, contenant profitables leçons à jeunes chevaliers et à dames de haut parage. *Amsterdam et Paris,* 1786, 3 vol. in-12 brochés.

Trois jolies figures par Marillier, gravées par H. J. Godin.

641. Id. — Geneviève de Cornouailles, et le Damoise sans nom, roman de chevalerie. *Londres,* 1784, in-18, v. por. d. s. tr.

Une jolie figure gravée par Duponchel.

642. Mechel (Chrétien de). — Catalogue des tableaux de la galerie impériale et royale de Vienne; d'après l'arrangement qu'il a fait de cette galerie en 1781. *Basle, chez l'auteur,* 1784, gr. in-8 broché.

Bon exemplaire. 5 vignettes, 1 cul-de-lampe et 4 grandes planches gravées par Mechel.

643. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis Le Grand avec des explications historiques par l'Académie royale des médailles et des inscriptions. *Paris, de l'imprimerie royale,* 1702, in-folio, mar. rouge, dent. fil. d. s. tr.

Bel exemplaire, reliure fleurdelysée aux armes royales. Beau frontispice de Coypel, gravé par Simonneau; il renferme un remarquable portrait de Louis XIV. Titre encadré avec fleuron de Leclerc. 289 feuillets dont 280 représentent les médailles gravées par Cochin père.

644. Meissner. — Alcibiade, orné de planches en taille-douce, *à Athènes, et se trouve à Paris, chez Buisson,* 1789, 4 parties reliées en 2 vol. in-8, veau brun.

Quatre belles figures, non signées. Roman traduit de l'allemand par Rauquil-Luitaud. C'est l'histoire de l'enfance d'Alcibiade, de sa jeunesse, de son âge mûr et de sa vieillesse. Les courtisannes de la Grèce tiennent une large place dans ce roman.

645. Id. — Alcibiade. Orné de planches en taille-douce. Seconde édition. *Paris, chez Buisson,* 1792, 4 parties en 2 vol. in-8. d.-rel.

Cette édition renferme les mêmes figures.

646. Id. — Histoire de la Vie et de la mort de Bianca Capello, noble Vénitienne et grande-duchesse de Toscane. *Paris, chez Maradan,* 1790, 3 vol. in-12 brochés.

Trois jolies figures non signées. Histoire d'une victime infortunée de la fidélité conjugale. Cette traduction est attribuée au marquis de Luchet.

647. Melpomène et Thalie vengées, ou nouvelle critique impartiale et raisonnée tant des différents théâtres de Paris que des pièces qui y ont été représentées

pendant le cours de l'année dernière, 2e année. *Paris, Marchand, an* VIII, in-18, bas.

On trouve à la suite de ce petit volume la première année publiée sous le titre *Vérités à l'ordre du jour ou nouvelles critiques*, etc. Paris, an VI. 2 figures, l'une est signée : Binet fec. Bovinet sc.

648. Mémoires pour le comte de Cagliostro, accusé ; contre M. le procureur général, accusateur ; en présence de M. le cardinal de Rohan, de la comtesse de La Motte, et autres co-accusés ; *Paris, de l'imprimerie de Lottin,* in-4, mar. rouge, dent. d. s. tr.

Bel exemplaire dans sa reliure du temps. Beau portrait de Cagliostro par Ch. Guérin et 5 figures non signées. Livre rare et curieux.

649. Mémoires-Anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz, et la suite de ses Aventures, après la catastrophe de Mlle Pélissier, actrice de l'Opéra de Paris. *Londres, chez Samuel Harding*, 1739, in-12, v. marbré.

Livre très curieux et peu connu. C'est l'histoire d'un riche juif d'Amsterdam qui donna 25, 000 livres pour obtenir les faveurs de Mlle Pélissier. Le marché conclu, la courtisane lui soutira encore de nombreuses pierreries et le congédia. *Inde iræ,* le juif réclama ses bijoux sous prétexte qu'il n'avait fait que les prêter et qu'ils appartenaient à sa femme et il fit assigner la Pelissier. Frontispice et vignette sur le titre. On trouve dans le volume *le Triomphe de l'intérêt*, comédie en vers attribuée à Boissy. Cette pièce jouée au théâtre Italien en 1730 obtint un grand succès par ses allusions à cette scandaleuse histoire.

650. Mémoires anecdotiques, pour servir à l'histoire de la Révolution française, publiés par le traducteur d'Oberon, (Daniel Fornay). *Paris, chez J.-J. Fuchs, an* IX, 1801, in-12 broché.

Une figure non signée, avec cette légende. « J'ai faim et personne n'a pitié de moi. »

651. Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne. *Troyes et Paris, chez Duchesne*, 1756, 2 vol. en 1, in-12, v. por. fil.

Une curieuse et fort jolie figure, non signée. Ouvrage scatologique dû à la collaboration de Grosley, Lefebyre, David, etc. Le docteur Payen a consacré à ce livre une intéressante monographie sous le titre : *Histoire sérieuse d'une académie qui ne l'était pas.*

652. Mémoires de Miss Bellamy, *Paris, an* VII, 2 vol. in-8.

Beau portrait de la célèbre actrice anglaise. Ces mémoires attribués à Alex. Bickneell ont été traduits par Benoist et Delamarre.

653. Mémoires du Comte de Maurepas, ministre de la marine, etc. Troisième édition. Avec onze caricatures du temps, gravées en taille-douce, *à Paris, chez Buisson*, 1792, 4 vol. in-8. bas. fil.

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux et recherché, publié par Sallé et Soulavie. Les 11 figures sont des reproductions des principales estampes *Les Héros de la Ligue*, publiées en 1691.

654. Mémoires historiques et Anecdotes de la Cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour, avec douze estampes gravées par elle, sous les yeux du roi, sur les principaux événemens de son règne ; ouvrage conservé dans les porte-feuilles de Madame la maréchale D***, précédé d'un traité sur les transactions sociales après la subversion d'un grand Empire, opérée par l'immoralité et l'anarchie, par J.-L. Soulavie l'aîné, auteur des Mémoires historiques du règne de Louis XVI. *Paris, chez Arthus Bertrand*, 1802, in-8, cart. non rogné.

Bon exemplaire. Les 12 figures sont des reproductions de la *suite des Estampes gravées par Mme de Pompadour*, publiée vers 1775.

655. Mémoires pour servir à l'histoire de France ; contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des rois, reines, princes, princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention. *Cologne et Bruxelles, chez les héritiers de Herman Demen*, 1719, 2 vol. pet. in-8, v. m.

Cette édition des mémoires de l'Étoile est recherchée, des suppressions ayant été faites dans celles publiées par Lenglet. Le même frontispice pour les 2 volumes et 32 beaux portraits, gravés par Harrewyn.

656. Menard (Mme). — Les Malheurs de la Jalousie, ou Lettres de Murville et d'Eléonore Melcour. *Paris, chez Lepetit*, 1796, 4 vol. en 2, d.-rel.. n. rognés.

Quatre figures, non signées.

657. Mendels-Sohn (Mosès). — Phédon ou Entretiens sur la spiritualié et l'immortalité de l'âme. Traduit de l'allemand par M. Junker. *Paris, chez Saillant*, 1772, in-8, v. br.

Une figure par Monet gravée par Menil.

658. Mendoza (Hurtado de). — Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. *Paris, chez Didot jeune, an* IX-1801, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert. tête dorée.

Bel exemplaire non rogné. Les figures au nombre de 40 sont dessinées et gravées par Ransonnette. Livre recherché.

659. Menken. — De la Charlatanerie des Savans, avec des remarques critiques de différens auteurs. Traduit en françois. *La Haye, chez Jean van Duren*, 1721, in-12 broché.

Bel exemplaire. Une curieuse figure et une charmante vignette sur le titre, signée B. Picart. Ce livre aurait été supprimé, tant les vanités blessées se soulevèrent. L'édition originale en allemand est de 1714 et la traduction latine de 1715.

660. Mercier. — Théâtre complet. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leide*, 1778, 4 vol. in-8 brochés.

Bel exemplaire en grand papier. 14 figures. Tome 1er. *Jenneval, — Le Déserteur. — Olinde. — Nathalie.* — T. 2. *Le Juge. — Le faux ami. — Childéric* Ier *— Jean Hennuyer.* — T. 3. *L'indigent. — La brouette du Vinaigrier. — Molière.* Ces 11 pièces ont chacune 1 figure signée Fritzius fecit ; la plupart sont des copies des illustrations de Marillier. T. 4. *La Destruction de la ligue*, 1 fig. n. signée. *Zoé.* 1 fig. signée Godin. — *Les Tombeaux de Vérone*, 1 fig. n. signée.

661. Mercier (de Compiègne). — Choix lyrique et sentimental, 2e édit. *Paris, an* III, in-18, d.-rel.

Frontispice « La liberté guide nos pas » et 2 figures par Queverdo pour le serment des Français, scène patriotique et le tombeau du jeune Silvain.

662. Id. — Les Nuits d'hiver, variétés philosophiques et sentimentales, contes et nouvelles en prose et en vers. *Paris, chez Mercier*, III, in-18 broché.

Un assez joli frontispice signé. On trouve dans ce volume un petit poème sur l'abolition de la peine de mort.

663. Mercier (de Compiègne). — Gérard de Velsen, nouvelle historique en VII livres. *Paris, chez Louis, l'an* III. in-18 broché.

Une jolie figure non signée.

664. Id. — Nouvelles galantes et tragiques. Fragmens pour servir à l'histoire du siècle qui a précédé la Révolution. Deuxième édition. *Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1795, in-18 broché.

Une figure non signée avec cette légende : « Vivez, bon vieillard, vivez, le régime de l'injustice est déjà loin de nous. »

665. Id. — Les Nuits de la Conciergerie. Rêveries mélancoliques et poésies d'un proscrit. Fragmens échappés au vandalisme. *Paris, chez la veuve Girouard*, 1795, in-18 broché.

Une figure par Desrais, gravée par Julien.

666. Id. — Le Jardin d'amour ou le Vendangeur. *Paris, an* VI, in-12, dos, mar. rouge, tête dorée, n. rogné.

Traduction littérale du poème érotique italien de Tansillo. Livre rare. Une figure-frontispice avec cette légende : La beauté dont on ne profite pas ressemble à ce raisin qui se dessèche si on le laisse sur le cep.

667. Id. — Les Soirées de l'automne et les épanchements de l'amitié. *Paris, Girouard*, 1796, in-12, d.-rel.

Une figure de Blanchard avec cette légende :

« Point de Rico sans votre *et Cætera*
Résignez vous, allons et ça ira. »

668. Id. — Le Furet littéraire, ou les Fleurs du Parnasse. Recueil des plus rares ouvrages en vers et en prose, Poèmes, Odes, Contes et Nouvelles, suivis d'une notice complète des poètes français, anciens et modernes, pour servir de supplément aux annales poétiques, et à l'Almanach des Muses. *Paris, an* VIII, in-12 broché.

Curieuse figure qui paraît être de Binet.

669. Id. — Le même ouvrage. *Paris, an* VIII, in-12 broché.

Une figure différente quoique rappelant la précédente.

670. Metastasio (Pietro). — Poésie. *Parigi,* 1755, 9 vol. in-12 veau brun.

Bon exemplaire. Cette édition est dédiée à Mme de Pompadour. Un magnifique frontispice par Eisen, gravé par Sornique une ravissante vignette par Cochin, gravée par Lemire, et 9 charmants titres gravés, non signés, mais qui paraissent être d'Eisen.

671. Les Mille et un Quarts-d'heure, contes tartares. Nouvelle édition. *Paris, chez les libraires associés,* 1753, 3 vol. in-12, veau brun.

Curieuses figures gravées par Bucaille.

672. Millevoye. — Belzunce ou la Peste de Marseille; poème, suivi d'autres poésies. *Paris, chez Giguet et Michaud;* 1808, in-12 broché.

Une assez belle figure, avant la lettre, par Myris.

673. Millin. — La Mythologie mise à la portée de tout le monde, ornée de 108 figures en couleur, dessinées et gravées par les plus habiles artistes de la capitale. Ouvrage indispensable à l'éducation de la jeunesse. *A Paris, chez Déterville,* 1793, 12 vol. in-18, v. vert. d. s. tr.

Ouvrage difficile à trouver complet; la réliure en est défraîchie. Les petites figures sont signées Brixelle et Carrée.

674. Millot (Jacques-André). — L'Art d'améliorer et de perfectionner les Hommes, au moral comme au physique, avec figures. *Paris, de l'imprimerie de Migneret, an* X, (1801), 2 vol. in-8, d.-rel.

Quatre figures non signées, assez médiocres.

675. Molière. — Œuvres de M. de Molière. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. *Paris, chez Christophe David,* 1710, 8 vol. in-12, veau brun.

Bon exemplaire. Portrait, frontispice et 30 figures non signées, gravés d'après celles de Brissart.

676. Id. — Œuvres de M. de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la princesse d'Elide, toute en vers, telle

qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez Wetstein,* 1725, 4 vol. in-12, veau brun.

Bon exemplaire. Le portrait, le frontispice et les figures ne sont pas signés. Quelques figures portent la signature de Schouten.

677. Molière. — Œuvres de M. de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. *Paris, par la Compagnie des libraires,* 1730, 8 vol. in-12, veau brun.

Bon exemplaire. Pas de portrait, les figures ne sont pas signées.

678. Id. — Les Œuvres de M. de Molière. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez Herman Uytwerf,* 1735, 4 vol. petit in-12, veau-brun.

Mêmes figures que celles de l'édition de 1725 (nº 676).

679. Id. — Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, chez Le Gras,* 1749, 8 vol. in-12, veau marbré.

Bon exemplaire. Un portrait, 8 fleurons sur les titres et 32 figures d'après Boucher gravées par Fessard.

680. Id. — Œuvres, nouvelle édition avec de très-belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipsig, chez Arkstée et Merkus,* 1750, 4 vol. in-12, veau brun.

Bon exemplaire, portrait-fleuron (le même pour les 4 vol.) et 32 figures dessinées et gravées par Punt. Cette édition de 1744 et 1750 sont de nouveaux tirages de l'édition de 1741.

681. Id. — Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, chez Mouchet,* 1758, 7 vol. in-12, cartonnés, non rognés.

Nouveau tirage des figures de l'édition de 1750, mais épreuves moins bonnes.

682. Id. — Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, chez Duchesne,* 1760. 8 vol, petit in-12, veau marbré.

Bon exemplaire. Reproduction réduite des figures de Boucher par Legrand.

683. Molière. — Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, chez la veuve Mouchet,* 1768, 8 vol. in-12.

Bonnes épreuves des figures de Punt, non signées.

684. Id. — Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la princesse d'Elide, enrichie de figures en taille-douce. *A Basle, chez Em. Tourneisen,* 1760, 4 vol. in-12, vélin blanc.

Mêmes figures que celles de l'édition de 1725 (voir nº 676), mais regravées et non signées.

685. Id. — Œuvres. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lejay,* 1770, 8 vol. petit in-12, d.-rel.

Un portrait et 32 figures d'après Boucher, gravées par Legrand. Certaines accusent quelques différences dans l'exécution de la gravure avec celles de l'édition de 1760 (voir nº 682).

686. Id. — Œuvres. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1772, 8 vol. in-12 brochés.

Un portrait, 1 frontispice et 32 figures, d'après Boucher, sans nom de graveur. Ces illustrations sont médiocres.

687. Id. — Œuvres. Nouvelle édition. *A Londres,* 1784, 7 vol. in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Beau portrait gravé d'après Mignard par Delvaux. Bel exemplaire de cette jolie édition Cazin.

688. Id. — Œuvres. *Londres (Cazin),* 1784, 8 vol. v. ec. d. s. tr.

Même portrait que ci-dessus.

689. Id. — Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, de la Compagnie des libraires associés,* 1788, 6 vol. in-8, v. por. dent. d. s. tr.

Bon exemplaire de cette réimpression de l'édition de 1773. Le portrait et les 33 figures de Moreau sont bonnes d'épreuves.

690. Moncrif. — Les Chats. *Paris, chez G.-F. Quillau,* 1727, in-8, v. br.

Bon exemplaire avec le charmant *Ex-libris* de Tronchin, gravé par Choffard. 9 figures de Coypel dont 2 signées. Livre curieux d'une grande érudition. D'Argenson appelait Moncrif *L'historiogriffe!*

691. Moncrif. — Les Chats, *A Rotterdam, chez Jean Daniel Beman*, 1728, in-8, carton. Bradel.

Bel exemplaire. Les mêmes figures que ci-dessus.

692. Id. — Dissertation sur la prééminence des chats dans la Société sur les autres animaux d'Egypte, sur les distinctions et privilèges dont ils ont joui personnellement, sur le traitement honorable qu'on leur faisait pendant leur vie, etc. *Rotterdam, chez Bemann*, 1741, in-8 broché.

Nouvelle édition du livre ci-dessus, mêmes figures.

693. Id. — Les Aventures de Zéloïde et d'Amanzarifdine, contes indiens, *Paris et Bruxelles*, 1717, in-12 broché.

Une figure non signée.

694. Id. — Le même ouvrage, v. br.

A cet exemplaire on a joint *Zulima ou l'amour pur* par Le Noble. Amsterdam 1718. 1 figure non signée.

695. Id. — Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire. *Amsterdam, chez Changuion*, 1738, in-12 broché.

Un joli frontispice non signé. Les trois grâces avec cette légende: L'amitié même a besoin d'elles. 1 fleuron sur le titre.

696. Id. — Œuvres de Moncrif. Nouvelle édition, augmentée de l'histoire des Chats. *Paris, chez Maradan*, 1791, 2 vol. in-8, cart. non rognés.

Portrait de Moncrif par Duflos et de Stanislas, roi de Pologne, par Massé, gravé par Cathelin, 4 très jolies figures par de Sève, gravées par Baquoy, Chenu, Sornique et Tardieu. Ces illustrations sont de nouveaux tirages de celles des éditions de 1751 et de 1768.

697. Mongez. — Vie privée du cardinal Dubois, archevêque de Cambrai, premier ministre du régent. Seconde édition, revue et augmentée. *Londres* (*s. d.* vers 1790), 3 vol. in-18 brochés.

Un portrait non signé et 2 curieuses figures assez jolies dessinées par Binet et gravées par Bovinet. Ouvrage peu commun, très curieux et renfermant des passages fort libres.

698. Montesquieu. — Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *A Londres*, pet. in-8, veau marbré.

Frontispice, titre gravé avec fleuron et 7 vignettes non signés. M. Vian dans son remarquable travail sur Montesquieu a assigné à cette édition la date de 1742.

699. Id. — Le Temple de Gnide, *à Paris, de l'imprimerie d'Adrien Egron, s. d.* gr. in-8 X-52 p. cart. n. rogné.

Bon exemplaire de cette édition avec les magnifiques illustrations d'Eisen gravées par Le Mire. (Un frontispice et 9 figures). Quoique inférieures aux épreuves de l'édition de 1772, ces figures sont encore assez belles.

700. Id. — Le Temple de Gnide. *Paris, de l'imprimerie de Charpentier, chez Bailly et Desenne*, 1797, in-8, vélin blanc, non rogné.

Bon exemplaire en grand papier. Un frontispice par Clavareau et 2 figures; 1 pour le chant VI et l'autre pour *Céphise* petit roman de l'auteur qui termine ce volume.

701. Id. — Il Tempio di Gnido, nuovamente transportato del Francise in Italiano. *Parigi, presso Prault*, 1767, pet. in-12, v. por. fil. d. s. tr.

Un fort joli titre gravé, signé J.-M. Moreau.

702. Id. — Del Tempio di Gnido e di Cefisa. Versione *Londra*, 1793, in-16 broché.

Une jolie figure et un titre gravé avec un fleuron-vignette, par Novelli.

703. Id. — Der Tempel zu Gnidos, übersetzt von G. Merkel, *Weimar*, 1804, petit in-8, cart.

Une charmante figure au bistre, d'après Eisen, par Karcher, et un portrait-médaillon sur le titre, également au bistre, gravé par le même.

704. Id. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1746, in-12, veau brun.

Une figure, non signée.

705. Id. — Considérations sur les Causes de la Grandeur des Romains et de leur Décadence. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, à laquelle

on a joint un dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris, chez Huart et Moreau,* 1748, in-12, veau marbré.

Un frontispice, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gr. par De La Fosse.

706. Montesquieu. — Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur Décadence. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, à laquelle on a joint un dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet,* 1749, in-12 broché.

Un frontispice, non signé, et une charmante vignette par Delamonce, gravée par Joubert.

707. Id. — Lettres persanes, suivies du temple de Gnide. *Genève,* 1777, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil. d. s. tr.

Joli portrait-frontispice, gravé par De Launay. Reliure ancienne.

708. Id. — Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par l'auteur, *Londres, chez Nourse,* 1767, 2 vol. in-4, d.-rel.

Splendide frontispice par De Sève, gravé par Littret, renfermant le portrait de Montesquieu avec cette légende : *Rerum cognoscere causas.*

709. Montpensier (M^lle^ de). — Relation de l'isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie, *Paris, chez Aug. Renouard,* 1805, in 12, v. br. dent d. s. tr.

Portrait par St-Aubin. Exemplaire avec l'*ex-libris* de Dupan-Sarazin.

710. La Morale des Sens ou l'homme du siècle extrait des Mémoires de M. le chevalier de Bar*** rédigés par M. M... D. M. *Londres,* 1792, 144 p. et 3 f. de table, cart. n. rogné.

Roman érotique divisé en 50 chapitres et précédé d'une épître (en prose) à Babet. Très bel exemplaire orné de 8 figures libres relativement modernes, tirées sur papier vergé de hollande et non signées.

711. Moreau. — Une suite de figures (un frontispice et 7 planches (dont 2 pliées en trois) ayant trait au culte des Egyptiens, *s. l. n. d.* petit in-folio broché.

Procession en l'honneur de la déesse Isis. — Réception des ini-

tiés à Memphis. — Isis, etc. Toutes ces planches dessinées par Moreau sont gravées par Giraud, Langlois, Longueil, Petit, Simonet et Thomas.

712. Morel-Vindé. — La Morale de l'Enfance, ou collection de quatrains moraux, mis à la portée des enfants et rangés par ordre méthodique. Cinquième édition, corrigée et augmentée, *Paris, P. Didot, an* VIII (1700), in-12, mar. rouge, dent. d. s. tr.

Exemplaire sur papier vélin. Une jolie figure dessinée et gravée par Coiny.

713. Morus. — L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre ; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les lois, les usages, les coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétés humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable. République qui deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la raison. Traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville, et ornée de très belles figures. *A Leide, chez Pierre Vander,* 1715. in-12, veau brun.

Un frontispice et 7 jolies figures de Bleyswick. L'une de ces figures a trait à une scène de mœurs des Utopiens qui ne manque pas d'originalité. Avant de conclure définitivement leur union, les fiancés, dans le simple appareil, s'examinent consciencieusement. Cette planche qui manque à beaucoup d'exemplaires est connue sous le titre: *L'Étalage viril.*

714. Id. — Idée d'une République heureuse ou l'Utopie contenant le plan d'une République dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les Sociétés qui les suivront. Traduite en français par M. Gueudeville et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez François l'Honoré,* 1730, in-12, veau brun.

Bon exemplaire, mêmes figures que celles de l'édition de 1715.

715. Mouhy. — La Mouche ou les Aventures et espiègleries facétieuses de Bigand. Nouvelle édition. *Paris, chez Batilliot, fils,* (*s. d.*) 4 vol. in-12 brochés.

Quatre figures curieuses, gravées par Blanchard. Ce roman avec les *mille et une faveurs* ont surnagé à l'oubli dans lequel sont tombées les autres productions du chevalier de Mouhy.

716. Narp (Mme de). — Edouard et Clémentine ou les Erreurs de la jeunesse, pouvant servir de suite aux victimes de l'Amour et de l'Inconstance ou lettres de Mme de Blanville, *Paris, chez Ducauray, an* X, 1802, 3 vol. in-12 brochés.

Trois figures, les deux premières très jolies par Bornet, gravées par Delvaux et Demonchy, et la dernière dessinée et gravée par Devilliers.

717. Neckèr. — De la Morale naturelle, suivie du Bonheur des sots. *Paris,* 1788, in-8 broché.

Un beau portrait de Necker, non signé. Le 1er ouvrage est de Meister, quant au second, dit Suard, « imprimez sans scrupule le nom de M. Necker en tête de ces réflexions. Tous ceux qui l'ont connu savent qu'elles sont de lui, ceux qui l'ont vu de près seraient étonnés qu'elles fussent d'un autre. »

718. Id. — De l'Importance des Opinions religieuses, *Londres et Lyon chez Regnault,* 1788, gr, in-8 broché.

Un magnifique portrait, d'après le tableau de Duplessis, gravé par De Launay.

719. Néel. — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris, par terre. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée d'une Notice sur l'auteur. *Paris, chez Lemarchand, an* VI, 2 parties en 1 vol. cart. non rogné.

Une assez jolie figure, non signée, orne cette facétie.

720. Neergaard (T.-C. Bruun). — Sur la Situation des Beaux-Arts en France, ou Lettres d'un Danois à son ami ; *Paris, an* IX, in-8, cartonné.

Une assez jolie figure, (le triomphe de Napoléon), gravée à l'eau-forte par B. Roger, d'après Prudhon.

721. Niemeyer (A.-H.) Gedichte. *Leipsig,* 1778. pet. in-4, d.-rel.

Portrait de Klopstock en tête de la dédicace, un grand fleuron-vignette sur le titre, 3 vignettes p. 49, 83 et 117. Belles illustrations signées Chodoviecki et Geyser.

722. Noël. — Erotopœgnion, sive priapeia veterum et recentiorum. Veneri jocosæ sacrum. *Lutetiæ Parisiorum, apud Patris, anno reip.* VI, in-8 broché.

Bel exemplaire de ce recueil priapique rare avec les deux planches. On y trouve les épigrammes les plus libres de Martial, d'Ausone, d'Antoine Panormita, de Capilupi, de Stoppinus, etc.

723. Nogaret. — Podalire et Dirphé, ou la couronne tient à la jarretière, par l'auteur de l'Aristenète français, et de Contes en vers, mis à l'index de la Cour de Vienne. *Paris, chez Louis. Nivôse* IX, 2 vol. in-12 brochés.

Deux jolies figures, avant la lettre, par Bornet, gravées par Bovinet.

724. Nollet (l'abbé). — Essai sur l'Electricité des corps. *Paris*, 1746, in-12 broché.

Une jolie figure par Le Sueur, gravée par R. Brunet, et 4 grandes planches pliées.

725. Id. — Essai sur l'Electricité des corps, Seconde édition. *Paris*, 1750, in-12, veau fauve.

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Prangins. Mêmes figures que ci-dessus.

726. Nougaret (P.-J.-B.). — Paris métamorphosé, ou Histoire de Gilles-Claude Ragot, pendant son séjour dans cette ville centrale de la République française, où l'on voit, avec le récit de ses aventures merveilleuses, les ruses, tromperies, astuces, finesses, etc., qu'il y a éprouvées, et auxquelles tous les citoyens sont en butte: *Paris, chez l'auteur, an* VII, 3 vol. in-18 brochés.

Ouvrage peu commun. Critique vive des mœurs du Directoire. Trois figures, non signées, assez médiocres.

727. Id. — Les Mœurs du temps ou Mémoires de Rosalie Terval, en forme de lettres. *Paris, chez Ouvrier, an* X, 1802, 4 tomes en 2 vol. in-12, d.-rel. non rognés.

Quatre jolies figures, non signées.

728. Le Nouveau Momus français, ou Recueil contenant tout ce qu'il y a de plus agréable et de plus amusant, en fait d'anecdotes, aventures, bons mots, facéties, répliques, impromptus, calembours, pièces badines mises en vers, couplets, ainsi que les jolies bluettes du jour. *Paris, chez Moutardier, an* IX, in-12, cart.

Ana peu commun; une figure non signée.

729. Le Nouveau Roman comique, ou Voyage et Aventures

d'un Souffleur, d'un Perruquier et d'un Costumier de spectacle. *Paris, an* VIII, 2 vol. in-12 brochés.

Deux belles figures par Charpentier, gravées par Mariage. Un nom sur le titre.

730. Nouveaux Contes à rire, et Aventures plaisantes ou Récréations françoises. Vingtième édition enrichie de figures en taille-douce. *Cologne, chez Roger Bontemps,* 1722, 2 vol. in-12, d.-rel.

Un frontispice répété à chaque volume, dessiné et gravé par G. Schouté et 65 vignettes à mi-page, non signées, sans doute du même. Ces figures sont curieuses, expressives, et en rapport avec ces Contes gais et parfois libres. Une forte mouillure.

731. Omniana, ou Extrait des archives de la Société universelle des Gobe-mouches, dédié à S. S. le Président Fondateur et Général en chef, par C. A. Moucheron, son premier aide-de-camp. *Paris, chez Maradan,* 1808, in-12, cart. non rogné.

Une figure gravée par Mariage.

732. Origine (l') des Puces. *A Londres (Paris),* 1749, titre et 36 p., pet. in-8, v. br.

Petit poème curieux et rare qui a été attribué à Piron et à Moncrif. Il est entièrement gravé. Un fleuron original sur le titre et une vignette en tête du poème.

« Je n'ai pas besoin que la puce me pique
Quand je suis près de mon Iris. »

733. Ossian. — Poèmes d'Ossian et de quelques autres Bardes. *Paris, chez Gueffier, an* III, 3 vol. in-18 brochés.

Trois figures, non signées.

734. Id. — Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle. Poésies galliques, traduites sur l'anglais de M. Macpherson, par Le Tourneur. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, ornée de belles gravures. *Paris, chez Dentu, an* VII, 2 vol. in-8, bas. dent. d. s. tr.

5 figures gravées par Tardieu l'aîné.

735. Ovide. — Les Métamorphoses, avec des explications à la fin de chaque fable. Traduction nouvelle par

M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, chez Michel Brunet,* 1701, 2 vol. in-8, veau brun.

Bon exemplaire. Un titre gravé et de nombreuses vignettes à mi-page, gravées par Ertinger (1er vol. 118, 2e vol. 61).

736. Ovide. — Les Métamorphoses, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez R. et J. Wetstein,* 1732, 3 vol. in-12, v. br.

15 figures assez jolies non signées. Le frontispice porte : Philipps inv. et fec.

737. Id. — Les Métamorphoses, traduites en françois, par M. l'abbé Banier. Nouvelle édition, augmentée de la vie d'Ovide, et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipsig, chez Arkstée et Merkus,* 1764, 3 vol. in-12, veau marbré.

Un frontispice et les mêmes 15 figures que ci-dessus.

738. Id. — Nouvelle traduction des Métamorphoses, par M. Fontanelle. *Paris, chez Panckoucke,* 1767, 2 vol. in-8. v. por.

Deux titres gravés (différents) les portraits d'Ovide et de Zocchy et 15 figures, dessinés par Zocchy et gravés par Gregory.

739. Id. — Nouvelle traduction des Métamorphoses, par M. Fontanelle. *Lille, chez J.-B. Henry,* 1772, 2 vol. in-8, d.-rel.

Un portrait, 2 titres gravés et 15 figures, les mêmes que dans l'édition précédente, mais moins bonnes d'épreuves.

740. Id. — Les Métamorphoses. Traduction nouvelle, d'après le texte de l'édition du P. Jouvency, avec des notes, à l'usage des écoles primaires et centrales, par Malfilâtre. *Paris, chez Plassan, l'an* VII. 3 vol. in-8 brochés.

Édition intéressante quant aux notes de Malfilâtre, mais les figures qui sont des reproductions de celles de Zocchy sont des plus médiocres.

741. Id. — Même édition, 2 vol. in-8 brochés.

742. Ovide. — Les Métamorphoses, traduites par J.-G. Dubois-Fontanelle. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur, avec le texte latin, et figures. On y a joint un dictionnaire mythologique, et des notes explicatives d'après Banier, Dupuis, Noël, etc., par F.-G. Desfontaines, *Paris, chez Duprat,* 1802, 4 vol. gr. in-8, brochés.

Quinze belles gravures, non signées ; ce sont des copies de celles de l'édition de 1767-1771.

743. Id. — De Gedaant-Wisselingen, in het latyn en nederduitsch, nieulyx vertaald, en te zamen in het Licht gegeven door Isaak Verburg mèt ein groot getal keurlyke prentverbeeldingen, door B. Picart en andere voorname Meesters gesneeden, vercierd. *Te Amsterdam, by Wetstein en Schmith,* 1732, 2 parties en 1 vol. grand in-folio, basane pleine, dentelle.

Bel exemplaire entièrement non rogné de cette magnifique édition. Les figures tirées dans le texte au nombre de 124 sont remarquables d'épreuves et font croire qu'elles ont été tirées peut-être avant celles de l'édition française publiée sous la même date. Elles sont signées Du Bourg, B. Picart, Lebrun, Leclerc, Punt, etc. Les trois grandes planches tirées à part, gravées par Folkema, qui manquent souvent ne laissent rien à désirer. Si la traduction hollandaise n'est pas le *desideratum* de la plupart des amateurs, ce défaut n'est pas grand puisqu'ils trouvent le texte original en regard.

744. Id. — L'Art d'aimer, suivi du Remède d'amour. Traduction nouvelle, avec des remarques mythologiques et littéraires, par F. S. A. D. L..... *Paris, chez Ancelle, an* XI (1803), in-8, bas. br.

Une figure par Bosselman, gravée par Mariage. Cette traduction est de François Simon Avède de Loyserolles.

745. Id. — Epistole eroiche. Tradotte da Remigio Fiorentino. *In Parigi,* 1762, gr. in-8, cart. n. rogné.

Portrait de Remigio par Zocchy, gravé par Gregory, titre-frontispice, 19 vignettes et 9 culs-de-lampe des mêmes.

746. Ozanne. — Marine militaire, ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat, ainsi qu'à l'attaque et la défense des ports. *Paris, chez l'auteur,* grand in-8 broché.

Titre frontispice, dédicace à M. de Choiseul et 51 feuillets gravés représentant des vaisseaux.

747. Pagès (François). — Les Erreurs de la vie, ou Mémoires de Félice. *Paris, chez Dentu, an* VII. 2 tomes en 1 vol. in-12, dos et coins chag. rouge, tête dorée, non rogné.

Bon exemplaire, lavé et encollé, de ce roman genre érotique dont les tableaux voluptueux, dit Pigoreau, ne blessent pas la décence. Deux charmantes figures par Binet, gravées par Mariage.

748. Palissot. — Recueil de pièces relatives à la Comédie des philosophes, 1760, 2 vol. in-12, v. br.

Il faudrait aujourd'hui bien des années à un collectionneur pour réunir les 24 pièces qui forment ce curieux recueil. La pièce des *Philosophes* qui a provoqué tous ces écrits satyriques est une critique très mordante dirigée contre les encyclopédistes Diderot, Helvétius, J.-J. Rousseau, etc. Le 1er vol. renferme: I. *Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes au public pour servir de préface à la pièce,* 23 p. *s. l.* — II. *Préface de la comédie des Philosophes et petites réflexions sur la comédie des Philosophes,* signée Candide le Cadet. *S. l. n. d.* — III. *Les Philosophes,* comédie en 3 actes, Paris, 1760, fleuron-vignette sur le titre, signé Eisen. 2 f. 91 p. — IV. *Conseil de lanternes, ou la Véritable vision de Palissot.* Aux Remparts, 1760, 24 p. — V. *Les Philosophes masqués,* comédie en 1 acte (par Cailleau), A Criticomanie chez la Satyre, rue des bons avis, à la Vérité, 1760. Une jolie figure satirique avec cette légende: *Dénouement des Philosophes,* où l'on voit Rousseau marchant à quatre pattes. — VI. *Les Philosophes de Bois,* comédie en 1 acte par Cadet de Beaupré. Paris, 1760, 33 p. 1 figure non signée avec cette légende:

J'invite même le sexe ici à m'imiter
Du moins si mon exemple a de quoi le tenter.

VII. *Le Petit Philosophe,* comédie en 1 acte par Poinsinet. Paris, 1760, 55 p. Une figure satirique contre les encyclopédistes avec cette légende:

Jurés de croire qu'un savant
Doit mépriser tous les usages,
Contrarier tout sentiment,
Et n'admirer que ses ouvrages
J'en fais serment.

VIII. *Les Originaux ou les Fourbes punis, parodie scène par des prétendus Philosophes,* comédie nouvelle en 3 actes (par Cailleau). Nancy, 1760, 62 p. Une figure signée *Bon sens* inv. *Juste* sculp. elle a pour légende: *Les Originaux: Ne Sobolescant.*

On trouve dans le second volume: *Les petites Lettres sur les grands Philosophes,* Paris. 1757. — *Lettre d'un original aux auteurs très originaux de la comédie très originale des Philosophes.* Berlin, 1760. — *Discours sur la satyre contre les Philosophes.* Athènes, 1760. — *Le Philosophe ami de tout le monde,* à Sopho-

polis, 1760. — *Épitre à un ami dans sa retraite à l'occasion des Philosophes et de l'Ecossaise*, Amsterdam, 1760. — *Lettres de M. de Voltaire à M. Palissot avec les réponses*, Genève, 1760. *Les Tristes adieux de Palissot*, Rapsopolis, 1760. — *Épitre du Diable à M. de V*****, Genève, 1760, avec une vignette sur le titre n. signée. — *Les Avis*, s. l. n. d. — *Les Quand*, adressés à M. Palissot, s. l., 1760.—*Les Quand, Notes utiles*, 7e édition, augmentée des *Si* et des *Pourquoi*. Genève, s. d. (Cette brochure de 20 p. est imprimée en rouge). — *Les VII Quand en manière des VIII de M. de V****, ou lettre d'un apprenti bel esprit*, s. l., 1760. — *Les Quand ou Avis salutaires*, *s. l.* n. d. — *Les Quest-ce ? à l'auteur de la comédie des Philosophes*, s. l., 1760.— *Réponses aux Quand, aux Si, et aux Pourquoi*, Bruxelles, 1760. — *Les Nouveaux Si et Pourquoi suivis d'un dialogue en vers entre MM. Le Franc et de Voltaire*, parodie de la sc. V du IIe acte de Mahomet. A Montauban, 1760.

Ces deux curieux volumes portent la signature de Boissonnade le célèbre helléniste.

749. Palissot. — Théâtre et Œuvres diverses. *Londres et Paris*, 1763, 3 vol. in-12, v. br.

Beau portrait de l'auteur d'après St-Aubin, gravé par Polstnich, Une très jolie figure au tome II pour *l'Intérêt personnel* signée: Gr. (Gravelot) et A. S.

750. Id. — La Dunciade, poème. Nouvelle et dernière édition, augmentée par l'auteur, suivie d'une anecdote et de quelques autres pièces qui expliquent aux amateurs ce qui a donné lieu à cette édition. *Paris, chez Lepetit, an* VIII, in-12 broché.

Une charmante figure, non signée pour le chant V « à la déesse il promet la victoire. »

751. Pannard. — Théâtre et Œuvres diverses. *Paris, Duchesne*, 1763, 4 vol. in-12, v. br.

Beau portrait de l'auteur gravé par Chenu. On trouve dans ces 4 volumes: Comédies, Vaudevilles, Chansons, les mœurs du siècle et les Épigrammes.

752. Le Parc au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. (Sans lieu) 1790, 187 p. in-8, dos. mar. vert, tête dorée.

Bel exemplaire de ce libelle recherché. Frontispice, la figure du banquier Peixotte qui manque souvent et les portraits de la duchesse de Châteauroux et de madame de Pompadour.

753. Le Parfait Cocher, ou l'Art d'entretenir et conduire un équipage en ville et en campagne. *A Liège, chez F.-J. Desoer,* 1777, in-8 broché.

Une figure de Vernansal, gravée par Godin. La 1re édition de ce livre est de 1744, l'auteur est Aubert de La Chenaye des Bois.

754. Le Pariséide, ou Paris dans les Gaules (par Godard d'Aucourt). *Paris, chez Pissot,* 1773, 2 vol. in-8 brochés.

Deux figures par Pierre, gravées par Lempereur.

755. Paulin, ou les Aventures du comte de Walter (par Grandin. *A Philadelphie,* 1792, 2 vol. pet. in-12 brochés.

Deux figures, non signées, la deuxième est jolie. L'auteur a fait partie de la Comédie-Française sous le nom de Granville de 1821 à 1834. (Barbier.)

756. Paulmy (Marquis de). — Choix de petits Romans de différens genres, par M. L. M. D. P. *A Londres* et *à Paris,* 1789, 2 vol. in-18, bas. br.

Deux jolies figures non signées. On trouve dans le 1er volume. *l'Histoire du Juif Errant* et dans le second volume, *les Amours d'Aspasie.*

757. La Peinture. Poème, (par Bailliet, baron de St-Julien). (*S. l.*) 1754, in-8, v. br.

Une assez jolie vignette sur le titre (non signée). Ce poème avait paru d'abord sous ce titre: *Caractères des Peintres françois.* (Barbier.)

758. Pernetti (abbé). — Lettres philosophiques sur les physionomies. *La Haye,* 1746, in-12, v. marbré.

Une figure signée Schley.

759. Perrault (Charles). — Contes des fées, contenant le Chaperon rouge, les Fées, la Barbe-bleue, la Belle au Bois dormant, le Chat botté, Cendrillon, Riquet à la Houppe, le petit Poucet, l'adroite Princesse, Griselidis, Peau d'âne, les Souhaits ridicules, *de l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Henri Tardieu, an* IX, in-12 cart. non rogné.

12 figures par Canu.

760. Perse. — Auli Persii Flacci Satyræ. *Bernæ*, 1765, in-8 broché.

Un ravissant frontispice par S. H. Grimm, gravé par Holzhalb, 1 vignette au trait sur le titre et 6 vignettes dont une est signée Holzhalb, sculp.

761. Pestalozzi. — Léonard et Gertrude ou les mœurs villageoises, telles qu'on les retrouve à la ville et à la cour. Histoire nouvelle traduite de l'allemand, avec douze estampes, dessinées et gravées par D. Chodowiecki. *A Berlin, chez Decker*, 1783, in-12 cartonné.

Les figures de Chodowiecki sont charmantes. Quelques mouillures faciles à enlever. Cet ouvrage est un traité de morale sous forme de roman. On y trouve trop de *capucinades*, dit M. de Paulmy dans une note qu'il a consignée sur son exemplaire.

762. Le Petit Conteur amusant et chantant; Etrennes d'un nouveau genre. *Paris, chez Janet, an* X, pet. in-18, maroquin rouge, d. s. tr.

Petit recueil de romances et de vaudevilles. Un frontispice et 11 jolies figures; elles ont pour légendes: Les Contes qui ne finissent pas, la maison de Paris, la paix du ménage, le rouge de la pudeur, les couches de Vénus, etc. A la fin du volume se trouve un carnet pour inscrire au jeu la perte et le gain.

763. Le petit Florian ou Recueil de romances pastorales. *Paris, chez Janet, s. d.* pet. in-18, mar. rouge, dent. d. s. tr.

Douze jolies figures et un titre gravé, non signés. Ces petites illustrations ont pour légendes les titres des romances: Le Troubadour, Musette, Marie Stuart, Chimène et le Cid, etc. Une mouillure facile à enlever.

764. Petit-Radel. — De Amoribus Pancharitis et Zoroœ, poema erotico-didacticon, seu umbratica lucubratio de cultu Veneris Mileti olim peracto. Secunda editio plane reformata et tabulis æneis illustrata, cui accedit vita auctoris. *Parisiis, excudebat P.-N.-F. Didot, junior, anno Reipublicæ gallicæ* IX, in-8, dos et coins mar. non rogné.

Beau portrait. Frontispice signé: Bouilliard fecit; une carte et 2 figures dont une double, signées: Michel, sculp.

765. Id. — Les Amours de Zoroas et de Pancharis, poème critique et didactique, ou veillées d'un homme de

loisir sur le culte de Cythérée. Ouvrage traduit sur la seconde édition de l'original latin, et enrichi de notes critiques, historiques et philosophiques, par un amateur de l'antiquité. *Paris, Patris, an* X, 1802, 3 vol. in-8 brochés.

Traduction faite par l'auteur lui-même. Les figures gravées par Mariage.

766. Petrarca (Francesco). — Le Rime di Petrarca, *Londra*, 1784, 2 vol. pet. in-18, cart. non rognés.

Joli portrait-frontispice.

767. Petrone, latin et françois. Traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques et additions qui manquent dans les premières éditions. Nouvelle édition, *Paris, chez Gide, an* VII, 2 vol. in-8, bas. marbré.

Quatre figures par Bovalet, gravées par Goulet.

768. Pezay. — Le Pot-pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain. *Genève et Paris, Seb. Jorry*, 1764, 53 p., in-8, cart. Bradel.

2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen gravés par Le Mire, Alliamet et de Longueil.

769. Id. — Zélis au bain. Poème en quatre chants. *A Genève, s. d.* (1763), in-8, dérelié.

Un titre par Eisen, gravé par Lemire, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Alliamet, Lafosse, Lemire et Longueil. Belles illustrations.

770. Phædri. — Liberti Fabularum Œsopiarum, libri V. Notis illustravit in usum Serenissimi Principis Nassavii David Hoogstratanus. Accedunt ejusdem opera duo Indices, quorum prior est omnium verborum, multo quam antehac locupletior, posterior eorum, quæ observatu digno innotis occurrunt. *Amsteladami, ex Typographic Francisci Halmæ,* 1701, in-4, vélin.

Bon exemplaire de cette édition. Un frontispice des. par Gœree et gravé par Boutats; 1 fleuron sur le titre, non signé; un superbe portrait plié, dessiné par Vaillant, gravé par Halma, (Guillaume, prince de Nassau.) 4 vignettes, 7 lettres ornées, 20 culs-de-lampe et 18 grandes planches contenant chacune 6 sujets de fables.

771. Phædri. — Fabulæ, et Publii Syrisententiæ. *Parisiis, ex typographia regia,* 1729, in-18 broché.

Bel exemplaire de cette édition remarquablement imprimée. Un joli frontispice gravé par Simonneau.

772. Id. — Phædri augusti liberti fabularum œsopiarum libri quinque ad optimas quasque editiones emendati, *Parisiis apud Coustelier,* 1742, in-12, veau marbré.

Un charmant frontispice de Coypel, gravé par Fessard.

773. Philippe. — Le Spectacle de l'Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II, l'an de Jésus-Christ 1453, par M. *A Paris, chez la veuve Tilliard,* 1776, 1 vol. in-4. d.-rel.

Une carte et 40 belles estampes dont 9 par Gravelot, 3 par Eisen, 3 par Bolomey et le reste par G. de St-Aubin. Ces illustrations sont gravées avec finesse par Aveline, Chenu, Courtois, Legrand, Lorraine, Pelletier, A. de St-Aubin et Tardieu. Bonnes épreuves.

774. Pigault-le-Brun. — L'Enfant du Carnaval, histoire remarquable et surtout véritable, pour servir de supplément aux rapsodies du jour. Troisième édition, conforme à la première, in-8. *Paris, chez André, an* VII, 4 vol. in-12, d.-rel.

Quatre figures assez jolies, non signées. Roman très leste qui eut un immense succès. La 1re édition est de 1792.

775. Pithecologia, sive de Simiarum natura, carminum libri duo; in gratiam Reipublicæ Literariæ. *Amsteladami,* 1774, gr. in-8 broché.

Une curieuse figure et une vignette sur le titre, non signées.

776. Pithoud. — Idée de l'Education du cœur, ou Manuel de la Jeunesse par un père de famille. *La Haye et Paris,* 1777, petit in-8, cart.

Une très jolie figure, non signée, mais qui pourrait être de Gravelot.

777. Platrière (comte de la). — Galerie universelle des Hommes qui se sont illustrés dans l'empire des Lettres depuis le siècle de Léon X jusqu'à nos jours, des grands ministres, des hommes d'Etat les plus

distingués, ornée de leurs portraits. *Paris, chez l'auteur*, 1787-89, 5 vol. in-4, en livraisons, brochées dans leurs couvertures originales.

Chaque livraison de 50 pages environ a une pagination spéciale et renferme une biographie. Les portraits à la manière noire sont signés Allais, Desrais et Durand, l'ouvrage en comprend 60, plus un frontispice. Les principaux sont Léon X, Henri IV, Condé, Voltaire, Montesquieu, Philippe d'Orléans, Erasme, la Belle Laure, Madame de Sévigné, Madame Desnoyers, etc.

778. Plaute. — Les Comédies, nouvellement traduites en style libre, naturel et naïf, avec des notes et des réflexions enjouées de critique, d'antiquité, de morale et de politique, par M. Gueudeville. Enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque tome et de chaque comédie. *Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1719, 10 vol. in-12, bas. por.

Dix frontispices et 20 figures non signés.

779. Pluche. — Histoire du Ciel, considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse, où l'on fait voir : 1° l'Origine du Ciel poétique; 2° la Méprise des Philosophes sur la fabrique du Ciel et de la Terre; 3° la Conformité de l'expérience avec la seule physique de Moïse. *La Haye, chez J. Neaulme*, 1740, 2 vol. in-12, bas. fauve.

Un assez joli frontispice gravé par Folkema et 24 figures.

780. Le plus joli des Recueils, ou Amusemens des dames, suivi du joujou des demoiselles. *Londres*, 1778, in-8, d.-rel.

Un frontispice signé Petitpierre. Ce volume comprend l'Art de jouir, Parapilla, le Joujou des demoiselles, la papesse Jeanne et le C. d'Iris.

781. Pomey. — Pantheum mysthicum seu fabulosa Deorum historia, hoc Epitomes eruditionis volumine breviter dilucide qui comprehensa. Auctor P. Francisco, Editio sexta, denus recensita a quamplurimis erroribus repurgata et œneis figuris ornata. *Ultrajecti. apud Guilielmum van de Water*, 1701, in-12, veau brun.

Bel exemplaire. Frontispice et 27 figures.

782. Ponce. — Description des bains de Titus, ou Collection des Peintures trouvées dans les ruines des Thermes de cet Empereur, et gravées sous la direction de M. Ponce, graveur ordinaire du cabinet de Mgr. le comte d'Artois avec un Avant-propos et un texte explicatif des planches. *Paris, chez l'auteur*, 1786, gr. in-folio, d.-rel.

Bon exemplaire. Les planches sont gravées par Choffard, Croutelle, Bacquoy, Geoffroy, Hemery, Lingée, Leroy, Lorieux, Marchand, Petit, Ponce, etc.

783. Id. — Arabesques antiques des Bains de Livie et de la ville-Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après les dessins de Raphaël et gravés par les soins de M. Ponce. Ouvrage dédié par l'amitié à M. Marillier. *Paris, chez M. Ponce*, 1789, in-folio, cart.

Bel exemplaire. 15 planches gravées par Ponce.

784. Pope. — Œuvres diverses traduites de l'anglois. Nouvelle édition, considérablement augmentée avec de très-belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipsig, chez Arkstée et Merkus*, 1754, 6 vol. in-12, v. br.

Bon exemplaire. Portrait par Syfang, fleurons, 2 frontispices de Delamonce et 19 figures de Wale, Blakey, Haymann, Walker, gravées par Punt et Fritzsch. Les volumes 4 à 6 n'ont pas de figures. On ajoute souvent à cette édition le 7e volume de celle de 1758 qui sert de supplément aux deux.

785. Id. — Œuvres diverses. Nouvelle édition, *Amsterdam et Leipsig*, 1758, 7 vol. in-12, v. marbré.

Cette édition renferme les mêmes figures que ci-dessus.

786. Id. — Même ouvrage, 1763, 7 vol. in-12, v. br.

Mêmes figures, moins bonnes d'épreuves.

787. Praxile, (par Girard). *Paris, de l'imprimerie de Rabaut le jeune, an* VII, pet. in-12 broché.

Un titre avec médaillon gravé et une figure signée Berthet. Exemplaire sur papier vélin.

788. Préchac. — Histoire de Mademoiselle Christine, comtesse de Meyrac, ou l'Héroïne mousquetaire. Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1744, in-12, veau brun.

Fleuron sur le titre par Yver et 9 figures non signées.

789. Le Prêtre, par un Docteur de la Sorbonne. *Paris, chez Locard-fils, an* X, (1802), in-12, d. rel. mar.

Bel exemplaire d'un roman fort rare, attribué à Bellin de Ballu. La figure avant la lettre est très-jolie quoique assez libre. Ce livre a pour épigraphe : *ab uno disce omnes.*

790. Prevost (l'abbé). — Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1756, 2 vol. petit in-12, veau brun.

Réimpression de l'édition si recherchée de 1753 avec les 8 figures. (Deux dessinées par Gravelot et gravées par Lebas et 6 dessinées et gravées par Pasquier). Ces épreuves, quoique d'un second tirage, sont bonnes.

791. Id. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an* V, 1797, 2 vol. in-18, mar. rouge, doublé de maroquin bleu, fil. d. s. tr.

Magnifique exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet.* Grand papier vélin avec les figures de Le Fehvre gravées par Coiny *avant et avec la lettre.* Édition rare et très recherchée.

792. Id. — Contes, Aventures et Faits singuliers. *Paris, chez Dufart,* 1796, 4 vol. petit in-12 brochés.

Quatre figures assez jolies, non signées.

793. Le Prieuré de Saint-Bernard, ou l'Usurpateur puni, roman traduit de l'anglais, *Paris, chez Ouvrier, an* VII, 2 vol. en un, cart.

Deux figures, la seconde seule est signée : du Moulin inv. et fec. Ce roman est traduit par Villemain d'Abancourt.

794. Les Privilèges du Cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou,* 1722, VI-159 p. pet. in-12, mar. citron, filets, tranche dorée.

Bel exemplaire d'un livre rare dans sa reliure ancienne. Un curieux frontispice non signé avec cette légende : « O la belle chose que d'être cocu ! »

795. Le procès des trois rois, Louis XVI de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon et Georges III d'Hanovre, fabricant de boutons. Plaidé au tribunal

des puissances européennes, par Appendix, l'appel au pape, traduit de l'anglais. *Londres, chez George Carenaught*, 1780, in-8, d. rel.

Une grande figure pliée signée: John Philips pinx. Maham Jones sc. Libelle paru à Londres en Juin 1780, à l'occasion de l'insurrection provoquée par lord Gordon et dirigé principalement contre le ministère anglais (lord North) à l'occasion de la guerre d'Amérique. Bien qu'aucun souverain ne soit épargné, ce livre ne paraît pas avoir eu le scandale qu'en espérait l'éditeur. Le roi de Danemarck y est traité de cocu, Catherine II de catin, Frédéric de faux monnayeur et d'eunuque; on y dit que Louis XVI quoique père de famille n'a rien fait pour l'être, que le comte d'Artois est le père de sa fille, et que le roi d'Angleterre est le fils de lord Bute. Bachaumont attribue ce libelle à un nommé Bouffonidor attaché à l'ambassadeur de Venise Zeno, mais ce nom n'est qu'un masque qui cache Delaunay, Pellepore, ou tout autre réfugié français à Londres.

796. Properce. — Elégies, traduites dans toute leur intégrité, avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur. Nouvelle édition, par M. Delongchamps, *Paris, chez Duprat*, 1802, 2 vol. in-8, veau.

Cinq figures par Marillier, gravées par Dambrun et Delvaux.

797. Prudhomme (L.) — Les Crimes des Reines de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, avec cinq gravures. *A Londres*, 1792, in-8 broché.

Les figures sont gravées par de la Rue. Ce livre quoique publié sous le nom de Prud'homme est de Mlle de Keralio. (voir le n° 460).

798. Id. — Dictionnaire des Individus envoyés à la mort judiciairement, révolutionnairement et contre-révolutionnairement pendant la Révolution, particulièrement sous le règne de la Convention nationale, avec des gravures et des tableaux. *Paris, an* V *de la République*, 1796, vieux style, 2 vol. in-8, cart.

Ouvrage rare et recherché. 2 vignettes sur les titres et 2 curieuses planches pliées en trois.

799. Punt. — Afbeelding van de Zaal ent Praalbed waar op het Lyk van Syne doorluchtige Hoogheid den

Heere W. K. H. Friso prinse van Oranje en in het kooper gebragt door Jan Punt, *(La Haye,* 1755), gr. in-folio, d.-rel.

Convoi funèbre de Son A. S. Guillaume IV, prince d'Orange et de Nassau. 41 belles planches gravées par Punt. Livre remarquable au point de vue du Costume, les épreuves sont fort belles.

800. Quévédo. — Voyages aux enfers, en purgatoire et en différens pays inconnus traduits de l'espagnol du chevalier Quévédo. *Paris, an* VII, 2 vol. en 1, in-18.

Deux figures non signées. On trouve relié dans le même volume : *Roderic ou le Démon marié de Machiavel,* Paris, an VII, 2 tomes, 2 figures et *Le Jeu, le Vin et les Femmes ou le danger des passions,* Paris, Tiger. s. d. 1 figure.

801. Rabelais. — Œuvres de maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua..... Nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques (par Le Duchat et La Monnoye. *Amsterdam, chez Henri Bordesius,* 1711, 5 vol. in-12, v. br.

Frontispice par Broen, les armes de Mylord Roby Wentworth Pair d'Angleterre en tête de la dédicace, cinq figures et une carte.

802. Id. — Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, mar. rouge, filets, ornements sur les plats, d. s. tr.

Très bel exemplaire lavé et encollé dans une jolie reliure signée Hardy. Les figures de Bernard Picart et de Dubourg sont gravées par Folkema, Bernaerts et Tanjé, elles sont très belles d'épreuves. Édition rare et recherchée.

803. Id. — Œuvres de maître François Rabelais, anciennement publiées sous le titre de Faits et dits du grand Gargantua et de Pantagruel..., et des remarques critiques, historiques et grammaticales sur le Gargantua, et un vocabulaire pour les deux volumes du

Pantagruel. Edition noúvelle. *La Haye* et *Paris*, 1789, 3 vol. in-12 brochés.

Trois frontispices, 1 figure et une vignette non signés. (Cette dernière 3 fois répétée.) Cette édition est une réimpression littérale de celle de Genève 1752; elle a été faite par l'abbé Calabre Pérau.

804. Rabelais. — Œuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglais par M. le Motteux et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures, *Paris, chez Ferdinand Bastien, an* VI, 3 vol. in-8, marbré, fil. d. s. tr.

Bon exemplaire de cette édition recherchée pour ses figures originales. Le portrait et 5 planches pliées sont compris dans le chiffre de 76 figures.

805. Racine. — Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, chez Despilly*, 1736, 2 vol. in-12, veau fauve.

Bon exemplaire; frontispice, portrait et 12 figures gravées par J. B. Scotin.

806. Id. — Œuvres. *Paris*, 1741, 2 vol. in-12, v. f.

Mêmes figures que ci-dessus, mais retournées et non signées.

807. Id. — Œuvres. Nouvelle édition augmentée de diverses pièces et remarques, etc. *Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 3 vol. in-12, v. br.

Portrait par Yver, fleurons par Punt, 12 figures par L. F. D. B. (du Bourg) gravées par Tanjé. Cette édition bien que portant la date de 1750 est du même tirage que l'édition de 1743; les titres seuls ont été changés.

808. Id. — Œuvres. *Paris*, 1767, 3 vol. in-12, v. br.

Portrait par J. Cathelin d'après Santere (?) 3 vignettes (une en tête de chaque volume) par De Sève, gravées par Legrand, 12 figures par De Sève, gravées par Bréant, Fessard, Legrand, Massard. Ce sont des réductions des illustrations de l'édition in-4.

809. Id. — Œuvres. *Paris, chez Pissot*, 1770, 3 vol. pet. in-12, v. marbré.

Trois fleurons par De Sève, gravés par Legrand, et 3 vignettes par les mêmes pour les *Frères ennemis, Bérenice* et *Esther*.

810. Racine. — Œuvres. *Paris, Le Normant*, 1810, 4 vol. in-8 brochés.

Portrait non signé, 12 figures par Garnier et Choquet gravées par Bovinet, Chauffard, Halbou et Masquelier. Ces illustrations portent la date de 1805.

811 et 812. Raynal. — Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Maestricht, chez J.-F. Dufour*, 1774, 7 vol. in-8. — Etat civil, politique et commerçant du Bengale, pour servir de suite à l'histoire... *Maestricht*, 1775, 2 vol. in-8 en 1, ensemble 8 vol. v. marbré.

Beau portrait par Cochin, gravé par De la Rue, 9 figures par Eisen, gravées par De la Rue, Delvaux, Dreppe, Ellemond (Helman), Launay et Longueil, 8 cartes.

813. Id. — Histoire philosophique et politique.... *Maestricht*, 1775, 10 vol. in-8. — Etat civil, politique du Bengale. *Maestricht*, 1775, 2 vol, ensemble 12 vol. brochés.

Même portrait et 7 figures copies de celles ci-dessus et 8 cartes. — Les tomes 8 à 10 qui forment un supplément à l'*Hist. phil. et pol.* n'ont pas de planches.

814. Id. — Histoire philosophique et politique.... *Paris, chez Bervy, 3e année de l'ère républicaine*, 10 vol. in-8 brochés.

Portrait non signé. — 9 figures par Moreau, gravées par Bovinet, Berthet, Jourdan et Villerey. Ces illustrations sont des copies par d'autres graveurs de celles qui ont été faites pour l'édition de Genève de 1780.

815. Réaumur. — Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1751, 3 vol. in-12, veau brun.

20 planches techniques pliées et onze vignettes assez finement dessinées et gravées.

816. Récréation (la) des honnêtes gens ou opuscules en vers, par M. de la M***. *Amsterdam et Paris, chez Fetil libraire*, 1770. in-8, X-52 p. cart. Bradel.

Frontispice par Nicolet, gravé par Fessard. Recueil de facéties.

817. Recueil de Littérature, de Philosophie et d'Histoire. *Amsterdam, chez Fr. l'Honoré,* 1730, 1 vol. petit in-8 broché.

Un frontispice non signé et 1 fleuron vignette sur le titre, signé B. Picart direx. Ce livre est de Jordan (Charles-Etienne), écrivain français, né à Berlin, d'une famille originaire du Dauphiné. Il fut l'ami de Frédéric II qui composa lui-même son éloge funèbre.

818. Recueil de romans historiques. *Londres,* 1746, 4 vol. pet. in-12 brochés.

4 fleurons et 4 vignettes par De Sève, gravés par Fessard. Ce recueil a été publié par l'abbé Lenglet du Fresnoy. Il se compose de 8 volumes pour être complet. Ces 4 volumes renferment: *Alix de France,—la Princesse de Monferrat,—Raimond, comte de Barcelone,— Frédéric de Sicile,— Mérovée de France,— Adélaïde de Bourgogne.*

819. Recueil des meilleurs contes en vers. *Londres, (Cazin)* 1778,4 vol. in-18, v. f. d. s. tr.

Bon exemplaire de ce célèbre recueil, un des plus recherchés du XVIIIe siècle. Un portrait de la Fontaine et 113 vignettes ravissantes par Duplessis-Bertaux, non signées. Le titre des 2 premiers volumes porte: *Contes et Nouvelles,* par M. de la Fontaine; le 3e a pour titre: *Contes et Nouvelles* en vers, par MM. Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et Ducerceau; le 4e a pour titre: *Contes et Nouvelles* en vers, par MM. Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau.

820. Regnard. — Œuvres. *Bruxelles, chez François T'Serstevens,* (1710), 2 vol. in-12, v. marbré.

Deux frontispices par Picart, gravés par Berterham, 6 fig. dans le 1er vol., 4 dans le second, et une vignette sur le titre de la pièce le *Légataire.* La figure des *Menechmes* a une tache.

821. Id. — Œuvres. Nouvelle édition, *Paris, chez Huart* et *Moreau,* 1750, 4 vol. petit in-12, veau marbré.

Quatre jolies vignettes sur les titres, par Clavareau, gravées par Fessard.

822. Id. — Théâtre. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *Londres,* 1784, 4 vol. in-18, v. f. fil. d. s. tr.

Bel exemplaire de cette édition Cazin peu commune. Joli portrait gravé par G. L. Biosse.

823. Regnier. — Les Satyres et autres œuvres de Régnier avec des remarques (par Brossette). *A Londres, chez Lyon et Woodman,* 1729, in-4, v. br.

Exemplaire sur grand papier. Beau frontispice dessiné par Humblot gravé par Tardieu, fleuron du même gravé par Baquoy. En tête des Satires, des Épîtres, des Elégies, des Poésies mêlées, des Épigrammes et des Poésies spirituelles, 6 vignettes de Humblot gravées par Mathey, Baquoy et Crépy. 5 lettres ornées par Mathey. Dans la première vignette en tête des Satires, se trouve un très joli portrait-médaillon de Henri IV.

824. Id. — Les Satyres et autres œuvres de Régnier, avec des remarques. *Amsterdam, chez Pierre Humbert,* 1730, in-4, d.-rel.

Contrefaçon de l'édition de 1729. Copies du frontispice et de la 1re vignette gravées par Seiller Schafhus.

825. Id. — Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Londres,* 1780, 2 vol. in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Un joli portrait-frontispice, gr. par Duponchel. Cette édition Cazin est recherchée.

826. Remond de St.-Mard. — Œuvres. *Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1749, 5 vol. in-12, veau brun.

Cinq frontispices (2 répétés). 5 titres et 6 vignettes gravés par Fessard.

827. Rendez à César ce qui appartient à César. Introduction à une nouvelle histoire philosophique des papes. Ornée de gravures en taille-douce. *(Sans lieu),* 1783, in-8 broché, non rogné.

Un frontispice avec le portrait en médaillon de Pie VI et 1 figure représentant un aigle enlevant la tiare au Pape. Pamphlet publié à l'instigation de Joseph II alors en lutte avec Rome.

828. Rendez à César, etc. *S. l.* 1783, in-8.

On a relié dans le même volume: Le Royalisme ou mémoires de Du Barri de St-Aunez 1770. — L'amour et le devoir conjugal, discours prononcé à Dublin. La Haye, 1758. — Voyage en Bourgogne, (par Bertin), à l'île Bourbon et à Paris 1777.

829. Renoult. — Les Aventures de la Madona et de Fran-

çois d'Assise recueillies de plusieurs ouvrages. Troisième édition. *Amsterdam*, 1750, in-12, vélin blanc.

Frontispice et figures curieuses. Le chap. VI est intitulé: Les Galanteries de la Madona avec ses dévots. Pamphlet par un ancien prêtre qui a abandonné Rome pour Calvin.

830. Réponse de Xénocrate, le philosophe, à Phryné, la courtisane. *Imprimé à Thèbes, et se trouve à Paris, chez les Philosophes grecs*, 1769, 27 p. plaquette in-8, carton. Bradel.

Une assez jolie figure non signée.

831. Restif de la Bretonne. — L'année des Dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France. *Genève et Paris*, 1791-94, 12 vol. in-12, mar. citron. fil. dent. comp. d. s. tr.

Très bel exemplaire lavé, encollé et relié par Chambolle-Duru. Belles épreuves des figures. La planche de l'exécution de Charlotte Corday qui manque à la plupart des exemplaires s'y trouve. Ce curieux recueil fourmille d'anecdotes et de renseignements biographiques sur les femmes de l'époque, la comtesse de La Motte, madame de Genlis, Olympe de Gouges, les femmes Hébert et Danton, et la jeune Duplessis qui fut la femme de Camille Desmoulins.

832. Id. — La Découverte australe par un homme volant ou le dédale français. Nouvelle très-philosophique suivie de la lettre d'un singe. *Imprimé à Leipsig et se trouve à Paris, s. d.* (1781), 4 vol. in-12 reliés en deux, mar. rouge, fil, d. s. tr.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru. 4 frontispices et 19 figures non signés. Cet ouvrage un des plus rares de ceux de Restif, se rattache aux *Idées singulières* et à la *Philosophie de M. Nicolas*, c'est un mélange de science et de métaphysique produit par un halluciné.

833. Id. — Le même ouvrage, 4 vol. in-12, v. fauve.

Très bel exemplaire avec le faux titre qui est rarissime. On lit sur ce faux titre : Œuvres posthumes de N*** ****. Œuvre Sde. la Découverte australe, ou les Antipodes; avec une estampe à chaque fait principal 1780.

834. Id. — Le drame de la Vie contenant un homme tout entier. Pièce en 13 actes des ombres et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris à la maison, chez la veuve*

Duchesne et Mérigot, 1793, 5 vol. in-12, d.-rel. mar. vert. non rognés.

Très bel exemplaire d'un livre rare surtout avec le portrait qui manque presque toujours. Ce portrait dessiné par Binet et gravé par Berthet est très réussi, aussi M. Paul Lacroix l'a-t-il fait reproduire pour le placer en tête de la savante bibliographie iconographique qu'il a consacrée à Restif. Il est in-4° et sert de frontispice au 1er volume.

Le Drame de la Vie se compose de 10 pièces se rattachant plus ou moins les unes aux autres et dans lesquelles l'auteur apparaît toujours. On y trouve : *Mme Parangon, ou le Pouvoir de la Vertu*, 5 actes. — *Zéfire, ou la Fille amante*, 4 actes. — *Agnès ou Adélaïde, ou le Dangereux échange*, 3 actes. — *Rose et Eugénie*, ou *les Inconvénients d'un imprudent mariage*, 3 actes. — *Élise, ou l'Amante du Mérite*, 3 actes. — *Louise et Thérèse, ou l'Amour et l'Amitié*, 3 actes. — *Virginie, ou la Nature secondant l'amour*, 3 actes. — *Sara, ou la Fausse Tendresse*, 4 actes. — *Félicité, ou le Dernier Amour*, 3 actes. — *Fillette reconnue*, 3 actes.

835. Restif de la Bretonne. — Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses et les Mères. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, dos et coins, mar. bleu, tête dorée, non rognés.

Bel exemplaire lavé et encollé. 34 figures non signées à l'exception de 2 qui portent Binet del. et Giraud, sc. (planches 28 et 31). L'avis de Restif placé en tête du 1er volume ne manque pas d'actualité. « Ce ne sont pas des bibliothèques qu'il faut aux jeunes filles. Une fille savante est hors de la nature et une sorte de monstre. Le jeune sexe ne peut faire que des lectures de morale pratique qui lui montrent directement ses devoirs et l'avantage de les remplir. »

836. Id. — Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle ou Tableaux de la vie. *Londres, chez Dilly*, 1790, 2 vol. en 1 gr. in-12, XII-185 et 162 p.

Deux très jolies figures gravées par Holoway d'après les dessins de Moreau : *La Déclaration de la grossesse* et le *Lever du Petit Maître*. Ces figures sont gravées avec un soin extrême. On regrette que l'éditeur anglais n'ait pas fait reproduire par Holoway toute la collection du *Monument du costume*.

837. Id. — Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne. *Paris, chez Mérigot*, 1791, (1788-94), 16 parties en 8 vol. in-12, mar. rouge, fil. dent. petits-fers, d. s. tr.

Dix-huit figures représentant le spectateur dans l'île Saint-Louis, au Palais-Royal, au café du Théâtre-Français, etc. Récits de

tous les faits dont l'auteur a été le témoin pendant ces promenades nocturnes. « Ouvrage destiné à éclairer les administrateurs et les citoyens sur tous les abus de la police dans une grande ville. » Les tomes XV et XVI sont postérieurs de quelques années aux autres. Le XVe est très rare et le XVIe presque introuvable, ils ont trait tous deux à la révolution et offrent une peinture curieuse et souvent navrante des agitations de la rue. Fêtes, complots, émeutes, exécutions, rien n'est omis.

838. Restif de la Bretonne. — Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal; puis partout, même chez Guillot,* 1790, 3 vol. in-12, d.-rel. v. f. non rogné.

Trois grandes planches pliées en trois non signées, représentant les 32 filles de l'allée des Soupirs, le Cirque, la Colonnade. Rare avec les 3 figures. Le Palais-Royal était à cette époque le rendez-vous universel des affaires, du plaisir, du jeu et de la débauche, et c'est principalement ce dernier côté dont Restif s'est fait l'historiographe.

839. Id. — Les Parisiennes ou quarante Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés des mémoires du nouveau Lycée-des-Mœurs. *Neufchâtel et Paris, chez Guillot,* 1787, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. dent. d. s. tr.

Bel exemplaire lavé et encollé dans une reliure signée Chambolle-Duru. 20 figures singulières non signées. Le premier volume traite *des Jeunes filles* et *des Filles à marier*.—Le 2e, des *Nouvelles Mariées* et des *Mariées depuis 3 ans.* — Le 3e, des *Epouses à imiter* et des *Épouses à fuir.* — Et le 4e, des *Jeunes Mères* et des *Mères de grands enfants.* Cet ouvrage est très rare en bonne condition. Restif y a intercalé un drame : *Les Fautes sont personnelles,* et une comédie-ballet : le *Jugement de Pâris.* La 20e figure a trait à cette dernière pièce: Vénus en grande coiffure poudrée s'y montre nue avec des bas et des jarretières.

840. Id. — Le Pied de Fanchette, ou le soulier couleur de rose. Cinquième édition. *A Paris, chez Cordier et Legras. An* VIII, 3 vol. in-18 brochés.

Trois jolies figures, non signées. La 1re édition de ce roman a paru sans figures en 1769. On y trouve l'apologie des jolis pieds et surtout des jolies chaussures pour lesquelles Restif semble avoir eu une passion désordonnée.

841. Id. — La Prévention nationale, action adaptée à la scène, avec deux variantes et les faits qui lui servent

de base. *La Haye et Paris, chez Regnault,* 1784, 2 vol. in-12, d.-rel. non rognés.

Dix jolies figures non signées. Ouvrage rare, Restif ayant eu des démêlés avec la censure.

842. Restif de la Bretonne. — Le Quadragénaire ou l'âge de renoncer aux passions. Histoire utile à plus d'un lecteur. *Genève et Paris, chez la veuve Duchesne,* 1777, 2 vol. in-12 en 1, mar. rouge, fil. dent. d. s. tr.

Exemplaire lavé et encollé dans une belle reliure signée Chambolle-Duru. 15 figures, la 1re est signée Bacquoy et la 2e Dutertre et Berthet sc. Ce roman renferme principalement les lettres que Restif écrivait à des petites *lève-nez* (ouvrières en modes.)

843. Id. — Tableaux de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle, avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, s. d.* 2 vol. in-18 en 1 broché.

Bon exemplaire d'un recueil rare et recherché qui se recommande principalement par ses petites figures. Ce sont des réductions des estampes faites par Freudenberg et Moreau pour le *Monument du costume.* Restif n'aurait donné que quelques notices à ce livre, quant à l'ensemble du texte, c'est un allemand nommé Ebertz qui en serait l'auteur d'après M. P. Lacroix.

844. Id. — Tableau de la Vie ou les Mœurs du 18e siècle. Nouvelle édition. *Neuwied sur le Rhin,* 1791, 2 vol. in-18, v. br.

Même ouvrage que le précédent. Mêmes figures mais moins bonnes d'épreuves.

845. Id. — La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti. *Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne,* 1779, 2 parties in-12, d.-rel.

Deux jolis portraits-médaillons sur les titres, 2 frontispices et 14 figures non signés. On trouve dans ce roman de la simplicité et des sentiments très élevés. Un homme en place aurait dit au sujet de ce livre : « Je voudrais que le ministre fit tirer cent mille exemplaires pour les distribuer gratis à tous les chefs de village. » Voir la bibliographie de M. Paul Lacroix.

846. Id. — Le même ouvrage. Troisième édition. *Neufchâtel et Paris,* 1788, 2 vol. in-12, v. marbré.

Mêmes illustrations.

847. Restif de la Bretonne. — Même ouvrage. Même édition. 2 vol, in-12 cartonnés.

848. Id. — Das verführte Landmædchen oder die Gefahren der Stadt, von dem Verfasser des verführten Bauers, aus dem Franzœsischen übersetzt. *Berlin und Libau bey de Lagarde und Fridrich*, 1786, 4 tomes en 1 brochés.

Les quatre frontispices qui illustrent cette traduction allemande de la *Paysanne pervertie* sont copiés par Glasbach sur ceux de l'édition française.

849. Id. — Zoé, ou les Mœurs de Paris, par F.-P.-A. Malençon, *A Paris, chez Leroux, an* VI, 2 vol. en 1 vol. in-12, dos et coins. mar. bleu, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire lavé et encollé. Deux figures non signées. « C'est un plagiat effronté ou une spéculation de Restif, dit M. Monselet, car cette *Zoé* n'est que la *Lucile* mot pour mot avec les noms travestis. » Ce même roman a paru en 1802 sous le titre: *La Prostituée devenue vertueuse.*

850. Révéroni Saint-Cyr. — Nos Folies, ou Mémoires d'un Musulman connu à Paris en l'an 1798. *Londres, chez Bell, libraire,* 1799, 2 vol. in-12 brochés.

Deux figures par Chaillou, gravées par Launay. L'auteur, ancien colonel du génie, a publié plusieurs romans dans lesquels on rencontre certaines doctrines du marquis de Sade.

851. La Révolution française depuis l'ouverture des États généraux jusqu'au 18 brumaire. En quinze tableaux gravés par Helman d'après Monnet. *Paris, s. d.* in-folio oblong. d.-rel.

Recueil des journées mémorables de la Révolution en 15 belles estampes avec un titre descriptif. Ce titre contient la description détaillée des planches; il est lithographié et est postérieur aux estampes qui sont de l'époque.

852. Reyrac. — Œuvres. *Paris, l'an 4e de la République,* (1796), 2 tomes en 1 vol. veau violet, fil. d. s. tr.

Papier vélin. Exemplaire relié par Hering et Muller. Un joli portrait gravé par Delvaux.

853. Riccoboni (Mme). — Œuvres complètes. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur et ornée de

14 figures en taille-douce. *Paris, Volland*, 1786, 8 vol. in-8, d.-rel.

24 figures par Brion de la Tour et Gravelot. On trouve dans ces 8 volumes: les lettres de *Fanny-Buttler*. — Les lettres de *Catesby*. — *L'Histoire du marquis de Cressy*. — *Miss Jenny*. — *Ernestine*.—*Aloïse de Livarot*.—*Lettres de la comtesse de Sancerre*. — *Christine de Suède*, etc.

854. Richardson. — Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur; faite sur l'édition originale revue par Richardson, ornée des figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. Dédiée et présentée à Monsieur, frère du Roi. *A Genève, chez P. Barde*, 1785-86, 10 vol. in-8.

21 jolies figures dessinées et gravées par Chodowiecki. Portrait de Richardson, par Pujos, gravé par F. D. (Une tache sur quelques pages du 3e vol. (p. 99 à 105).

855. Id. — Clarisse Harlowe; traduction nouvelle et seule complète, par Le Tourneur, sur l'édition originale, avec figures. *A Paris, chez Lemarchand, an* X-XI, 14 vol. in-12, v. b. dent.

Quatorze figures par Huot, gravées par Bovinet.

856. Id. — Clarisse Harlowe. Même traduction, *Genève*, 1785, 14 vol. pet. in-12, dos et coins v. non rognés.

Portrait gravé par Topfer d'après Pujos. 21 figures par Chodowiecki; ce sont des réductions bien gravées de celles ci-dessus. Elles sont retournées.

857. Id. — Clarissa. Neuverdeutscht von Ludwig Theodul Kosegarten. *Leipzig*, 1796, 8 vol. in-8 brochés.

Bel exemplaire de cette traduction allemande. 24 belles figures par D. Chodowiecki, différentes de celles de l'édition de Genève. On a joint à ce roman un volume renfermant l'explication des figures par Kosegarten.

858. Id. — Paméla ou la Vertu récompensée. Traduit de l'anglais. Nouvelle édition revue et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1743, 4 vol. in-12, v. f. fil.

Quatre frontispices, le même pour chaque volume, par P. Yver, 29 figures par Punt et Yver. Édition recherchée pour ses illustrations. Il est à regretter que Punt n'en ait gravé qu'une dizaine. C'est de ce roman que Pope a dit qu'il ferait plus de bien que 20 volumes de sermons.

859. Richardson. — L'Histoire de la vertueuse Paméla dans le temps de sa liberté jusqu'à son mariage. Traduit de l'anglais avec figures. *A Francfort, Leipsig et La Haye,* 1771, 3 vol. in-12 en 2, d.-rel.

Un frontispice et 15 figures signées Stock et Wicker. Édition mal imprimée.

860. Id. — Histoire de Sir Charles Grandisson contenue dans une suite de lettres publiées sur les originaux. Ouvrage traduit de l'anglais. Deuxième édition revue et corrigée. *A Leide, chez Elie Luzac fils,* 1764, 7 vol. in-8, cart. n. rognés.

Portrait non signé. 21 figures signées Stock sc. Fleurons sur les titres imprimés en rouge et en noir. Grandisson est le type de la perfection fastidieuse.

861. Ridley (Jacques). — Les Contes des Génies, ou les Charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar. Ouvrage traduit du persan en anglais, par sir Charles Morell, et en français sur la traduction anglaise; avec 13 figures. *Amsterdam,* 1782, 3 vol. in-12, v. por.

Les 13 figures assez jolies ne sont pas signées. La figure du tome 2 page 68 est légèrement tachée.

862. Rosny. — L'Optique du jour, ou le Foyer de Montansier, par Joseph R***y. *Paris, chez Marchand, an* VII, in-18, d.-rel.

Une grande planche pliée, dessinée par Binet, gravée par Bovinet. On trouve dans ce curieux petit volume les physionomies en 1799, de l'agioteur, du rentier, de la courtisane, de la fille publique, du joueur, de l'émigré, du nouveau parvenu.

863. Id. — Le Tableau comique ou l'intérieur d'une Troupe de comédiens formant suite à l'optique du jour. *Paris, chez Marchand, an* VIII, in-18 broché.

Jolie figure pliée en trois, dessinée par Binet, gravée par Bovinet. (Répétition du matin dans un des théâtres de Paris en 1800.) Physionomies du directeur de théâtre, du régisseur, de la Dugazon, du Colin, du Trial, etc.

864. Rousseau (J.-B.). — Œuvres diverses de M. Rousseau. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par lui-même, enrichie de figures en taille-douce.

Amsterdam, chez François Changuion, 1729, 3 vol. in-12, v. br.

Deux frontispices par Debrie et Picart, gravés par Bernarts, un titre gravé par Picart pour le tome 3e. 8 figures par Debrie gravées par Duflos, Bernards, La Cave et Gunst. Pas de figures dans le tome 3e. Edition recherchée pour ses illustrations.

865. Rousseau (J.-B.). — Œuvres diverses. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par lui-même. *Amsterdam, chez François Changuion*, 1734, 4 vol. in-12, v. marbré. fil.

Mêmes illustrations que ci-dessus. Les tome 3 et 4 n'ont pas de figures.

866. Id. — Œuvres. Nouvelle édition. *A Londres*, 1749, 4 vol. petit in-12, veau marbré.

Un joli titre gravé (le même dans chaque volume). Le portrait de Rousseau est beau, il est signé G. D. S.

867. Id. — Œuvres. Nouvelle édition conforme à l'édition in-4 donnée par M. Séguy. *Paris*, 1795, 4 vol. in-8, v. marbré.

Beau portrait par Aved gravé par Ancelin, figures de Lafitte gravées par Ancelin, Croutelle et Langlois.

868. Rousseau (J.-J.) — Lettres de deux amants habitants d'une petite ville aux pieds des Alpes. Edition augmentée d'une nouvelle préface de l'auteur. *Genève*, 1761, 6 vol. cart.

Douze figures de Gravelot, gravées par Aliamet, Choffard, Flipart, Le Mire, Lempereur, Ouvrier, et A. de St-Aubin.

869. Id. — La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. *Paris, chez Le Prieur*, 1792, 6 vol. pet. in-12, dos cuir de Russie, têt. dorée, n. rognés.

Douze figures gravées par Carrée d'après celles de Moreau. Le texte est mal imprimé.

870. Id. — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes, précédées du voyage à Ermenonville, de M. Le Tourneur. *Lausanne, chez François Lacombe*, 1792, 4 vol. in-12 brochés.

Douze figures, copiées sur celles de Moreau, par J.-A. Pezant.

871. Rousseau (J.-J.). — Emile, ou de l'Education. *Amsterdam, chez Jean Néaulme,* 1762, 4 vol. in-12 brochés.

Cinq figures par Eisen, non signées. Reproduction de celles de l'édition in-8 publiée sous la même date.

872. Id. — Suite de figures pour l'Emile (1780-82) 6 pièces in-8 cart.

Belle suite par C. N. Cochin, gravée par de Launay, Prevost, Duclos, Choffard, Helman et Halbou, grandes marges. Ces illustrations sont très belles d'épreuves.

873. Id. — Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avaient point encore paru. *Amsterdam, chez Marc Michel Rey,* 1766, 12 vol. in-12, d.-rel.

Douze figures de Gravelot pour la *Nouvelle Héloïse* gravées par J. Folkema et N.-V. Frankendaal, une 13e figure de Moreau. Six figures pour l'*Emile* gravées par Fritzch et 3 figures pour les autres œuvres signées Boily.

874. Id. — Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avaient point encore paru. *Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1772, 11 vol. in-8, basane porphyre.

Bon exemplaire, Portrait, fleurons sur les titres et figures pour l'*Emile*, la *Nouvelle Héloïse,* et les œuvres diverses.

875. Rouy. — Le Magicien républicain ou Almanach des Oracles des événements dont l'Europe sera le théâtre en 1794, 2e année de la République française. Ouvrage curieux et instructif, dans lequel on trouve la suite des prophéties de Nostradamus, ainsi que le récit exact de la conduite qu'ont tenue Louis XVI, dit Capet, et Marie-Antoinette d'Autriche, sa femme, depuis leur jugement, jusqu'au moment de leur décapitation, avec plusieurs autres anecdotes très-curieuses sur le même objet. *Paris, chez l'Auteur,* in-18, bas. br.

Une figure avec cette légende :

Par la philosophie, ô sainte liberté,
Extermine les rois... vive l'Egalité.

876. Sacy (de). — Traité de la Gloire, avec une dissertation de M. du Rondel sur le même sujet. *La Haye,* 1715, petit in-8 broché.

Un frontispice très finement gravé par Bleyswyk.

877. Sade (marquis de). — Aline ét Valcour, ou le Roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de seize gravures. *A Paris, chez la veuve Girouard,* 1795, 8 vol. in-18, d. v. rouge.

Figures non signées. Rare. Le dernier exemplaire paru en vente publique a figuré en 1872 dans le catalogue Potier, nº 1887, signalé comme ayant appartenu à M. Cigongne. Ce roman est moins atroce et moins sale que *Justine,* mais il est encore bien étrange.

878. Id. — Pauline et Belval, ou Suites funestes d'un amour criminel, anecdote récente avec romances et figures par M. R***. *Paris, chez Chambon et Lenormant,* 1812, 2 vol. in-12 brochés.

Deux figures gravées par Giraud. Ce roman a paru d'abord en 3 vol. en l'an VI avec le sous-titre : « Anecdote parisienne du XVIIIe siècle d'après les corrections faites par l'auteur *d'Aline et Valcour.* » Pigoreau, qui devait s'y connaître, l'attribue au marquis de Sade. Rare.

879. Saint-Evremond. — Mélange curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Evremond et de quelques autres ouvrages rares ou nouveaux. Quatrième édition où l'on a retranché plusieurs pièces, pour en ajouter de plus intéressantes. Enrichie de figures gravées par B. Picart-le-Romain. *Amsterdam, chez Covens et Mortier,* 1739, 2 vol. in-12, veau brun.

Un frontispice, 1 vignette sur le titre et 1 figure ; le frontispice et la vignette portent : Schley inv. et fecit.

880. Id. — Même ouvrage. Même édition, 2 vol., v. br.

881. Id. — Saint-Evremoniana, ou Recueil de diverses pièces curieuses. Avec des pensées judicieuses, de beaux traits d'histoire, et des remarques très-utiles, de Monsieur de Saint-Evremond. *Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1701, 1 vol. in-16, cartonné non rogné.

Portrait de St-Evremond non signé.

882. Saint-Lambert. — Les Saisons. Poème. Troisième édition corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1771, in-8, v. por. d. s. tr.

Fleurons et vignettes par Choffard. Cinq figures par Gravelot et Le Prince, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, A. de St.-Aubin et Watelet.

883. Id. — Les Saisons. Poème. 5ᵉ édition. *Amsterdam*, 1773, in-8, cart. non rogné.

Mêmes illustrations, épreuves moins bonnes.

884. Id. — Les Saisons. Poème. 7ᵉ édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, mar. rouge, d. s. tr.

Sept belles figures par Moreau gravées par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet. Deux de ces figures servent à illustrer les contes et pièces fugitives qui suivent le poème. Un fleuron et 4 vignettes de Choffard (les mêmes que ci-dessus). Bel exemplaire en reliure ancienne.

885. Id. — Les Saisons. Poème. 6ᵉ édition, revue et corrigée. *Amsterdam*, 1777, in-18, v. f. fil. d. s. tr.

Une jolie figure non signée d'après Eisen.

886. Saint-Pierre (Bernardin de). — Paul et Virginie. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18 broché.

Une figure d'après Moreau gravée par Carrée.

887. Id. — Paul et Virginie. *Florence, des presses de Molini*, 1795, 2 vol. in-12, d.-rel.

Figures de Moreau, retournées, gravées par Delignon. Traduction italienne en regard du texte français.

888. Id. — Paul and Virginia, translated from the french of by Helen Maria Williams, author of Letters on the frenchi revolution, Julia a novel, parus, etc. 1795, 1 vol. gr. in-8, basane pleine, dos orné.

5 jolies figures, les 2 premières non signées, les autres dessinées par Dutailly et gravées par Clément, et Mmes Lingée et Lefebvre.

889. Saint-Sauveur. — Galerie dramatique ou acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois

grands théâtres de Paris ; ornée de 60 portraits. *Paris, Hocquart,* 1809, 2 vol. très-petit in-8 carré, v. rose fil.

Bel exemplaire relié sur brochure. 60 portraits très finement gravés et coloriés. On remarque dans ce joli recueil les portraits de Mmes Arnoult, Clairon, Dangeville, Dumesnil, Favart, Lecouvreur, Saint-Huberti, Vestris, Fanier, Comtat, Dugazon, etc., et ceux de Carlin, Grandval, Lekain, Préville, Baron, Garrick, Monvel, etc.

890. Saint-Victor (J.-B..... de). — L'Espérance. Poème. Septième édition. *Paris, chez Barba, an* XI, 1803, in-12, d.-rel.

Une figure par Thibault, gravée par Robert De Launay.

891. Sallengre. — L'Éloge de l'Ivresse. Troisième édition. Revue et corrigée. *Leide, chez Langerak,* 1715, in-12, d.-rel.

Un curieux frontispice. La 1re édition est de 1714. L'auteur avait alors 20 ans; il établit qu'il faut se réjouir, qu'il est bon pour la santé de s'enyvrer quelquefois; il parle des papes, saints et évêques qui se sont enyvrés, de l'yvresse des Allemands, de l'aversion de quelques hommes pour le vin, Empedocle, St.-Etienne, Fulgence, etc.

892. Id. — Eloge de l'Ivresse. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Bacchopolis, de l'imprimerie du vieux Silène, l'an de la vigne 5555, et à Paris, chez Michel, an* VI, in-12, cart. non rogné.

Un frontispice par Binet, gravé par Le Roy.

893. Salles (P.) — Almanach des Honnêtes gens de 97. *Se trouve à Paris, à l'imprimerie de la Société typographique des Trois Amis,* 1797, in-18 broché.

Une jolie figure, non signée, représentant le Louvre avec cette légende : « C'est de cette fenêtre que l'infâme Charles IX tira sur le peuple. »

894. Sapho. — Poésies, suivies de différentes Poésies dans le même genre. *A Londres,* 1792, in-12 broché.

Joli portrait-frontispice signé Carrée. Ce volume est de Billardon de Sauvigny. La 1re édition remonte à 1777.

895. Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne..... Dernière édition, divisée en 3 tomes, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclairer les endroits les plus difficiles, avec des tables très amples des matières. *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner*, 1752, 3 vol. in-8, dem. veau brun.

Six figures dans le 1er vol., 2 dans le second. Parmi les premières se trouvent 2 planches pliées: la Procession de la Ligue et la réunion des États de la Ligue. Cette édition a été publiée par Le Duchat.

896. Savérien. — Histoire des Progrès de l'Esprit humain dans les Sciences naturelles et dans les Arts qui en dépendent, avec un abrégé de la vie des plus célèbres auteurs dans ces sciences. *Paris, chez Lacombe*, 1775, in-8, veau marbré.

Une belle figure par De Sève, grav. par Massard. Des amours représentent l'Arithmétique, l'Algèbre, la Mécanique, la Géométrie, et une Renommée trace sur une colonne les noms d'Archimède, de Descartes, de Newton et de Leibnitz.

897. Scarron. — Le Virgile travesty en vers burlesques, revu et corrigé. *Amsterdam, chez R. et G. Wetstein*, 1712, 2 vol. petit in-12, veau brun.

Un frontispice, le même aux 2 volumes, et 12 figures, une pour chaque chant.

898. Id. — Roman comique. *Londres*, 1785, 3 vol. in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Bon exemplaire de cette édition Cazin. Un portrait de Scarron, par Chapuy.

899. Id. — Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. On y a joint: une épître dédicatoire à l'auteur, l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, et un discours sur le style burlesque. *Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1737, 10 vol. petit in-12, veau brun.

Bon exemplaire. Un portrait et 9 frontispices fort jolis par Pater et Du Bourg, gravés par Folkema. (3 de ces frontispices servent 2 fois.)

900. Scarron. — Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, chez Wetstein*, 1752, 7 vol. petit in-12, mar. rouge fil. dent. dos orné, d. s. tr.

Bel exemplaire, dans une reliure de Petit, de cette édition appréciée et recherchée. Les figures au nombre de 7, sont magnifiques d'épreuve.

901. Sedaine. — La Tentation de Saint-Antoine ornée de figures et de musique. *Londres*, 1784. — Le Potpourri de Loth orné de figures et de musique, *Londres*, 1784, in-8, dérelié.

Frontispice et 7 figures pour la 1re pièce; frontispice et 8 figures pour la seconde. Les illustrations non signées sont attribuées à Borel et à Eluin. Le texte de ces deux facéties est entièrement gravé. Une figure manque à la *Tentation de Saint-Antoine*.

902. Sentimenti d'affetto, e di riconoscenza degli Studenti di Medicina verso il loro immortale precettore il signor S. A. D. Tissot. *In Pavia*, 1783, in-8, mar. vert. fil. d. s. tr.

Tiré à petit nombre. Cet exemplaire porte imprimé en or sur le plat: Pour M. Tissot. Un fort beau portrait de Tissot, par Guanzati, gravé par Mercorus.

903. Séran de la Tour. — Amusement de la raison, *Paris, chez Durand et Pissot*, 1747, in-12, d.-rel.

1 fleuron sur le titre non signé, 4 vignettes, la 1re n'est pas signée; les 3 autres sont dessinées par Durand et gravées par Fessard. Mouillures.

904. Serre de Rieux. — Dons (les) des enfants de Latone: la musique et la chasse du cerf. Poèmes dédiés au roy. *Paris*, 1734, 2 vol. in-8, v. f.

Frontispice, 2 figures et 4 planches techniques et musique gravée. On trouve dans ces volumes *Apollon* ou *l'origine des spectacles en musique*, poème, et *Diane* ou *les lois de la chasse au cerf*, poème.

905. Sigrais (Bourdon de). — Histoire des Rats pour servir à l'histoire universelle. *A Ratopolis*, 1737, in-8 broché.

Fleuron sur le titre, (des rats flairant un livre) avec cette légende: *Suis parcent fastis*. 2 figures originales.

906. Sigrais (Bourdon de). — Histoire des Rats. *A Ratopolis*, 1738, in-8, dos et coins mar. vert, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire, 2 figures, les mêmes, signées Otten sc. On a joint à cet exemplaire la jolie figure de Marillier gravée par de Launay tirée du 11e vol. des *Œuvres badines* de Caylus dans lesquelles figure l'*Histoire des Rats*.

907. Smith (Charlotte). — Desmond ou l'Amant philanthrope. Traduit de l'anglais, par L. D. D... *Paris, chez Denné*, 1793, 4 vol. in-18, d.-rel.

Une jolie figure par Aubry, gravée par Giraud l'aîné.

908. Smollet (Tobie). — Fathom et Melvil, traduit de l'anglais, sur la quinzième édition (par Bertin) avec figures. *Paris, an* VI, 4 vol. in-12 brochés.

Quatre figures assez jolies signées Legrand. Smollet a publié plusieurs romans qui ont eu du succès et il a traduit *Gil Blas*, *Don Quichotte*, *Télémaque*, etc.

909. Le Solitaire des Pyrénées, ou Mémoires pour servir à la vie d'Armand, marquis de Felcourt, par G..... L..... *A Paris, chez Maradan, an* IX, 1800, 3 vol. in-12 brochés.

3 figures par Challiou, gravées par Bovinet.

910. Sollier (Pierre). — Manuel des fous ou le grand festin de l'Elisée. *Paris, de l'imprimerie de Cailleau, an* VIII, 1800, in-18, d.-rel.

Titre gravé et une figure dessinée par Binet, gravée par Mariage et Bovinet.

911. Id. — Le petit Sancho, roman narcotique, par l'auteur du Manuel des Fous. *Paris, chez Ouvrier*, 1801, *an* IX, 2 vol. in-12, cart. non rognés.

Deux curieux frontispices non signés.

912. Les Sonnettes ou Mémoires du marquis D***. Nouvelle édition corrigée et augmentée de pièces neuves et intéressantes avec des figures en taille-douce. *Bergop-Zoom, chez de Richebourg*, 1751, in-12 broché.

Un titre gravé portant *Recueil de pièces fugitives* et 3 figures non signées. « Voici une jolie petite nouveauté, écrit Clément dans ses *Nouvelles-Littéraires* (1748-1752), qui tout d'un coup

est devenue *rare*. Ces mémoires sont écrits avec une gaîté d'imagination tout à fait séduisante. » L'auteur, Guyard de Servigné, a été mis à la Bastille pour s'être amusé aux dépens des goûts trop libertins de M. le duc de Richelieu. Cette édition de ce roman est très rare.

913. Le Soupé des Petits-maîtres. Ouvrage moral. *A Londres, s. d.* (1770), 2 vol. in-12 brochés.

Édition originale très rare d'un petit roman qui en renferme plusieurs tous très amusants. Deux figures non signées. Ce livre a pour auteur Cailhava de l'Estendoux.

914. Sterne. — Voyage sentimental en France. *A Londres*, 1784, in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Une jolie figure par Duponchel. Cette édition Cazin est peu commune.

915. Id. — Voyage sentimental suivi des Lettres d'Yorick à Elisa, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. *Paris, chez Armand Kœnig*, 1801, 3 vol. in-18, d.-rel.

Les 6 figures assez belles sont gravées par Levillain d'après les dessins de Monsiau.

916. Id. — Œuvres complètes. *Paris, Bastien, an* XI-1803, 6 vol. in-8 en 3. bas. br.

Portrait par Misbach gravé par S. A. 15 figures: 8 pour *Tristram Shandy* par Misbach. 6 *pour le Voyage sentimental*, par Chasselat et 1 pour l'*Eloge d'Eliza Draper*; toutes sont gravées par S. A.

917. Sticotti. — Les Soupirs d'Euridice aux Champs-Elisées, par l'auteur de Garrick, ou les auteurs anglais. *La Haye et Paris, chez Costard*, 1770, in-8, cart. non rogné.

Bel exemplaire. Un beau frontispice par Cochin.

918. Stoy. — Nouveau manuel élémentaire ou Explication d'une suite d'estampes pour l'instruction de la jeunesse. *Nurnberg, chez l'auteur et Winterthour, chez Steiner*, 1789, 3 vol. gr. in-8, cart. n. rognés et un atlas pet. in-4.

Titre gravé portant: *Bilder Akademie*, dess. par Chodowiecki, gravé par Schellenberg, frontispice par Penzel et 52 planches doubles dessinées par Chodowiecki et Schellenberg renfermant des centaines de petites vignettes.

919. Styles (les). Poème en 4 chants (par Cournand). *Paris*, 1781, in-12, d.-rel.

Titre dessiné, et gravé par Bradel.

920. Swift. — Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux; avec plusieurs autres pièces très-curieuses. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce, et augmentée d'un troisième volume. Traduit de l'anglais. *Lausanne et à Genève*, 1742, 3 vol. in-12 brochés.

Bel exemplaire. Un frontispice et 6 curieuses figures signées: Andreas Reinhardt filius sculpsit. (5 dans le 1er vol. 1 dans le 2e). Cette dernière représente la fameuse bataille des livres.

921. Id. — Le Conte du Tonneau. *Lausanne et à Genève*, 1756, 3 vol. in-12, cart. non rognés.

Réimpression page pour page de l'édition précédente, mêmes figures, mais en épreuves moins bonnes.

922. Id. — Voyages de Gulliver, traduits par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, chez Musier*, 1772, 2 vol. in-12, veau brun.

Fleuron au 1er vol. et quatre figures, non signées, assez jolies.

923. Les Tableaux de la Nature par M***. (Renaud de la Greley). *Amsterdam et Paris chez la veuve Duchesne*, *s. d.* (1775) gr. in-8, vélin blanc.

Deux grandes figures par Desrais gravées par La Chaussée. La 1re est très jolie. Les tableaux forment un poème en deux chants: *La Promenade du Matin*. — *La Promenade du Soir*. — *L'Almanach des Muses* annonce ainsi ce poème « de la Morale, de la Physique, de l'Histoire naturelle et de mauvais vers. L'auteur destine tout cela aux jeunes filles qu'il veut promener avec son livre dès quatre heures du matin et qu'il réveille encore l'après-midi. »

924. Tableaux de la Sainte Messe avec des prières choisies. *Imprimés à Mannheim dans l'imprimerie électorale*, 1738, petit in-4, v. br. plats ornés d. s. tr.

Trente-cinq belles figures dessinées par Eques de Schlichten et gravées par P. A. Kilian.

925. Les Tableaux qui se trouvent à la Haye, dans la chambre du Conseil de justice de la Cour d'Hollande, de Zélande et de Westvrix, peints par Gérard de Lairesse, et gravés par d'habiles maîtres, d'après les dessins de Nicolas Verkolje avec Privilège. *Amsterdam*, 1737, in-folio, veau marbré, ornements sur les plats.

Bel exemplaire. Sept belles et grandes estampes, gravées par Tanjé et Duflos.

926. Tablettes des Muses ou Choix des plus jolies poésies qui existent dans notre langue. *Bouillon, à la Société typographique*, 1782. pet. in-16, v. d. s. tr.

Un assez joli frontispice dessiné et gravé par Me Cro...

927. Taferelen der vornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament, en anden Boeken, by de heilige Schrift gevoegt, door de vermaarde Kunstenaars Hoet, Houbraken, en Picart, getekent, en van de beeste Meesters in koper gesneden, en met beschrijvingen uitgebreid. *In's Graavenhaage, by Pieter de Hondt*, 1728, 3 vol. grand in-folio, cart. non rognés.

Exemplaire sur *super-royal* papier. Cet ouvrage renferme en belles épreuves le frontispice et les 212 estampes des *Discours historiques* de Saurin sur le Vieux et le Nouveau Testament. Toutes ces figures gravées par B. Picart, Duflos, Folkema, Sluiter, Surugue, Van Vianem, représentent les dessins et peintures de Raphaël, de Carrache, de Champagne, d'Houbraken, etc., et forment un recueil d'illustrations remarquable. Les légendes sont en hollandais, en allemand, en anglais, en italien, en français, en latin et en hébreu.

928. Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankryk. *Te Amsterdam, by Joh. Allart*, 1794-1807, 2 vol. gr. in-8, joli cart. ébarbé.

Bel exemplaire d'une très jolie imitation des *Tableaux historiques de la Révolution* publiée en 25 cahiers. — 25 titres gravés avec un grand fleuron-vignette (tous différents.) 79 portraits gravés par Claeessens et Portmann d'après Boze, Boizot, Bonneville, Curtus, Guérin et Duplessis. 77 figures doubles représentant les principales scènes de la Révolution, gravées par R. Vinkelès, d'après les dessins de Benazech, Brion, Bulthuis, Casenave, Desaux, Duplessis-Berteaux, Fragonard fils, Girardet, Ozane, Pelligrin et Vernet. Toutes ces illustrations sont très réussies. Ce recueil est rare en France.

929. Le Tartufe révolutionnaire, imité de l'anglais, par Madame ****. *Paris, an* VIII-1800, 2 vol. in-12 brochés.

Deux figures, assez jolies, non signées.

930. Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, herausgegeben von W. G. Becker, fur 1795-1796-1797. *Leipzig, bei Voss und Compagnie*, 3 vol. in-16, cartonnage original.

Chaque volume renferme 8 charmantes figures par Chodowiecki.

931. Taschenbuch fur hæusliche und gesellschaftliche Freuden auf das Jahr 1800-1801-1802, mit Kupfern von Daniel Chodowiecky, *Frankfurt am Mayn, bei Ph.-H. Guilhauman*, 3 vol. in-16, dans son cartonnage originel, tranche dorée.

Trois portraits de Wieland, de Maug, d'Alxinger et 20 figures dont plusieurs de Chodowiecki.

932. Tasso (Torquato). — Jérusalem délivrée. Poème. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. gr. in-8, v. por. fil.

Bel exemplaire. 2 titres avec fleurons gravés par Drouet. 2 frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot. 20 figures, 9 grands culs-de-lampe, 14 petits culs-de-lampe et 20 vignettes. Toutes ces illustrations qui sont les mêmes que celles de l'édition avec texte italien de 1771, sont dessinées par Gravelot, et gravées par Baquoy, Duclos, Lingée, Patas, Simonet, etc.

933. Id. — Jérusalem délivrée. Poème. Nouvelle traduction. *Paris, chez Musier fils*, 1774, 2 vol. in-12, d.-rel. v. rose.

Frontispice, fleurons, 2 vignettes en tête du chant Ier et du chant XI, non signés.

934. Id. — Jérusalem délivrée. Poème du Tasse, traduit par Lebrun. *Paris, chez Bossange, Masson et Besson, l'an* II, *ère républicaine*, 2 vol. in-8 brochés.

Deux frontispices, deux titres gravés avec fleurons et 20 figures. Mêmes illustrations que celles de l'édition de 1771, par Gravelot, on n'a retranché que les vignettes avec portraits.

934 *bis*. Id. — La Gerusalemme liberata. Seconda edizione coi rami dell' edizione di Monsieur. *Paris, Didot*,

s. d. (1785-86), 2 vol. in-4, mar. rouge, dent. fil. d. s. tr.

Reproduction de l'édition de 1784 avec les mêmes figures très belles d'épreuves. Cette 2e édition tout comme la première n'a été tirée qu'à 200 exemplaires. Frontispice par Cochin, gravé par Saint-Aubin, 40 figures par Cochin gravées par Dambrun, de Launay, Delignon, Lingée, Simonet, Ponce, Tilliard, Trière etc.

935. Tasso (Torquato). — Aminta favola boscareccia *Londra*, 1783, in-18, d.-rel.

Un très joli titre gravé par Boily.

936. Id. — Les Veillées du Tasse, avec le texte italien en regard; précédées de Mémoires historiques et de recherches littéraires sur sa vie. Traduites par M. B. Barère, membre de plusieurs académies. Edition ornée de quatre gravures. *Paris, de l'imp. de Crapelet, an* XIII-1804, in-12, reliure fatiguée.

Papier velin. Les 4 figures sont par Myris, gravées par Saint-Aubin, Baquoy et Delvaux.

937. Tassoni (Alessandro). — Le Secchia rapita; poema eroicomico. *In Parigi, L. Prault*, 1766, 2 vol. gr. in-8, veau porphyre.

Bel exemplaire, 2 titres gravés, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon, par Gravelot. 12 figures par le même; 12 en têtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Queverdo, 11 culs-de-lampe par Huet et Marillier.

938. Id. — Le Seau enlevé. Poème; suivi de poésies diverses. Nouvelle édition corrigée. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an* VIII, in-18, d.-rel.

Une figure non signée, inspirée par la planche des *Quatre pieds* de Daphnis et Chloé (édition du Régent).

939. Id. — Même ouvrage, même édition, d.-rel.

940. Tatius (Achilles). — Les Amours de Leucipe et Clitophon, traduits du grec, par Perron de Castera. Nouvelle édition. *Paris, chez Mayeur*, 1796, 2 vol. in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Deux figures gravées par Bovinet. Roman érotique écrit par un rhéteur; le but de l'auteur est d'enseigner la modération dans les désirs.

941. Le Temple de Vénus. A *Londres*, 1777, in-8, veau brun.

Un frontispice non signé, assez joli, au dessous duquel on lit : les trois *d'Eesses*. Recueil d'histoires amoureuses attribué à Crébillon le fils.

942. Térence. — Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch*, 1717, 3 tomes en 2 vol. in-12, parchemin.

Frontispice par B. Picart. Fleurons sur les titres et 48 figures au trait. Très grandes marges, bel exemplaire.

943. Id. — Même ouvrage, même édition, 3 vol. in-12, v. br.

944. Id. — Comœdiæ..... *Londini, Knapton et Sandby*, 1751, 2 vol. gr. in-8, v. f.

Fleuron sur les titres (le même). 6 figures signées Muller sc.

945. Théâtre de Sybaris. Nouvelle édition. *S. l. (Orléans) n. d.* (1788), 3 vol. in-18, veau fauve, filets, tranche dorée.

Charmant exemplaire sur papier vélin, relié par Derome. Très joli titre gravé à l'eau-forte par Caron. Le même pour les trois volumes. On trouve dans ce recueil composé par Delisle de Sales : *La Vierge d'Otahiti*, comédie en 3 actes. — *Le Volcan, ou la Fille de Psyché en Sicile*, poème lyrique en 3 actes. — *Alexandre et Apelle*, comédie. — *Alexandre sur les bords de l'Hydaspe*, drame héroïque, et le *Couronnement d'Alexandre*, tragédie.

946. Thomas. — Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles. *Paris, Moutard*, 1772, in-12, d.-rel.

Frontispice par Cochin, gravé par Saint-Aubin. Bonne épreuve.

947. Id. — Le même ouvrage. Même édition, in-12, d.-rel.

948. Thomson. — Les Saisons. *Amsterdam*, 1760, in-12.

4 figures ; reproductions de celles d'Eisen, non signées.

949. Thomson. — Les Saisons. Poème traduit de l'anglais. *S. l. n. d. (Cazin)*, in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Un titre gravé et 4 figures, réduction des figures d'Eisen.

949 *bis*. Les Saisons, poème traduit de l'anglais. Nouvelle édition. *Paris, imprimerie de Patris,* 1795, in-18 br.

Un frontispice et 4 figures dessinées par Binet et gravées par Blanchard.

950. Thümmel. — Wilhelmine. Ein prosaisch komisches Gedicht. *Leipsig,* 1769, in-12, v. br.

Frontispice, fleuron sur le titre, 6 figures, 6 vignettes et 6 culs-de-lampe. Illustrations originales par Œser et gravées par Stock et Geyser. Poème en prose poétique. L'auteur raconte d'une manière très originale les amours d'un ministre protestant avec la femme de chambre d'une petite cour d'Allemagne.

951. Id. — Wilhelmine. Poème héroi-comique traduit de l'allemand par M. Huber. *Leipsig*, 1769, in-12 cart.

Mêmes figures mais retournées.

952. Tibulle. — Elégies de Tibulle, par Mirabeau, avec 14 figures. *Paris, an* VI-1798, 3 vol. in-8 brochés.

Portrait de Mirabeau par Borel gravé par Voyssard. 14 jolies figures par Borel gravées par Eluin. Le 3e volume contenant des *Contes et Nouvelles, imités des anciens,* n'a pas de figures.

953. Thiébaut (Arsenne). — Voyage à l'isle des peupliers. *A Paris, chez Lepetit, an* VII, in-12, non rogné.

4 figures assez jolies de Challiou, gravées par Mariage. Ce volume est entièrement consacré à Rousseau.

954. Tiphaigne de la Roche. — Bigarrures philosophiques. *Amsterdam et Leipsick*, 1759, 2 parties en 1 vol. in-8, d.-rel.

Une fort jolie figure par De Sève, gravée par Legrand.

955. Toussaint. — Les Mœurs. Seconde édition. *S. l.* 1748, in-12.

Un beau frontispice et un fleuron-vignette sur le titre. Ce livre a été brûlé par la main du bourreau comme impie et blasphématoire. C'est le premier ouvrage où l'on se soit proposé un plan de morale naturelle indépendant de toute croyance religieuse.

956. Toussaint. — Les Mœurs. Nouvelle édition. *Amsterdam*, 1750, in-12, veau brun.

1 frontispice et 1 vignette sur le titre, signés : Punt sculps. A la fin du volume *Une lettre de M. Toussaint destinée à faire voir qu'un autre n'est pas lui*. Leide, 1750, 16 p.

957. Trenck (baron de). — Mémoires de Frédéric, baron de Trenck, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés d'un tiers, et revus sur la traduction, par M. de ***. *Strasbourg et Paris*, 1789, 3 vol. in-8 brochés.

Un portrait par Tiger, gravé par Huot; 2 frontispices et 6 figures gravés par Borgnet, Langlois, Patas, Demonchy et Giraud.

958. Le Trésor spirituel de la jeunesse, ou le saint usage du temps indiqué par des réflexions sur le parallèle de l'Ancien avec le Nouveau Testament, enrichi de 52 figures en taille-douce. *Paris, Cailleau*, 1764, in-12, v. br.

Bon exemplaire. Titre gravé, 2 figures et 50 vignettes dont 18 en-têtes et 32 tirées à part, sur 16 feuillets. Ces illustrations sont bien traitées et gravées avec beaucoup d'art et de soin. Elles représentent les 6 jours de la création, les sept âges du monde, les quatre saisons, les quatre parties du jour et les fêtes de l'année.

959. Tressan (de). — Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, chez Dufart, an* IV-1796, in-18 broché.

4 figures non signées.

960. Id. — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, mar. rouge. d. s. tr.

4 figures de Moreau gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

961. Id. — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie. *Paris, chez Dufart, an* IV, 1796, in-18, d.-rel.

2 figures non signées d'après celles de Moreau. Edition mal imprimée.

962. Tressan (de). — Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult, *de l'imprimerie de Didot jeune à Paris, chez Déterville, l'an* VII, 2 vol. in-18 brochés.

Bon exemplaire en papier vélin. Cinq figures par Berthon, gravées par Godefroy.

963. Id. — Œuvres choisies, *Paris*, 1787, 10 vol. Œuvres posthumes, *Paris*, 1789-91. 2 vol., ensemble 12 vol. in-8, d.-rel.

20 belles figures de Marillier. 6 pour l'*Amadis de Gaule*, (tome 1 à 3) ; 6 pour *Roland Furieux*, (t. 4 à 6) ; 1 pour *Tristan de Léonois* ; 1 pour *Flore Blanche fleur* (t. 7) ; 1 pour *Guérin de Montglave*, 1 pour *Fleur des batailles* (t. 8) ; 1 pour *Dom Ursin le Navarin*, 1 pour *Jéhan de Saintré* (t. 9) ; 1 pour *Regner Lodbrog*, 1 pour *Zélie ou l'ingénue*. Ces figures sont gravées par Delvaux, de Ghendt, de Launay, Croutelle et Mme de Monchy. Les Œuvres posthumes ne renferment qu'un beau portrait de Tressan par Borel, gravé par de Launay.

964. Triomphe de l'Amour, ou Heures de Cythère. *A Gnide*, 1783, in-8 broché.

Un frontispice signé Tiberghien sculp. 3 figures sans indication de graveurs. Ce livre dédié aux femmes est divisé par Heures. On y traite de la nécessité d'aimer, de l'imagination, de l'absence, de la jalousie, des caprices, de l'occasion, du mystère, de la récolte et des glanes. Prose et vers. Cette édition est une contrefaçon de la *Journée de l'amour* (voir 456.)

965. L'Univers. Poème en prose, en douze chants ; suivi de notes et d'observations sur le système de Newton et la théorie physique de la terre. Orné de figures d'après Raphaël, Le Poussin, Füesly, Le Barbier, avec vignettes d'après Monnet et Lejeune. *Paris, chez Boiste, an* IX-1801, in-8, bas. br.

Un frontispice d'après Raphaël et 5 figures d'après Le Poussin, Füesly, Le Barbier. Ce poème a paru en 1802 et 1805 sous le nom de son auteur, Boiste.

966. Ussieux (d'). — Les Héros français, ou le siège de Saint-Jean-de-Lone. Drame héroïque, en trois actes et en prose, suivi d'un précis historique de cet événement. *Amsterdam et Paris*, 1774, in-8, d.-rel.

Eisen, gravée par Gaucher.

967. Vadé. — Œuvres choisies. La Pipe cassée, les Soirées de la halle. *Paris, Tiger, s. d.* in-18, d.-rel.

Dans le même volume *Les femmes démasquées* ou *le vrai remède d'amour*. Paris, Tiger s. d. frontispice. — *Les Pourquoi* ou *la Curiosité naturelle* par Antoine. Paris Tiger s. d. Joli frontispice avec cette légende « Pourquoi les eunuques ont la voix claire et pourquoi les femmes n'ont pas de barbe. »

968. Vanel. — Galanteries des rois de France depuis le commencement de la monarchie. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce, de B. Picart, et augmentée des amours des rois de France sous plusieurs races..... par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée. A Paris, chez Charles Moette,* 1738, 2 vol. in-12 cartonnés.

Deux frontispices signés B. Picart (le même pour les deux volumes) et 5 jolies figures relatives aux amours de Chilpéric, de Charles VI, de Henri IV, de Louis XIII et de Louis XIV. Ce livre est porté souvent dans les catalogues au nom de Sauval, dont le nom se trouve sur le titre; mais ici le nom de Sauval ne se rapporte qu'à l'addition et non au corps de l'ouvrage.

969. Id. — Les Galanteries des rois de France. *Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (vers 1750), 3 vol. in-12 brochés.

Trois titres gravés, genre Boucher; un frontispice et 5 jolies figures, non signées. C'est le même ouvrage que le précédent; il renferme les mêmes illustrations à l'exception des titres gravés.

970. Vanierii (Jacobi). — Prædium rusticum. Nova editio auctior et emendatior. *Parisiis, apud Marcum Bordelet,* 1746, in-12, veau brun.

Bon exemplaire. Frontispice signé Brunet sc., et 16 figures non signées.

971. Velleius Paterculus. — Caii Velleii Patercuii Historiæ romanæ Libri duo. Accurante Steph. Andr. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum. David,* 1746, in-12, bas. br.

Un frontispice, 1 fleuron sur le titre, 3 vignettes et un cul-de-lampe. Jolies illustrations par De Sève et de la Borde gravées par Fessard.

972. Id. — Le même ouvrage, même édition, in-12, v. br.

973. Velleius Paterculus. — Abrégé de l'histoire grecque et romaine, traduit du latin, par M. l'abbé Paul. *Paris, chez Barbou*, 1769, in-12, v. marbré.

Un frontispice, non signé.

974. Vergier. — Contes et Nouvelles du sieur Vergier et de quelques auteurs anonymes. *Paris, chez U. Coustelier*, 1727, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, veau brun.

Un frontispice signé F. M. L. F. Edition curieuse contenant des pièces qu'on ne trouve que là.

975. Id. — Œuvres. Nouvelle édition. *A Lausanne*, 1750. 2 vol. petit in-12, veau brun.

Un frontispice par Clavareau, gravé par Fessard, assez joli.

976. Vertot (abbé). — Révolutions de Portugal. Nouvelle édition. *Paris*, 1773, in-12, veau marbré.

Une figure, non signée et un tableau généalogique gravé et plié.

977. Vicissitudes (les) de la fortune ou Cours de morale mise en action pour servir à l'histoire de l'humanité (par Rousselot de Surgy). Ouvrage orné de figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Paris, chez Delalain*, 1762, 2 vol. in-12, d.-rel.

Quatre figures dessinées et gravées par Ingouf.

978. Vie de Catherine II, impératrice de Russie (par M^lle^ de de Castéra). Avec six portraits gravés en taille-douce. *Paris, chez Buisson, an* V (1797), 2 vol. in-8, bas. por.

Six jolis portraits, gravés par Tardieu. Catherine II, Orloff, Pierre III, Stanislas, Petrowitz et Potemkin.

979. La Vie de Don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil Blas de Santillane, avec figures. *Amsterdam*, 1754, petit in-12, vélin.

Huit figures dessinées et gravées par Punt.

980. La Vie du Duc de Ripperda, seigneur de Poelgeest, grand d'Espagne, etc., etc. etc. par M. P. M. B. (par Pierre Massuet, bénédictin). *Amsterdam*, 1739. 2 vol. in-12 brochés.

Deux jolis frontispices par Fokke.

981. Villiers (de). — Œuvres en vers. *La Haye,* 1717, in-12, veau brun.

Un joli titre gravé, par B. Picart. On trouve dans ce volume *L'Art de prêcher* et de *L'Amitié,* poèmes.

982. Id. — Instructions de Saint-Louis, roi de France, à sa famille royale, aux personnes de sa Cour et autres. *Paris, Lottin,* 1761, in-12, mar. rouge. fil. fleurons sur les plats, d. s. tr.

Bel exemplaire dans une reliure de Derome. 1 vignette et 2 jolies figures dessinées et gravées par Bonamy.

983. Virgilii (P.) Maronis. — Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruœus Soc. Jesu, jussu christianissimi Regis, ad usum serenissimi Delphini. Nova editio longe auctior et emendatior. *Parisiis, Barbou,* 1722, in-4, veau por. fil.

Bon exemplaire. Un frontispice, 4 vignettes et 4 lettres ornées L. Cossin fecit, Watelet, etc.

984. Id. — Opera curis et studio Steph. And. Philippe. Lutetiæ Parisiorum, typis *J. Barbou,* 1754, 3 vol. in-12, bas. br.

Un frontispice, 4 figures pour les *Géorgiques,* 12 figures pour l'*Énéide* dessinés par Cochin, gravés par Duflos. Jolies illustrations bien que d'un second tirage ; elles avaient paru d'abord dans l'édition Coustelier, de 1745.

985. Id. — Bucolica, Georgica et Æneis, *Birminghamia, typis Johannis Baskerville,* 1766, in-8, maroquin rouge, tranche dorée.

Bon exemplaire de reliure ancienne. Un assez beau frontispice par Wale, gravé par Grignion.

986. Id. — Opera, pristino nitori restituta, cum notis et variis lectionibus ex codicibus et optimis exemplaribus. *Parisiis, typis Barbou,* 1790, 2 vol. in-12, d.-rel.

Réimpression de l'édition de 1754 avec les figures de Cochin, mais moins bonnes d'épreuves.

987. Id. — Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, apud A. Dulau et Co.* 1800. 2 vol. gr. in-8, cuir de Russie, tranche dorée.

Bel exemplaire. 14 grandes et belles figures gravées par Bartholozzi, Fittler et Sharp.

988. Virgilii (P.) Maronis. — Les Géorgiques, traduites en vers français, par Jacques Delille, avec des notes et les variantes. *Paris, P. Didot l'aîné, an* XI-1803, in-12, veau fauve, filets.

Un frontispice d'après Casanova et 4 figures d'après Eisen, gravés par Villerey.

989. Voisenon (abbé de). — Romans et Contes. Nouvelle édition, considérablement augmentée, *Paris, chez Imbert, an* VI, 1798, 3 vol. in-18 reliés en un, maroquin rouge, filets sur les plats, dos orné, tranche dorée.

Très bel exemplaire, 3 jolies figures par Quéverdo et Defraisne.

990. Voltaire. — La Henriade, *Londres,* 1728, gr. in-4, v. f. fil. d. s. tr.

Première édition sous ce titre dédiée à la Reine d'Angleterre. La dédicace est en anglais. Frontispice et 10 belles grandes estampes par J. de Troy, N. Vleughels. F. Le Moine gravés par Surugue, Desplaces, C. Dupuis, N. Tardieu, C. N. Cochin et Jeaurat. Fleuron sur le titre et 10 grandes vignettes en tête des chants par Micheux gravés par de Poilly, Fletcher et Lépicié, 10 culs-de-lampe non signés. Belles illustrations. L'édition originale sans figures est intitulée : *La ligue ou Henry-le-Grand,* poème en IX chants, Genève, 1723 in-8.

991. Id. — La Henriade. Seconde édition. *Londres,* 1728, in-8 broché.

Une figure sans autre signature que Fletcher sculp.

992. Id. — La Henriade, en dix chants. *A Genève,* 1778, in-18 broché.

Un portrait-frontispice, signé Louis Le Grand, sculp.

993. Id. — La Henriade, en 10 chants, avec la dissertation sur la mort d'Henri IV. *Londres,* 1781, in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Portrait d'Henri IV, non signé.

994. Id. — La Henriade. Nouvelle édition, la plus correcte qui ait encore paru ; avec des remarques par M. Palissot. *Londres et Paris,* 1784, in-8, veau porphyre.

Un très beau portrait de Voltaire d'après L'Argillière, dessiné par Pujos, gravé par Bertony. Un *ex libris* original des frères Eynard.

995. Voltaire. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en 18 chants. Nouvelle édition sans faute et sans lacune, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à M. de Voltaire. *A Londres, chez les héritiers des Elzévirs, Blaew et Vascosan,* 1758, 178 p. in-18, maroquin rouge, filets, tranches dorées.

Très joli exemplaire en reliure ancienne de cette édition peu commune. Portrait de Voltaire, gravé par Balécheau d'après *La Tour.*

996. Id. — La Pucelle d'Orléans. Poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l. (Genève),* 1762, VIII-358 p. in-8, veau brun.

Vingt figures non signées, attribuées à Gravelot. (Voir la *Correspondance de Grimm* publiée par M. Maurice Tourneux, t. 5. p. 108.)

997. Id. — La Pucelle d'Orléans, poème divisé en XXII chants avec des notes. *Genève,* 1780 XII-156 p. in-12, d. rel. v. f.

21 figures ajoutées attribuées à Gravelot un peu différentes des précédentes. Ce sont des reproductions de celles qui se trouvent dans l'édition des Œuvres de Voltaire (Genève), 1775, 40 vol. in-8, texte encadré. On trouve dans cette édition de la *Pucelle* une variante qui forme un XXIII[e] chant.

998. Id. — La Pucelle d'Orléans. Poème en XXI chants. *Londres,* 1780, 2 vol. gr. in-8 brochés.

Beau portrait de Voltaire de Loizelet. Un frontispice et 21 jolies figures de Duplessis-Berteaux. C'est l'édition Leclère (Paris 1865) tirée sur très grand papier de Hollande. Très bel exemplaire, bonnes épreuves. L'éditeur a fait faire un second frontispice pour le tome II qui se trouve dans l'exemplaire.

999. Id. — La Pucelle d'Orléans. Poème en XXI chants. *Paris, (Crapelet), an* VII, 2 vol. in-8, cart. non rognés.

Portrait de Jeanne d'Arc par Gaucher. 21 belles figures (11 par Monsiau, 7 par Marillier, 1 par Le Barbier; 2 par Monnet). Toutes ces illustrations sont gravées par Baquoy, Delvaux, Delignon, Choffard, Courbé, Duhamel Lingée, Dupréel, Lemire, Malbête, Patas, Ponce et Pauquet. Bel exemplaire.

1000. Voltaire. — Poèmes, Epitres et autres poésies. *A Londres, (Cazin)*, 1779, v. por. fil. d. s. tr.

Joli portrait de Voltaire.

1001. Id. — Elémens de la Philosophie de Neuton mis à la portée de tout le monde. *Amsterdam, chez Zedel*, 1738, in-8, v. f.

Frontispice par Dubourg, gravé par Folkema; beau portrait de Voltaire, gravé par le même. Fleuron sur le titre par Debrie, gravé par Duflos, 25 vignettes et 25 culs-de-lampe par Dubourg, La Cave, Shley, Kondet, B. Picart, Folkema et montre un grand nombre de planches techniques.

1002. Id. — Kandide oder die beste Welt. *Berlin*, 1778, in-12, d.-rel.

Un titre gravé avec un portrait-médaillon de Voltaire et 5 figures, par Chodowiecki. Illustrations très originales et en premier tirage.

1003. Id. — Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée avec des figures en taille-douce. *Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1739, 4 vol. in-8, v. f. fil. *aux armes*.

Bel exemplaire d'une édition très recherchée et très rare en aussi bonne condition. « Ce sont quatre volumes de mes rêveries, écrivait Voltaire à d'Argenson, le 21 mai 1740. Les fautes des éditeurs se trouvaient en fort grand nombre avec les miennes; j'ai corrigé tout ce que j'ai pu et il s'en faut que j'en aie assez corrigé... » Beau portrait par J. Folkema qui manque à la plupart des exemplaires. Tome 1er, frontispice et 10 figures pour *la Henriade*, copies réduites de celles de l'édition de 1728. — T. II, 3 figures, 1 pour *Œdipe*, par La Cave, 1 pour *Mariamne*, par L. F. D. B. gr. par Philippe, 1 pour *Brutus*, signée F. M. L. fec. — T. III, 3 figures, 1 pour *Zaïre*, 1 pour *Alzire*, 1 pour *la Mort de César*, les 3 par L. F. D. B. gravées par La Cave, Tanjé et Folkema. — T. IV. 1 fig. pour l'*Enfant prodigue*, gravée par Tanjé. Ce volume renferme en outre le *Temple du goût*, et les *Epitres*. — On a joint à cet exemplaire 3 volumes parus en 1744, 1745, et 1749 à Amsterdam chez Ledet et chez Merkus qui renferment les œuvres publiées par Voltaire depuis 1738; ils sont tomés de 5 à 7. T. V. *Mahomet*, 1 fig. par L. F D. B. gr, par Tanjé, *Mérope*, 2 fig. signées: C. de Putter, sc. — T. VI. *Samson*, 1 fig. non signée; ce volume renferme en outre des pièces fugitives. — T. VII, pas de figures. On trouve dans ce volume *Zadig* et les *Mélanges*.

1004. Vondels (J. von). — Palamedes of Vermoorde Onnozelheil Treurspel. *Amersfoort by Pieter Brakman,* 1707. — Hekeldigten met Aantekeningen nit's Digters mont op geschreven. *Amersfoort,* 1707, in-8, mar. rouge, d. s. tr.

Portrait de Vondel par Koning, gravé par Gunst, 3 planches (dont 2 pliées) très curieuses pour la tragédie de *Palamede,* inspirée par la fin tragique de Barneveld. Vendel fut poursuivi à l'occasion de cette pièce, et elle eut, dit-on, 30 éditions. — Le second volume renferme 3 figures et 5 portraits, Barneveld, Hugo de Groot, le prince Willem, Cornelis de Wit et Jean de Wit.

1005. Voyage dans le boudoir de Pauline, par L. F. M. B. L. *Paris, chez Maradan, an* IX-1800, in-12, cart. n. rogné.

Une jolie figure par Latteur, gravée par Tardieu représentant un boudoir. L'auteur Belin de la Libordière initie son lecteur à toutes ses investigations. La persienne, le miroir, la harpe, la bergère, l'ottomane, etc., sont tour à tour l'objet de ses réflexions, le dernier chapitre est intitulé le rideau, mais ne commettons pas l'indiscrétion de le soulever.

1006. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, en peinture, sculpture et architecture, par M. D*** (Dezallier d'Argenville). 6e édition. *Paris,* 1778, in-12, veau marbré.

Un frontispice signé P* del. et Robert sculps., et 7 figures la place Louis XV, la fontaine de Grenelle, etc.

1007. Warburthon. — Essai sur les hiéroglyphes des Egyptiens. *Paris,* 1744, 2 vol. in 12 en 1, v. f. fil. d. s. tr.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petit. 7 planches.

1008. Watelet. — La Vallée de Tempé. *La Haye,* 1747, pet. in-12, v. br.

Joli frontispice non signé (par Watelet). Dans le même volume *Acajou et Zirphile,* à Minutie. 1744. — *Lucina, sine Concubitu, Lucine affranchie des loix du concours,* 1750. — *Le Paradis terrestre.* Poème, traduit par Mme de B***, 1768.

1009. Id. — L'Art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris,* 1760, in-12, mar. rouge, dent. fil. d. s. tr.

Bel exemplaire dans une reliure de Derome, 5 vignettes, 8 portraits-vignettes (Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci, Le Guide, Le Corrège, Le Titien, Le Tintoret et Dominiquin) ; 2 figures au trait. Toutes ces illustrations sont dessinées par Pierre et gravées par Watelet.

1010. Watelet. — Le même ouvrage. Nouvelle édition, augmentée de deux poèmes sur l'Art de peindre de Du Fresnoy et de l'abbé de Marsy. *Amsterdam,* 1761, in-12, v. por. fil.

Frontispice par Folkema, 1 fleuron, 5 vignettes, 8 médaillons, 2 fig. au trait. Copies des illustrations précédentes, gravées par Frankendaal.

1011. Watson. — Histoire du règne de Philippe II, roi d'Espagne. Ouvrage traduit de l'anglais. *Amsterdam, chez Changuion,* 1777, 4 vol. in-12, veau brun.

Un beau portrait d'après van der Werff, gravé par Houbraken, et 4 fleurons non signés sur les titres.

1012. Wieland. — Musarion ou la Philosophie des Grâces. Poème en trois chants. Traduit de l'allemand par M. de Laveaux, *Bâsle, chez J. Thorneysen,* 1780, in-8 broché.

Un frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe par St-Quentin, gravés par Holzhalb.

1013. Id. — Petite chronique du royaume de Tatoïaba. traduit (par le baron de Bock). *Paris, Dufart, an* VI, 2 vol. en 1, in-12. dos et coins mar. Lavallière, tête dorée, n. rogné.

Deux jolies figures d'un caractère léger, non signées. Roman genre Crébillon fils. Rare.

1014. Id. — Philoclès, imitation de l'Agathon. *Paris, chez Fuchs, an* X, 1802, 2 vol. in-8 brochés.

2 figures par Monsiau, gravées par Tardieu.

1015. Winckelmann (J.). — Histoire de l'Art chez les anciens. Ouvrage traduit de l'allemand (par God. Sellius et Robinet). *Amsterdam, chez E. van Harrevelt,* 1766, 2 vol. in-8, veau marbré.

Deux fleurons-vignettes sur les 2 titres, dessinés et gravés par Frankendaal, 5 vignettes et culs-de-lampe.

1016. Winkelmann (J.). — Lettres familières (traduites par H. Jansen). *Amsterdam et Paris, chez Couturier,* 1781, 2 vol. en 1, in-8, bas. f.

Un très beau portrait par Angelica Kauffmann, gravé à l'eau-forte par Zentner, fleuron sur le titre.

1017. Zacharie. — Les Quatre parties du jour. Poème tra-

duit de l'allemand (par Muller). *Paris, chez Musier,* 1769, in-8, veau marbré.

Bon exemplaire. Un frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy. Belles illustrations et des meilleures d'Eisen.

1018. Zarate (Auguste de). — Histoire de la Découverte et de la Conquête du Pérou. Traduite de l'espagnol, par S. D. C. *Paris,* 1716, 2 vol. in-12, v. br.

Frontispice, 1 carte et 12 figures, non signés.

1019. Zeilh. — Géraldina. Nouvelle tirée d'une histoire récente. Traduit de l'anglais. *Paris, an* VII, 1799, 3 vol. in-12 brochés.

3 jolies figures non signées.

1020. Zély ou la Difficulté d'être heureux, roman indien suivi de Zima et des Amours de Victorine et de Philogène, publiés par Dantu. *A Amsterdam et à Paris,* 1775, in-8, cart. t.

Une jolie figure par Bertaux, gravée par Thérèse Martinet.

1021. Zéphyre, ou le Berceau de Flore, roman imité du grec par S..... *Paris, chez Maradan, an* V, 1787, in-18, d.-rel.

Une figure assez jolie de Binet, gravée par Berthe. « Le Génie des Arts invitant la France à la paix. »

1022. Ziegenhagen (F.-H.). — Lehre vom richtigen Verhæltniss zu den Schœpfungswerken und die durch œffentliche Einführung derselben allein zu bewirkende allgemeine Menschenbeglückung. 1799, in-8, d.-rel.

Huit fig. très originales de Chodowiecki et quelques feuillets de musique gravée de Mozart.

1023. Adèle de Senange, ou Lettres de lord Sydenham. *Genève et Paris,* 1798, 2 vol. in-12, cart. n. rognés.

2 figures de Chaillou, gravées par Bovinet. Ce roman est de Mme de Flahaut, devenue baronne de Souza.

1024. Almanach perpétuel des Pauvres Diables pour servir de correctif à l'Almanach des Gourmands. *Paris, Caillot, an* XI, in-18, cart. n. rog.

1 figure non signée.

1025. L'Amour chez les Philosophes, ou Mémoires du marquis de ***. *La Haye,* 1748, 2 vol. pet. in-12 en 1, v. br.

Frontispice et 11 figures non signées assez originales. Ce roman de Laffichard avait paru d'abord en 1746 sous le titre: *le Philosophe amoureux, ou les Aventures du chevalier K***.* Dans le même volume: *les Époux réunis, ou le Missionnaire du temps.* Berg op Zoom, 1749, 2 parties.

1026. Aventures du duc de Roquelaure. *Paris,* 1806, in-18, broché.

Une figure signée Dubois.

1027. Le Boudoir des Courtisanes de la Grèce et de Rome. *Paris, Marchand,* 1810, 2 vol. in-18, brochés.

2 figures non signées. Anecdotes amoureuses, les Lupanaria, les Mérétrices, les courtisanes Aspasie, Glycère, Phrynée, Laïs, Acca, Néérée, Mégare, Julie, Messaline, etc.

1028. Buch der Liebe. *Leipsig,* 1796, in-12, cart.

Une jolie figure dessinée par Chodowiecki, gravée par Geyser. C'est la réimpression d'un roman de chevalerie (Libleche hist. von dem Edlen Ritter Golmyen), paru en 1588 et accomodé au goût du temps par Reichard.

1029. Castéra (de). — La Pierre philosophale des Dames ou les Caprices de l'amour et du Destin. *S. l.,* 1733, 2 parties en 1 vol. in-12, v. br.

Frontispice et 4 figures assez originales non signées.

1030. Charron (Pierre). — De la Sagesse. *Genève,* 1777, 3 vol. in-18, v. fil. d. s. tr.

Joli portrait gravé par Delaunay.

1031. Chorier. — Joannis Meursii elegantiæ sermonis, etc. *Londini,* (*Cazin*), 2 vol. in-18, v. f. fil. d. s. tr.

Frontispice et titres gravés par Duponchel.

1032. Demoustier. — L'Amour filial, opéra en 1 acte. *Paris, an* II, in-8 broché.

Une figure coloriée par Rousseau, représentant le portrait en pied de l'acteur Juliet.

1033. Duboccage (Mme). — La Colombiade. *Paris,* 1756, in-8, v. br.

Beau portrait de l'auteur par Mlle Loir, gravé par Tardieu fils. 10 figures originales signées Chedel, inv. et sc. fleuron sur titre et 10 culs-de-lampe.

1034. Id. — Même ouvrage. *Paris,* 1756, v. marbré.

Nouvelle édition sous la même date, épreuves médiocres. Dans le même volume : *Le Paradis terrestre,* Londres, 1755 (portrait, frontispice, fleuron et 6 vignettes non signés). — *Le Paradis perdu et reconquis par l'Amour,* Amsterdam, 1758.

1035. Id. — Même ouvrage. *Londres,* 1758, in-8, v. br.

Mêmes figures que ci dessus, les culs-de-lampe dessinés par Tarsis, sont gravés par Bernigeroth.

1036. Id. — Même ouvrage. 1761, d.-rel.

Mêmes figures mais pas de culs-de-lampe.

1037. L'Enfant du Crime et du Hasard, ou les Erreurs de l'Opinion. *Paris, Barba, an* XI, 4 vol. in-12, brochés.

4 figures non signées. Roman par Charlemagne, auteur dramatique assez connu au commencement de ce siècle.

1038. Gravelot et Cohin. — Iconologie par figures ou Traité complet des Allégories, Emblêmes, etc. Ouvrage utile aux Artistes, aux Amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes. *Paris, chez Le Pan, rue Saint-Guillaume,* 4 vol. pet. in-8, dos et coins veau br.

Portrait de Gravelot gravé par Gaucher, d'après De Latour avec cette légende :

> Fécond et varié joignant l'art au génie
> Le *crayon* sous ses *doits* prends et l'ame et la vie.

Frontispice renfermant le buste de Cochin par C. Monnet, gravé par Gaucher.

4 titres gravés tous différents, le dernier porte : à Paris, Lattré graveur,) et 198 figures de Cochin et de Gravelot, soit un total de 204 planches avec les 2 portraits et les titres. Tome Ier, titre, 2 portraits et 44 figures. Tome II, 46 fig. T. III, 48 fig. et T. IV, 60 fig. — Cette collection renferme les mêmes figures que celles qui sont disséminées dans les 17 volumes in-18 de l'*Almanach iconologique* (1786-1781). Seulement les figures ne suivent pas le même ordre, elles sont classés alphabétiquement suivant les sujets allé-

goriques qu'elles représentent. Ce sont les planches d'un second tirage, mais elles sont encore bonnes d'épreuves. Cette seconde édition quoique moins rare que la collection des *Almanachs* est très recherchée.

1039. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV, pour la conversion des Protestants de son royaume. *Paris, chez Père Peters, à l'enseigne de Louis-le-Grand*, 1691, pet. in-4.

Exemplaire du 1er tirage, bonnes épreuves, titre gravé et 23 portraits satiriques. Cette suite de figures publiée en Hollande est terminée par un sonnet gravé: *Réponse des réfugiez aux persécuteurs*. Onze de ces portraits ont été reproduits dans les *Mémoires de Maurepas*, voir le nº 653.

1040. L'Homme ou le Tableau de la vie; Histoire des Passions, des Vertus et des Evenements de tous les âges, trouvée dans les papiers de feu M. l'abbé P***. *Amsterdam et Paris*, 1773, 2 vol in-12, br.

Cet ouvrage faussement attribué à l'abbé Prévost, est de Paul Baret, 2 frontispices et 4 figures.

1041. Les Hommes volans, ou les Aventures de Pierre Wilkins, traduites de l'anglais et ornées de figures en taille-douce. *Londres et Paris*, 1763, 3 vol. in-12, v. marbré.

Six figures dont une pliée. Ce roman est attribué à de Puisieux.

1042. Longus. — Les Amours de Daphnis et de Chloé. Nouvelle édition. *Paris, Patris*, 1795, in-18, cart. n. rog.

Un frontispice et 4 figures dessinés par Binet et gravés par Blanchard. Mouillures.

1043. Malherbe. — Poésies. *Genève*, 1777, in-18, f. fil. d. s. tr.

Portrait par du Moustier gravé par de Launay.

1044. Mémoires de Mistriss Robinson, célèbre actrice de Londres. *Paris, an* X, in-8, broché.

Joli portrait par Goulet.

1045. Mémorial d'un Mondain. *Londres*, 1776, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rognés.

Portrait-frontispice de l'auteur (le comte Lamberg,) signé: Franciscus Apostoli inv. et del. J. N. Maag sc.

1046. Monnet. — Anthologie française, ou Chansons choisies depuis le 13e siècle jusqu'à présent. *S. l. (Paris)*, 1765, 3 vol. in-8, v. f.

Recueil estimé. Beau portrait de Monnet par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin; 3 frontispices par Gravelot gravés par Le Mire. Première figure. Thibaut comte de Champagne écoutant une chanson. IIe figure. Les trois Grâces. IIIe figure. Vénus, Bacchus et l'Amour, les Dieux de la chanson.

1047. Mouhy (le chevalier de). — La Mouche, ou les Espiégleries et Aventures galantes de Bigand, nouvelle édition, revue et corrigée, avec figures. *Venise et Paris, chez Cailleau*, 1777, 4 vol. in-12, cart. non rognés.

Quatre figures, assez jolies, non signées.

1048. L'Oiseau perdu ou retrouvé, ou la Coupe des foins opéra-comique en 1 acte. *Paris*, (1796), in-64, br.

Très jolie petite figure non signée. Un Almanach pour 1796 est ajouté à cette plaquette.

1049. Regnier. — Œuvres. *Genève*, 1777, 2 vol. in-18, v. marbré.

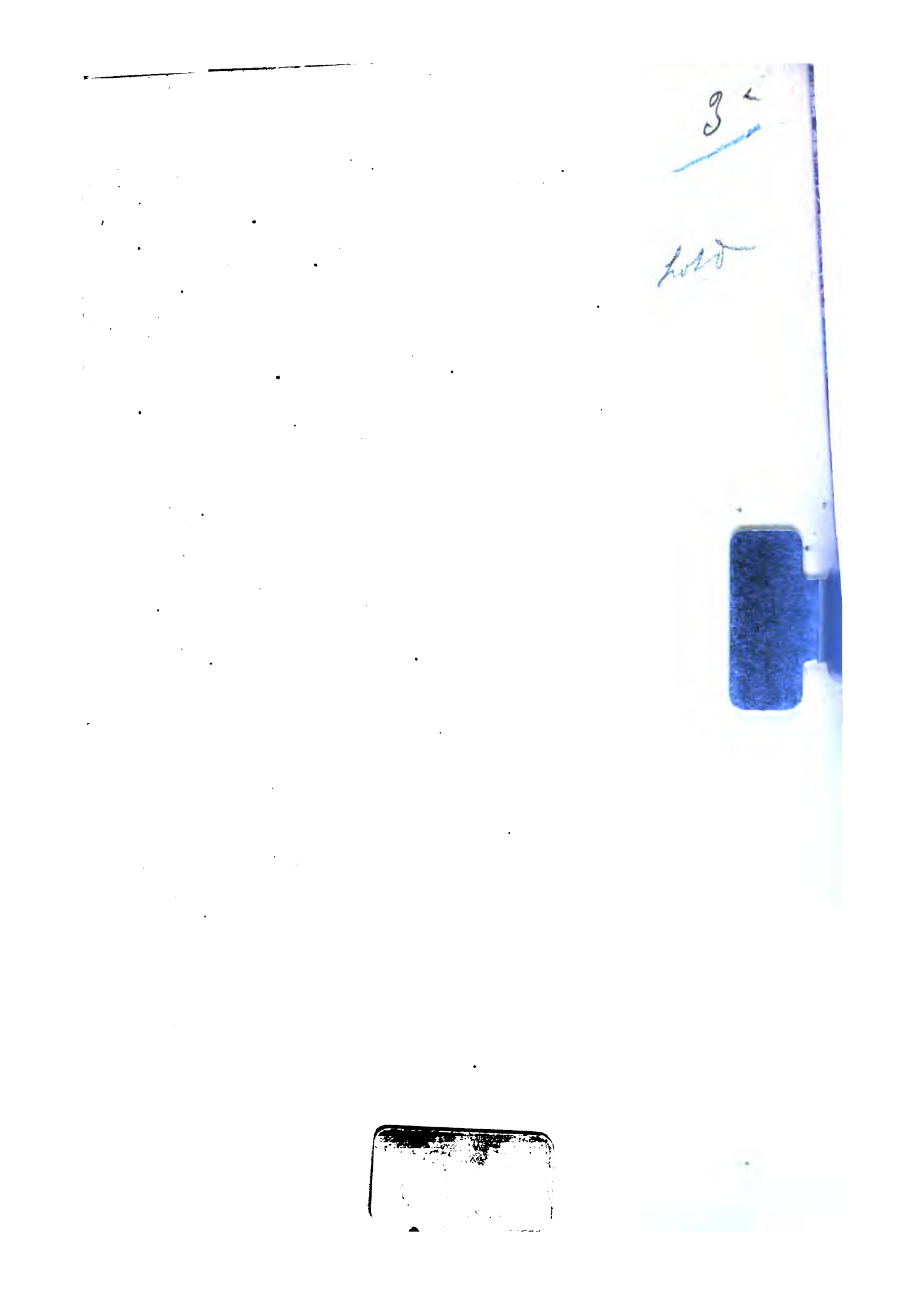
Une figure non signée avec cette légende:

Le vice toujours sombre, aime l'obscurité
Pour paraître au grand jour, il faut qu'il se déguise.

1050. Richardet. — Poème. *Londres*, 1781, 2 vol. in-18, v. por. fil. d. s. tr.

Deux jolis titres gravés et dessinés par Chevaux. Ce poème a été traduit de l'italien de Fortiguerra par Dumouriez, le père du général.

1051. Voltaire. — La Henriade. Nouvelle édition. *Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke, et Nyon, libraires, s. d.* (1775), 2 vol. in-8, d.-rel, n. rognés.

Frontispice, 10 figures, 10 vignettes par Eisen, gravés par Longueil (la 1re vignette non signée.) Belles illustrations et bonnes épreuves. Titre gravé renfermant le portrait de Voltaire en médaillon, le second volume pas de figures.

Paris. -- Typ. Ch. Unsinger, 83, rue du Bac.